

Publications

Number 97, Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15589ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

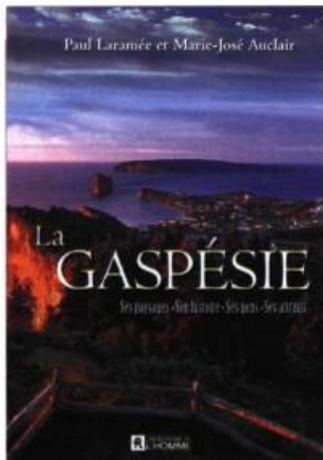
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Publications]. *Continuité*, (97), 61–63.

Le tour et les détours de la Gaspésie

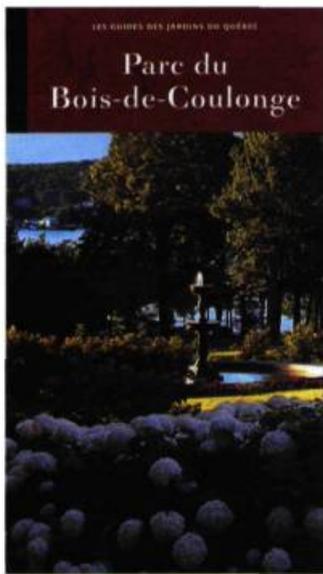
La nature grandiose, les paysages spectaculaires et la mosaïque ethnique et culturelle de la Gaspésie sont présentés en un guide généreux, abondamment illustré. L'édification du paysage et des reliefs gaspésiens, l'origine des premiers habitants et leur mode de vie, l'histoire du peuplement, par diverses vagues d'immigration, et l'importance de la pêche dans l'économie gaspésienne sont quelques-uns des sujets documentés et présentés dans *La Gaspésie. Ses paysages, son histoire, ses gens, ses attraits*.



La nature et l'environnement y occupent une large place, avec quatre parcs nationaux et sept réserves fauniques, sans compter des milieux naturels singuliers tels les barachois et les marais salés. En conclusion des chapitres, les points d'intérêt géographiques et historiques, le patrimoine architectural, de même que les principaux centres d'interprétation de la nature sont localisés sur des cartes. Le dernier chapitre décrit l'univers culturel gaspésien : arts visuels, métiers d'art, jardins, gastronomie. Bien sûr, on ne manque pas de saluer l'accueil chaleureux des habitants.

Paul Laramée et Marie-José Auclair, *La Gaspésie. Ses paysages, son histoire, ses gens, ses attraits*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2003, 400 pages, 39,95 \$.

Un domaine au cœur de l'histoire

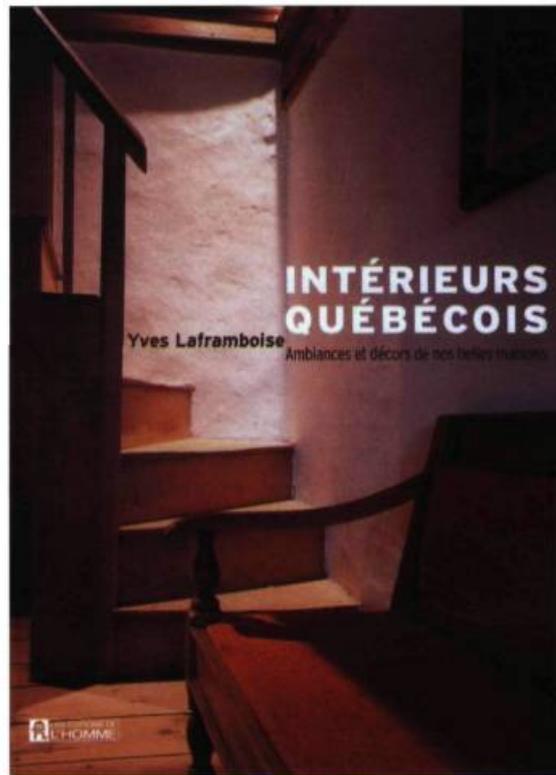


Frédéric Smith, *Parc du Bois-de-Coulonge*, Québec, Fides, « Les guides des jardins du Québec », 2003, 95 pages, 9,95 \$.

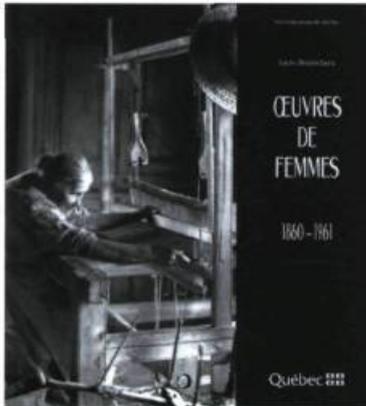
Dans la très belle collection de Fides « Les guides des jardins du Québec » vient de paraître le *Parc du Bois-de-Coulonge*. Cinquième titre de cette collection qui nous présente les grands jardins du Québec sous leurs plus beaux atours, cet ouvrage d'un format pratique propose de découvrir toutes les facettes du plus ancien des écrans de verdure et d'histoire de la capitale ; on se souviendra que le Bois-de-Coulonge était au temps des villas le domaine Spencer Wood. Grâce au talent de la photographe Louise Tanguay, le lecteur sera à même de saisir la beauté du jardin d'aujourd'hui.

LA MAISON QUÉBÉCOISE VUE DE L'INTÉRIEUR

Après *La maison au Québec de la colonie française au XX^e siècle*, Yves Laframboise nous ouvre les portes d'une vingtaine de maisons construites entre le milieu du XVIII^e siècle et le début des années 1930 dans *Intérieurs québécois. Ambiances et décors de nos belles maisons*. Des photographies remarquables révèlent l'ambiance et le charme discret d'intérieurs rares, de décors de collectionneurs, de restitutions à l'authentique et de beaux aménagements, où les occupants ont su satisfaire aux besoins actuels dans le respect du caractère ancien de leur demeure. Une invitation à partager le coup de cœur de quelques propriétaires de maisons anciennes et à redécouvrir des intérieurs historiques de la ville et de la campagne québécoises. Yves Laframboise, *Intérieurs québécois. Ambiances et décors de nos belles maisons*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2003, 304 pages, 44,95 \$.



Portraits de femmes



Neuvième titre de la collection « Aux limites de la mémoire », *Œuvres de femmes* retrace en photos le cheminement de celles qui, tantôt par des gestes quotidiens, tantôt par des actions plus soutenues, ont donné à la société québécoise une bonne part de son âme et de sa couleur. L'ouvrage illustre l'évolution de la vie des femmes dans leur foyer et dans leur famille, mais aussi la diversité des métiers qu'elles ont pratiqués. Nous les retrouvons dans l'enseignement et auprès des malades, mais aussi dans l'industrie et à la ferme. Si, dans le temps, décor, costumes et équipement peuvent changer, plusieurs gestes accomplis demeurent intemporels.

Lucie Desrochers, *Œuvres de femmes, 1860-1961*, Québec, Les Publications du Québec, coll. « Aux limites de la mémoire », 2003, 210 pages, 29,95 \$.

Pour des rues commerciales attrayantes



Rues principales lance, à l'intention des intervenants, promoteurs, propriétaires, architectes et designers, une série de fiches-conseils sur les rues commerciales. Exemples à l'appui, ces fiches s'attardent à divers éléments et proposent des conseils pour leur mise en valeur. Dix-huit fiches sont disponibles. Parmi les sujets traités : les enseignes, les vitrines, les auvents, l'évolution d'une façade, les travaux de façade, les portes et fenêtres, les couleurs, l'intégration des nouvelles constructions, les revêtements extérieurs, la réglementation, l'image de l'entreprise, l'accueil, le stationnement, etc.

La Fondation Rues principales, *Fiches-conseils*, 10\$ l'ensemble ou 1\$ l'unité (disponibles à la Fondation, 11, rue de l'Ancien-Chantier, Québec [Québec], G1K 6T4, [418] 694-9944 ou à www.fondationruesprincipales.qc.ca).

Archéologie maritime et patrimoine

Ce premier volume de la nouvelle collection « Hors série » de l'Association des archéologues du Québec regroupe 14 articles, en français ou en anglais, traitant de l'archéologie maritime au Canada et à l'étranger. Des chercheurs canadiens y livrent

perspectives en archéologie maritime dans l'est du Canada. *Mer et monde : Questions d'archéologie maritime* présente un premier bloc de sept articles sur la construction navale et divers types d'embarcations, des pirogues monoxyles jusqu'aux bateaux à vapeur. La seconde partie aborde plusieurs aspects de la culture matérielle du monde maritime, tant en périphérie, sur les côtes et autour des installations portuaires qu'au sein même des épaves excavées.

Christian Roy, Jean Bélisle, Marc-André Bernier et Brad Loewen (sous la direction de), *Mer et monde : Questions d'archéologie maritime*, Montréal, Association des archéologues du Québec, coll. « Hors série », n° 1, 2003, 235 pages, 20 \$ (disponible en librairie et à l'AAQ, a/s Comité de rédaction d'ArchéoLogiques, case postale 322, succursale Haute-Ville, Québec [Québec], G1R 4P8 ou à www.archeologie.qc.ca).



les résultats de leurs plus récents travaux, à la lumière d'études similaires effectuées par des collègues œuvrant sous d'autres latitudes. Après un bilan des connaissances et des

Sculpture ancienne et recherche

Le Musée national des beaux-arts du Québec a rassemblé dans *Questions de sculpture ancienne. Hommage à Gérard Lavallée* des textes inédits et fouillés traitant de cet art au Québec. Les essais de Mario Béland, « À propos de deux Christ en croix du Musée du Québec », de Claude Payer, « L'ancien maître-autel de Sainte-Anne-de-la-Pérade » et de Gérard Lavallée, « Le reliquaire de Sainte-Geneviève », enrichissent la connaissance sur le patrimoine artistique québécois. Dans un quatrième texte, « Gérard Lavallée ou l'éternel chercheur », Jean Trudel rend hommage à l'historien de l'art québécois, dont l'approche rigoureuse dans l'observation et l'analyse des œuvres et la gestion des sources s'y rapportant demeure un modèle pour les chercheurs de la relève. Mario Béland (sous la direction de), *Questions de sculpture ancienne. Hommage à Gérard Lavallée*, Québec, Musée du Québec, 2003, 54 pages, 14,95 \$.

Patrimoine bâti et vie littéraire

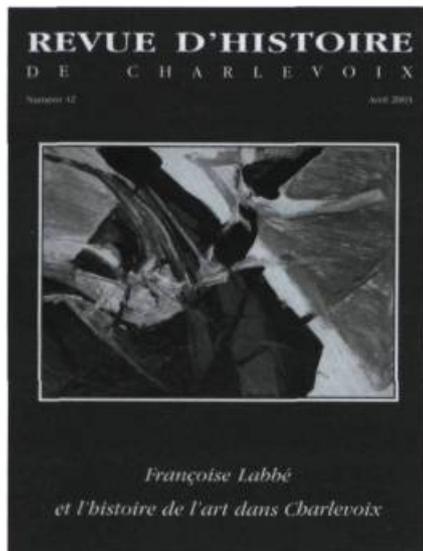
La connaissance du lieu de création aide-t-elle à mieux comprendre une œuvre littéraire? La Commission des biens culturels du Québec s'est penchée sur la question du patrimoine bâti associé à la vie littéraire. La première partie du mémoire qu'elle a produit sur le sujet, intitulé *La mise en mémoire des lieux de création littéraire au Québec*, porte sur les processus de mise en mémoire du patrimoine immobilier. Vient ensuite un rapide survol des pratiques étrangères de préservation d'habitations de personnages célèbres. L'expérience française y est plus précisément étudiée. La troisième partie brosse un portrait de l'état actuel de la sauvegarde des lieux associés à l'histoire littéraire québécoise.

Commission des biens culturels du Québec, *La mise en mémoire des lieux de création littéraire au Québec*, Québec, CBCQ, février 2003, 34 pages (disponible à la Commission des biens culturels, [418] 643-8378 ou à l'adresse suivante : www.cbcq.gouv.qc.ca/maisons_eccrivains.html, où une version PDF est également offerte).

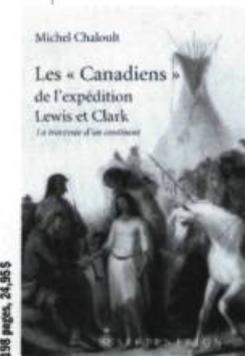
Hommage à Françoise Labbé

La *Revue d'histoire de Charlevoix* consacre son dernier numéro à la mémoire de Françoise Labbé (1933-2001). Plusieurs articles et des témoignages émouvants retracent la vie et l'engagement de cette grande bâtisseuse, qui a fait de Baie-Saint-Paul une destination incontournable dans le domaine des arts au Québec et au Canada. La reproduction du texte signé par Françoise Labbé en 1994, « Une longue histoire d'art », permet de saisir la vision personnelle de l'auteur sur cette importante page d'histoire qui a grandement inspiré son travail et sa vie.

Revue d'histoire de Charlevoix. Françoise Labbé et l'histoire de l'art dans Charlevoix, n° 42, avril 2003, 10\$ (disponible en librairie et à la Société d'histoire de Charlevoix, case postale 172, La Malbaie [Québec], G5A 1T7, [418] 439-0647, ou commander à l'adresse suivante : www.charlevoix.net/societedhistoiredecharlevoix).



De l'histoire au Septentrion



198 pages, 24,95 \$

Michel Chalouit Les « Canadiens » de l'expédition Lewis et Clark

La traversée d'un continent

Trouver une voie navigable à travers les Amériques pour atteindre les Indes, la Chine : voilà le grand projet, à la suite de bien d'autres, du président Jefferson. La mission est confiée à Lewis et Clark. Pour un Québécois, suivre leur piste, c'est aussi prendre conscience de son américanité et de la profondeur de ses racines sur le continent.



340 pages, illustré, 19,95 \$

Jean-Marie Lebel Le Vieux-Québec

Guide du promeneur

Seule ville encore fortifiée en Amérique du Nord, la cité fondée par Champlain en 1608 est la capitale du Québec et le berceau de la civilisation française sur le continent. Ce guide est destiné au touriste qui prépare son voyage à Québec, au promeneur qui parcourt à pied les rues du Vieux-Québec et au citoyen qui désire mieux connaître ce quartier où tout parle d'histoire.

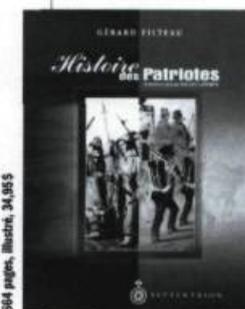


202 pages, 22,95 \$

François Canniccioni Les Migrants

Roman

L'amour d'une Américaine et d'un Corse prend racine sur l'île de Beauté, la Kallisté des Grecs, en plein dans la légende d'Anto le Berger, qui vient confirmer l'insolite de la vie en Corse. Cet amour, fort et courageux, va s'achever dans ce beau pays de contrastes qu'est le Québec, à la fois vieillot et futuriste.



664 pages, illustré, 34,95 \$

Gérard Filteau Histoire des Patriotes

Introduction
de Gilles Laporte

Plusieurs centaines d'essais et d'articles ont été consacrés aux Patriotes. Il n'existe toutefois qu'une seule véritable synthèse, « un seul récit complet et substantiel [...] qui en outre a le mérite d'être efficace sur le plan de la forme et rigoureux sur celui de l'information » (Gilles Laporte).

SEPTENTRION 

www.septentrion.qc.ca