

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 84, Spring 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16832ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Nouvelles. *Continuité*, (84), 6–10.

VERS LE CLASSEMENT DE LA E.B. EDDY DE HULL

M^{me} Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications, a renouvelé pour un an son avis d'intention de clas-



sement pour les édifices de la E.B. Eddy de Hull comme biens culturels. Cette décision permettra de compléter les études en vue d'une solution viable compatible avec le caractère patrimonial exceptionnel du site industriel, menacé de démolition par la compagnie. Elle permettra également à la Commission des biens culturels du Québec d'examiner plus attentivement les études et les mémoires déposés à l'occasion des audiences publiques tenues à Hull en septembre dernier. La Société d'histoire de

l'Outaouais, qui avait obtenu un premier avis d'intention en décembre 1998, suit de près ce dossier, convaincue du bien-fondé de la demande de classement. Seulement une dizaine de bâtiments et de sites bénéficient d'un statut de classement dans la grande région de l'Outaouais. Aucun ne s'applique à un site industriel. Et pourtant, Hull a déjà été, en partie grâce à la E.B. Eddy, l'un des plus importants sites industriels du Québec et du Canada. Une rencontre importante quant à l'avenir de ce site industriel est prévue le 30 mars entre la direction régionale du MCCQ, la Ville de Hull et la Société d'histoire de l'Outaouais.

Les bâtiments centenaires de la E.B. Eddy de Hull, propriété de la Domtar.

Photo : Michel Prévost

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE à Saint-Constant

Dans le cadre de la revitalisation de la rue Saint-Pierre à Saint-Constant, amorcée en 1992 par la Ville et le Regroupement pour le développement de la rue Saint-Pierre, des travaux d'infrastructures (égouts, aqueduc, trottoirs) ont récemment été réalisés dans cette partie du village. À l'oc-

casion de ces travaux, la Ville de Saint-Constant, le ministère de la Culture et des Communications et la fondation Royal-Roussillon pour la protection du patrimoine ont mandaté un consultant pour qu'il effectue un inventaire archéologique et exerce une surveillance. L'inventaire consistait à identifier

des structures (maisons, puits pierroté, assises d'un pont) et à comprendre l'évolution de l'occupation du sol autour du terrain de la Fabrique. Enfin, le paysage urbain d'une partie de ce secteur a été amélioré par l'enfouissement des fils des services publics, l'aménagement de terre-pleins et l'installation

de lampadaires mieux intégrés au noyau ancien (presbytère, église, vieux presbytère, chapelle et cimetière). Au cours de la présente année, la plantation d'arbres complètera les travaux.

PATRIMOINE 2000

Gâce à l'apport du programme Villes et villages d'art et de patrimoine, la MRC de Rimouski-Neigette, qui regroupe 15 municipalités du Bas-Saint-Laurent, a mis sur pied le projet « Patrimoine 2000 ». Un atelier de réflexion et de discussion à l'intention de la population permettra d'identifier les 15 trésors patrimoniaux les plus significatifs et d'inventorier les biens du patrimoine bâti ou du patrimoine vivant qui représentent le mieux chacune des communautés de ce territoire. Cette initiative permettra de reconstituer la trame historique de la région et de mettre en lumière son identité locale. MRC Rimouski-Neigette. Information: (418) 724-5154.

Pour la sauvegarde du manoir MAUVIDE-GENEST

La ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Agnès Maltais, a annoncé l'automne dernier l'octroi d'une somme de 330 000 \$ en vue d'assurer la sauvegarde du manoir Mauvide-Genest, situé à Saint-Jean sur l'île d'Orléans. Cette première phase permettra à la Société de développement de la Seigneurie Mauvide-Genest d'acquiescer le bâtiment classé monument historique en 1971 et de poser les gestes nécessaires à sa sauvegarde, son état de dégradation commandant une action urgente. L'intérêt et la valeur architecturale du manoir, érigé à l'époque du roi Louis XV, sont incontestables.

Le CALVAIRE de Limoilou

Une plaque commémorative rappelant l'histoire particulière et méconnue du calvaire érigé en face du couvent des Capucins sur la 8^e Avenue, dans le quartier Limoilou à Québec, a été dévoilée le 21 novembre 1999 par la direction du patrimoine de la Ville de Québec.

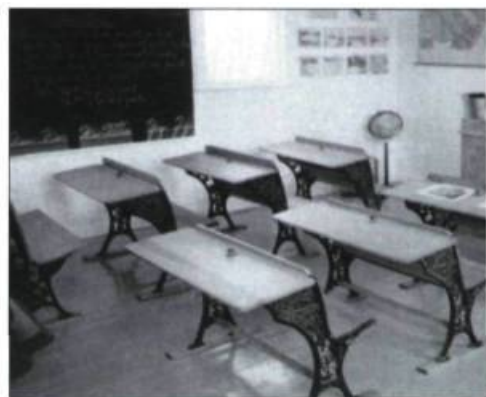
Le monument a été inauguré le 21 novembre 1909 pour marquer le VII^e centenaire de la fondation de l'ordre franciscain. À cette époque, les Franciscains étaient contraints de respecter les lois laïques de la III^e République française. Les Capucins, un rameau de la grande famille franciscaine, sont partis de France après 1890 pour échapper à ces lois. Ils se sont installés à Limoilou

et y ont construit leur monastère à l'angle sud de l'église Saint-Charles.

Le calvaire de Limoilou provient du couvent des Capucins de la ville de Millau, située sur le Tarn, dans l'Aveyron, en France. Ce couvent a été fermé lorsque les Capucins ont été expulsés vers l'Espagne et le calvaire qui en ornait la façade a alors été remis aux Capucins de Limoilou. Ce calvaire a vraisemblablement été fabriqué dans un atelier aveyronnais vers 1890, ce qui le rend d'autant plus exceptionnel puisque la plupart des calvaires que l'on retrouve au Québec ont été fabriqués à l'atelier de l'Union artistique de Vaucouleurs, dans la Meuse.

La maison d'ÉCOLE DU RANG Cinq-Chicots d'Artabaska

La municipalité de Saint-Christophe d'Artabaska a adopté une résolution qui garantit la sauvegarde de la maison d'école du rang Cinq-Chicots à titre de monument historique. C'est à la demande de l'Association québécoise des amis du patrimoine, propriétaire du bâtiment depuis 25 ans, que la municipalité a accepté de procéder à cette citation. Elle reconnaît ainsi que l'édifice construit en 1903 représente un élément du patrimoine bâti qui témoigne de l'éducation en milieu rural au début du siècle dernier. Depuis 1988, la maison est devenue un centre d'interprétation de la vie des écoles de rang.



La salle de classe de la maison d'école du rang Cinq-Chicots, construite en 1903.

Photo: Association québécoise des amis du patrimoine

PROMENADE RIVERAINE du bassin de Chambly

En vertu du programme de partenariats du millénaire du Canada, le projet d'aménagement de la promenade riveraine du bassin de Chambly recevra 340 000 \$ en vue de sa réalisation. Cette contribution permettra à la Ville de Chambly, qui investit elle aussi une somme de 400 000 \$, d'offrir une halte thématique soulignant l'importance des plans d'eau au cours de ses 330 ans d'histoire, un projet que réclame sa population depuis 30 ans.

La Société de la promenade riveraine de Chambly, qui pilote le dossier, entend construire une piste polyvalente délimitée par la rue Martel et le Canal historique de Chambly. Elle deviendra un carrefour culturel du réseau cyclable de la Montérégie. Chambly. Information : (450) 658-8788.

Pour MIEUX CONNAÎTRE Pointe-aux-Trembles

Dans la foulée des fêtes du 325^e anniversaire de Pointe-aux-Trembles en 1999, l'Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles est né. Depuis, il assure la diffusion des connaissances patrimoniales et historiques sur ce quartier, le plus ancien de Montréal après le Vieux-Montréal. Brochures, rencontres publiques, présence dans les écoles du quartier, requalification du parcours historique sont autant d'activités au programme de ce jeune organisme. Montréal. Information : (514) 645-4519.

EXPOSITIONS

ÉVOLUTION du progrès SOCIAL

Le Musée canadien des civilisations de Hull propose aux internautes une nouvelle exposition virtuelle relatant l'histoire du progrès social au Canada, du XIX^e siècle à nos jours. Le nouveau module du site Web du Musée raconte de manière vivante l'histoire du droit de vote et celle du mouvement ouvrier. Elle est accessible à l'adresse Internet suivante:

<http://www.civilisations.ca/membrs/canhist/progresf.html>

Le progrès social au Canada.

Photo: Musée canadien des civilisations



Une ÉPAVE RACONTE



Du 19 avril au 24 septembre 2000, Pointe-à-Callière présente pour la première fois la collection des objets retrouvés dans l'épave du navire *Elizabeth and Mary*. Ce bateau, qui a sombré dans le fleuve Saint-Laurent à la hauteur de Baie-Trinité sur la Côte-Nord, faisait partie de la flotte de Phips venu attaquer Québec en 1690 (*Continuité*, n° 75, hiver 1997-1998). Les artefacts retrouvés dans le navire forment une collection maintenant reconnue bien archéologique nationale par le gouvernement

Pistolet, manche d'épée et couvercle de corne de poudre provenant de l'épave du Elizabeth and Mary.

Photo: Michel Élie, CCQ

du Québec. Grâce à une présentation utilisant les nouvelles technologies, le visiteur sera à même de saisir des facettes moins connues de la vie à bord d'un navire de régiment de miliciens en provenance de Nouvelle-Angleterre. Montréal.

Information: (514) 872-9150.

« Vues sur le PATRIMOINE » : un appel à TOUS

À l'été 2000 se tiendra au Vieux Presbytère de Deschambault (Portneuf) une exposition sur l'idée que les gens se font du patrimoine. Pour obtenir un tableau représentatif de la réalité, plus de 1000 personnes de tous âges et de tous milieux seront appelées à donner leur avis. L'exposition rendra compte des différents points de vue à l'aide d'objets, d'illustrations et de propos recueillis. En quelques lignes, partagez vos « vues sur le patrimoine » en répondant aux questions suivantes: 1. Selon moi, le patrimoine c'est... 2. Selon moi, le patrimoine ça sert à... 3. Ce qui représente le mieux le patrimoine dans ma vie c'est (donnez un exemple)... Renseignements personnels: âge, sexe, lieu de résidence, scolarité et nom (si vos propos sont cités et que vous désirez que votre nom apparaisse).

Envoyez vos réponses d'ici le 31 mars à l'adresse suivante: Donald Vézina, concepteur du projet, Association du patrimoine de Deschambault, 200, chemin du Roy, Deschambault (Québec) G0A 1S0. Courriel: cardam@clie.net

RELATIONS France-Québec

Le Musée de la civilisation présente jusqu'au 3 septembre 2001 « France-Québec, images et mirages ». Coproduite avec le Musée national des arts et traditions populaires de Paris,

l'exposition met en relief les relations passionnées et parfois discordantes entre la France et le Québec. Québec.

Information: (418) 643-2158.

ATELIER D'HISTOIRE Hochelaga-Maisonneuve

Jusqu'au 28 mai, l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve, maintenant logé au Château Dufresne, convie le public à renouer avec l'œuvre du décorateur montréalais Toussaint-Xénophone Renaud (1860-1946) à l'occasion de l'exposition « T.-X. Renaud, une rétrospective de son œuvre profane et religieuse ». Considéré comme l'un des plus importants décorateurs d'églises du Québec dans la première moitié du XX^e siècle, l'artiste a décoré plus de 200 temples en Amérique du Nord. Quelque 47 tableaux, dont plusieurs sont exposés pour la première fois, et 30 photographies illustrent l'œuvre de Renaud. Des circuits en autobus font également découvrir ces trésors artistiques au public. Montréal. Information: (514) 259-9201.

NOUVEAU CENTRE d'interprétation de Place-Royale

Depuis le 18 novembre, le 27 de la rue Notre-Dame dans le Vieux-Québec abrite le nouveau Centre d'interprétation de Place-Royale, à même les maisons historiques Hazeur et Smith. La Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) a assumé la restauration des bâtiments détruits par le feu en 1990. L'animation de Place-Royale et la programmation du Centre ont été confiées au Musée de la civilisation. À l'intérieur, les visiteurs peuvent

découvrir toute l'importance de Place-Royale dans l'histoire du Québec par l'intermédiaire de quatre expositions permanentes, d'un espace découverte et d'un spectacle multimédia. Chacune des expositions révèle au public une facette de l'histoire du site tout en mettant en valeur plus de 1000 objets trouvés lors du chantier de restauration des années 1970. Québec. Information: (418) 643-2158.

Les COLLECTIONS du CCA

À l'occasion du 10^e anniversaire du Centre canadien d'architecture, le public est convié à visiter l'exposition « En chantier: les collections du CCA, 1989-1999 ». Cette rétrospective propose plus de 350 estampes, dessins, photographies, livres rares, manuscrits, jouets et maquettes qui retracent cinq siècles d'histoire de l'architecture à travers le monde. L'exposition se termine le 30 avril. Montréal. Information: (514) 939-7000.

TABLEAUX de GUERRE

Soixante-dix huiles sur toile, dont certaines proviennent de la production picturale du Groupe des Sept et d'Alex Colville, illustrant la participation canadienne pendant les deux guerres mondiales composent l'exposition « Tableaux de guerre, chefs-d'œuvre du Musée canadien de la guerre ».

Cette exposition est présentée au Musée canadien des civilisations jusqu'au 7 janvier 2001. Hull. Information: (819) 776-7167.



Fantassins près de Nimègue, en Hollande, œuvre de David Alexander Colville.

Photo: Musée canadien des civilisations

La COLLECTION DUPLESSIS au Musée du Québec

Le Musée du Québec présente jusqu'au 8 octobre 2000 « La collection Duplessis », une exposition qui révèle la richesse et la diversité des œuvres ayant appartenu à cet homme politique grand amateur d'art. Quelque 33 des 65 œuvres, essentiellement des peintures collectionnées dans les années 1950, sont présentées au public qui pourra admirer des Turner, Boudin, Kriehoff, Coburn... En ce qui concerne l'art canadien-français, Maurice Le Noblet Duplessis appréciait particulièrement les œuvres qui véhiculaient des images et des valeurs traditionnelles. Québec. Information: (418) 643-2150.

Un CHIEN célèbre

En 1900, apparaissait dans la publicité de la compagnie Berliner Gramophone de Montréal, Nipper, le fox-terrier qui deviendra l'image de marque de RCA Victor. Pour souligner le 100^e anniversaire d'un des chiens les plus célè-

bres du monde, symbole de l'industrie du son, le Musée des ondes Émile-Berliner présente jusqu'au 17 décembre prochain « Mon cher Nipper, c'est à ton tour ». Montréal. Information: (514) 932-9663.

À L'HONNEUR

MÉDAILLE du Gouverneur général

La présidente du Conseil des monuments et sites du Québec, France Gagnon Pratte, également présidente de la Fondation québécoise du patrimoine et vice-présidente des Éditions Continuité, a reçu des mains de M^{me} Adrienne Clarkson, gouverneure générale du Canada, la médaille du Gouverneur général le 9 février dernier. Cet honneur souligne la qualité de son engagement pour la cause du patrimoine. Félicitations!

« RAFRAÎCHIR la mémoire »

À l'occasion du 20^e anniversaire du Centre de conservation du Québec, la maison Hamel-Bruneau présente l'exposition « Rafraîchir la mémoire » qui fait honneur à la préservation du patrimoine. L'exposition réunit une vingtaine de chefs-d'œuvre et de trésors de patrimoine québécois qui ont été restaurés par l'un ou l'autre des sept ateliers du Centre au cours des 20 dernières années. Les restaurateurs professionnels du CCQ présentent un riche programme de conférences, souvent suivies de visites de monuments historiques, ainsi que des ateliers. Jusqu'au 23 avril. Sainte-Foy. Information: (418) 654-4325

Patrimoine RELIGIEUX

Au Musée de l'Amérique française, l'exposition « Le patrimoine des communautés religieuses du Vieux-Québec » prend l'affiche. Sept communautés religieuses dressent un portrait qui témoigne de l'importance de leur mission dans la société québécoise au fil des siècles. Prend fin le 8 octobre 2000. Québec. Information: (418) 643-2158.

Quelques éléments de la collection des Ursulines de Québec.

Photo: Jacques Lessard



PRIX OVATION pour la Ville de Montréal

L'Association internationale des professionnels de la communication (AIPC, section Montréal) a décerné à la Ville de Montréal, le 31 janvier dernier, un prix Ovation pour sa 9^e Opération patrimoine architectural de Montréal. Cette vaste campagne de sensibilisation des citoyens à la protection du patrimoine montréalais connaît d'année en année un succès grandissant.

L'ARCHÉOLOGIE historique et le MCCQ

Le 7 janvier dernier, lors de son dernier congrès tenu à Québec, la Society for Historical Archaeology a remis son prix de reconnaissance au ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi qu'à trois de ses partenaires: la Ville de Québec, Parcs Canada et l'Université Laval. Cet honneur souligne près de 80 ans d'efforts de l'État québécois pour la protection et la

mise en valeur du patrimoine archéologique québécois. Ce prix est une reconnaissance du long cheminement du gouvernement du Québec pour développer une véritable expertise québécoise en matière d'archéologie. Il récompense également l'entente culturelle avec la Ville de Québec qui a permis la création de partenariats productifs entre le Ministère et plusieurs villes.

Prix ROBERT-LIONEL-SÉGUIN 1999

Les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) ont décerné à M. Gaston Cadrin sa plus haute distinction, le prix Robert-Lionel-Séguin 1999. Professeur de géographie au cégep François-Xavier-Garneau de Québec, M. Cadrin s'est distingué à maints égards dans la cause du patrimoine québécois, notamment en fondant plusieurs organismes voués à la protection de l'environnement et du patrimoine tels le Comité de protection du patrimoine de Beaumont et le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM). Auteur de nombreux ouvrages, études et rapports sur la question environnementale, principalement sur le thème de l'eau, M. Cadrin a développé une précieuse expertise et s'est engagé dans des actions significatives au sein de la communauté québécoise. Par cette distinction, l'APMAQ vise à souligner l'apport de M. Cadrin à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine au Québec. Félicitations!

Prix d'EXCELLENCE Groupe COMMERCE 1999

Le prix d'excellence Groupe Commerce de la Fondation Rues principales 1999 a été décerné à la Ville de Cap-de-la-Madeleine lors du colloque annuel de la Fondation Rues principales. Cet honneur vient souligner les réalisations de la Ville dans le domaine de la revitalisation de son envi-

ronnement urbain. Rappelons que la Fondation Rues principales poursuit depuis plus de 12 ans son travail de revitalisation des municipalités, en suscitant l'émergence de partenariats locaux. Félicitations à la Ville de Cap-de-la-Madeleine!

AGENDA

L'UNIVERSITÉ franco-québécoise sur le PATRIMOINE

En mai et juin 2000, le Québec sera l'hôte de la troisième édition de l'Université d'été franco-québécoise sur le patrimoine. Le séminaire d'une semaine propose aux étudiants et professionnels impliqués dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine des visites et des rencontres sur le thème « Identité, économie et patrimoine ». Montréal. Information: Office franco-québécois pour la jeunesse (514) 873-4255 ou 1 800 465-4255.

Courrier

La nécessaire fierté

Dans un reportage télévisé, une guide des visiteurs de l'Assemblée nationale déplorait le manque de fierté de bon nombre d'entre eux surtout préoccupés par la portion de leurs impôts contribuant au faste des lieux. La fierté, c'est le sentiment qu'il faut développer pour préserver le patrimoine. Il faut aussi un peu d'imagination. J'ai cru jadis que le Montreal Hunt Club deviendrait le manoir Ronald McDonald. Quelle belle occasion ratée: on vient de le démolir.

Jean-Guy Jacob, Saint-Laurent

Fascinant !

Je trouve le contenu de vos magazines fascinant. Merci beaucoup.
Un lecteur heureux.

Louis LeBlanc, Rigaud

Le patrimoine au fil du siècle

Félicitations à toute l'équipe pour ce numéro particulièrement bien ficelé (n° 83), j'en fais parvenir quelques copies à des collègues européens, histoire de leur donner une petite idée de ce qui se passe ici.

André Bergeron, restaurateur au CCQ, Québec