

Kamouraska Une région à coeur ouvert

Michael Schmouth

Number 81, Summer 1999

Tourisme et culture : l'heure des rendez-vous

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16700ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Schmouth, M. (1999). Kamouraska : une région à coeur ouvert. *Continuité*, (81), 33-64.

Une région à

CŒUR OUVERT

En multipliant et conjuguant les actions sur la scène culturelle, sociale aussi bien que politique, les Kamouraskois sont allés à la rencontre de leur histoire. C'est à une redécouverte de l'authenticité qu'ils convient maintenant le visiteur.

par Michael Schmouh

Porte d'entrée du Bas-Saint-Laurent, le Kamouraska a rapidement été considéré comme une région touristique de passage. Cette étiquette, d'abord attribuée pour des motifs d'ordre géographique – le Kamouraska se situe entre les régions urbaines d'où proviennent les touristes, et la Gaspésie et les

Maritimes qui les reçoivent –, dénote aussi la faible rétention touristique qu'exerçait encore récemment ce territoire.

Pourtant, ce pays d'eau, de plaines et de montagnes, corridor entre le fleuve et la frontière étatsunienne, possède plusieurs atouts pour répondre à la demande croissante du tourisme culturel et pour offrir une expérience touristique originale. Ce territoire, qui s'étend de La Pocatière à Saint-André, constitue l'une des plus

Un secteur remarquable de villégiature ancienne.

Photo : MRC de Kamouraska



La maison natale de Jean-Charles Chapais, un des Pères de la Confédération. La façade de style néo-classique est caractéristique des maisons du Kamouraska.

Photo : MRC de Kamouraska

ment n'était-on pas encore parvenu à faire en sorte que les richesses patrimoniales constituent le gisement de base d'un développement culturel et touristique durable, mais ces ressources subissaient la menace de l'uniformisation et de la banalisation qui frappent le cadre bâti et paysager de la majorité des campagnes du Québec. Au Kamouraska comme ailleurs, la conscience de la valeur sociale, culturelle, économique et touristique de l'héritage architectural et paysager faisait cruellement défaut. C'est dans l'indifférence quasi générale que la dégradation gagnait du terrain. Curieusement, le processus évoluait parallèlement à l'exploitation intelligente et sensible de quelques sites patrimoniaux de haute qualité, à la prolifération d'activités muséales et d'interprétation et à la présence sur le territoire d'experts et de professionnels qui sonnaient l'alarme sans vraiment trouver d'oreilles attentives.

OPÉRATION HÉRITAGE KAMOURASKA

C'est dans ce contexte que, en avril 1997, une cinquantaine d'acteurs culturels et touristiques se sont engagés avec enthousiasme dans une démarche concertée de développement, désormais connue sous le vocable « Opération Héritage Kamouraska ». Soutenu par les organismes locaux et régionaux de développement, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Développement économique Canada, Opération Héritage Kamouraska met en place des stratégies de sensibilisation, de protection, de conservation, de mise en valeur et développe des activités de formation à l'intention des milieux culturel, touristique, scolaire, municipal et économique. Son objectif est d'amener les Kamouraskois à mieux connaître et apprécier leur patrimoine. Ce faisant, ils seront plus conscients de sa fragilité, des dangers qui le menacent, de la nécessité de le protéger et du bien-fondé de sa mise en valeur.

DES RÉSULTATS ENCOURAGEANTS

Deux ans seulement après le lancement de cette expérience de réseautage, l'effet catalyseur se fait sentir. Les Kamouraskois

anciennes et des plus belles régions de l'Amérique française. Elle présente un riche inventaire patrimonial, des panoramas d'une grande beauté et des paysages agraires parmi les plus évocateurs du Québec.

Les nombreux exercices de planification stratégique réalisés au Kamouraska depuis le milieu des années 1980 forment tous au même constat: non seule-

Village agroforestier. Un bel exemple des perspectives visuelles remarquables du Kamouraska.

Photo : MRC de Kamouraska



sont à l'ouvrage! La mise sur pied de neuf chantiers de mise en valeur des diverses composantes patrimoniales favorise une dynamique de participation et d'adhésion. C'est dans ce contexte favorable qu'est né Archipel, un groupe de créateurs en métiers d'art et arts visuels du Kamouraska; qu'un guide des ressources patrimoniales du Kamouraska a été conçu par un groupe d'enseignantes du primaire afin d'enrichir les programmes pédagogiques et les sorties éducatives des élèves; que s'est développé le projet d'un vaste réseau de sentiers pédestres, le TransKamouraska (en étroite collaboration avec PARC Bas-Saint-Laurent), qui allie activités de marche et interprétation du territoire; qu'on a consolidé les structures d'accueil du grand public dans les églises et les autres éléments significatifs du patrimoine religieux; que des efforts ont été déployés pour mettre en valeur les produits du terroir; qu'a été adopté le plan commun de promotion touristique «Kamouraska, le doux pays!»; et, enfin, que des activités de formation ont été proposées sous forme d'ateliers, de cours, de conférences et de déjeuners-causeries.

Des ententes et des alliances avec les réseaux scolaire, associatif, corporatif et politique du Kamouraska ont facilité ces projets.

Pendant ce temps, les élus locaux font leur part. La MRC de Kamouraska a adhéré au programme Villes et Villages d'art et de patrimoine avec l'intention première de développer un service de consultation technique aux municipalités et à divers autres détenteurs de biens patrimoniaux publics et privés. Elle participe aussi aux Prix du patrimoine, une initiative récente du Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent. Une entente d'une durée de trois ans a par ailleurs été conclue entre la MRC et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour mettre en valeur le patrimoine muséologique, bâti, paysager et religieux de la région. Le conseil des maires a pour sa part adopté la Charte du tourisme du Kamouraska, pendant que les municipalités de Saint-Pacôme et de Kamouraska adhéraient à l'Association des plus beaux villages du Québec. La municipalité de Kamouraska a aussi adopté un règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) et mis sur pied un programme de revitalisation des vieux quartiers. Ces récentes initia-

tives suscitent actuellement l'intérêt de municipalités avoisinantes. Enfin, la révision du schéma d'aménagement du territoire actuellement en cours prend en compte les enjeux patrimoniaux.

UNE EXPOSITION D'ENVERGURE

C'est toujours dans le cadre d'Opération Héritage Kamouraska que les responsables de six des principaux sites patrimoniaux et muséologiques du Kamouraska ont accepté de mettre en commun leurs



ressources et leurs riches collections pour présenter, dès juin 1999, la plus grande exposition jamais tenue sur ce territoire. «Kamouraska, raconte-moi le doux pays!», une exposition-événement, couvre plusieurs champs de l'histoire du Kamouraska en s'articulant autour de six volets thématiques en autant de lieux différents. Le volet agricole au Musée François-Pilote de La Pocatière rappelle au visiteur que le Kamouraska est le berceau de l'enseignement agricole au Canada. Le Musée de Kamouraska propose une lecture du paysage régional qui témoigne encore aujourd'hui de la longue cohabitation des activités de pêche, de cabotage et de villégiature. La Vieille École de Saint-André consacre son exposition aux métiers traditionnels et aux industries du Kamouraska. Le Domaine des Fleurs, à Saint-Pacôme, propose un panorama de

Une vue de la plaine littorale bordant le village de Kamouraska.

Photo : Luce Bergeron

UN GRAND PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

Tout récemment, le plan d'action Opération Héritage Kamouraska a reçu le premier prix dans la catégorie Petite entreprise publique de la 14^e édition des Grands Prix du tourisme québécois, qui s'est tenue à Trois-Rivières, le 7 mai dernier.



Pour de plus amples renseignements:
Tourisme-Kamouraska
900, 6^e Avenue, C. P. 756
La Pocatière (Québec) G0R 1Z0
Téléphone: (418) 856-5040
Télécopieur: (418) 856-5053
Adresse électronique:
cldkam@globetrotter.qc.ca
Site Internet: <http://www.kam.qc.ca>

l'industrie forestière, pendant que la maison Chapais, de Saint-Denis, présente un profil généalogique de cette famille d'hommes politiques marquants qui ont contribué à l'essor de l'agriculture et du commerce sur le territoire du Kamouraska. Enfin, au Centre d'archives de la Côte-Sud, le visiteur découvre d'importantes collections archivistiques qui constituent la source même de l'histoire régionale.

Cette grande exposition s'accompagne d'une publication qui en reprend les principaux éléments et propose des circuits qui intègrent d'autres sites et attraits patrimoniaux de manière à offrir au visiteur une interprétation globale du Kamouraska. Les Kamouraskois ont pris un véritable rendez-vous avec leur histoire et l'offrent à découvrir aux visiteurs pour la saison touristique 1999.

Cette exposition a permis aux acteurs du milieu muséal d'améliorer leurs pratiques de production, d'animation, de diffusion et de promotion.

En bout de ligne, l'ensemble de la démarche d'Opération Héritage Kamouraska concourt à l'émergence d'un environnement d'accueil où les ressources culturelles et patrimoniales sont prises en compte pour assurer le développement social et économique du doux pays.

Michael Schmouh est consultant en gestion touristique et concepteur du projet Opération Héritage Kamouraska.

Les vacances au Bas-Saint-Laurent, c'est l'idéal!



Pour toute
information
sur la région du
Bas-Saint-Laurent:

1 800 563 5268

Courriel: atrbsl@icrdl.net

Site internet: www.tourismebas-st-laurent.com



Voyage poétique, culturel et photographique
dans la région du Bas-Saint-Laurent.
304 pages couleurs, plus de 280 photos.
Volume disponible en librairies et chez l'éditeur.

ISBN: 2-920829-05-X 29,95\$ plus taxe.

CENTRE D'ÉDITION DES BASQUES Trois-Pistoles (Québec).

Tél.: 418.851.3436 Fax: 418.851.9938