

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 78, Fall 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16315ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles. *Continuité*, (78), 6–9.

HÉRITAGE MONTRÉAL: UN BILAN DE 25 ANS D'ACTION

La maison Van Horne, vous vous souvenez? Il y a 25 ans, la menace qu'elle soit démolie avait déclenché les passions à Montréal. Sont alors montés aux barricades de nombreux Montréalais. Et c'est à la suite de cet événement que des groupes pour la protection du patrimoine ont vu le jour, Sauvons Montréal et Héritage Montréal notamment. En conférence de presse, le 8 septembre dernier, Héritage Montréal dressait le bilan des progrès réalisés et de la situation actuelle de la conservation du patrimoine à Montréal. Concertation et animation sont maintenant plus fréquentes, mais nombre de bâtiments, qui auraient mérité de passer aux générations futures, sont banalisés ou tombent sous le pic des démolisseurs. Si la population est plus sensible à son patrimoine, elle est encore bien timide quand vient le temps de poser des gestes concrets pour le sauvegarder. Héritage Montréal a profité de l'occasion pour lancer un guide du patrimoine à l'intention de ses membres dans lequel sont répertoriées adresses, informations et outils de conservation.

Information: (514) 286-2662.



Photo: Louise Abbott

MÉMORIAL DES IRLANDAIS à la Grosse Île

Le 20 août dernier, le gouvernement canadien inaugurait le Mémorial des Irlandais à la Grosse Île, dans l'archipel de Montmagny. Situé en face du cimetière qui compte plus de 6000 sépultures d'immigrants irlandais, le mémorial se présente sous la forme d'une série de passages par lesquels nous

cheminons dans la terre, symbole des ténèbres, pour ensuite émerger vers la lumière. Le nom des personnes décédées est inscrit sur une paroi de verre. Ce mémorial est l'œuvre de l'artiste Lucienne Cornet et de la firme Émile Gilbert et associés.

Québec ILLUMINÉE

Si l'on en croit la Commission de la capitale nationale (CCN), Québec deviendra une ville-lumière d'ici 2008, année de son quatrième centenaire. En juin dernier, la CCN, la Ville de Québec et les différents partenaires institutionnels et privés rendaient en effet public un plan qui propose une mise en lumière progressive des sites et des bâtiments les plus significatifs de la capitale et de ses environs. Les meilleures expertises internationales sont mises à contribution afin de réaliser une intervention sensible et respectueuse du caractère particulier de la ville. Le cap Diamant, dominé par la citadelle et le Château Frontenac, sera le premier site mis en lumière grâce à la participation des partenaires publics et privés. La lumière deviendra donc élément de valorisation des sites naturels et architecturaux, tout en permettant de découvrir la ville dans une ambiance sécurisante une fois la nuit tombée. Les nuits hâtives et longues de décembre paraîtront peut-être plus douces à Québec, qui sait?

PROMENADE VIRTUELLE aux Jardins de Métis

Pour tous ceux qui gardent un souvenir ému des pavots bleus des Jardins de Métis, et pour les autres qui espèrent les découvrir, une petite visite sur le site Internet des fameux jardins permettra de rendre l'attente moins longue avant la prochaine belle saison. Accessible depuis peu, le site intitulé «Les Jardins de Métis, portrait d'un paysage» retrace l'histoire peu banale de ce jardin né de la passion d'Elsie Reford, au début du siècle, et admirablement mis en valeur depuis. Une centaine de photographies anciennes transporteront l'internaute au pays des fleurs: <http://www.rescol.ca/collections/metis>

Le PARC de la gare du Palais

Depuis cet été, la ville de Québec s'enorgueillit d'un nouveau parc qui met agréablement en valeur l'environnement de la gare du Palais. Au centre de cet aménagement, la fontaine, œuvre de

Charles Daudelin, met en scène l'eau et le métal pour le plaisir des passants. Et ils sont nombreux à profiter de ce nouvel espace de rêverie et de détente au cœur de la vieille ville.

Un site INCONTOURNABLE

Musées canadiens, répertoires patrimoniaux, expositions virtuelles, artefacts, ressources professionnelles, tout ça au bout des doigts! Découvrez ce site Internet incontournable et d'une très grande richesse. <http://www.rcip.gc.ca>

ANTOINE PLAMONDON à Baie-Saint-Paul

Faire la découverte de tableaux signés Antoine Plamondon n'est pas chose fréquente. C'est pourtant ce qui est arrivé à Baie-Saint-Paul il y a deux ans. Et c'est au sous-sol de l'église que s'est faite cette trouvaille. Enthousiasmés par cette découverte, la Fabrique et le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul ont uni leurs efforts afin, dans un premier temps, d'assurer la restauration des tableaux qu'un mauvais entreposage avait sérieusement abîmés et, dans un second temps, de permettre leur présentation au public. Une exposition à caractère didactique, illustrant toutes les étapes de la restauration des deux tableaux retrouvés, s'est tenue au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul

jusqu'au 8 septembre dernier dans le cadre du 300^e anniversaire de la paroisse.

L'attribution à Antoine Plamondon s'est vue confirmée au moment de la restauration des tableaux, réalisée par Esther Cyr, restauratrice, et Anne Beauchemin, historienne de l'art et artiste. Le nettoyage et l'allègement des vernis ont en effet laissé apparaître dans les deux cas la signature de l'artiste et la datation. *Le repos de la Sainte Famille en Égypte* et *Le miracle de Sainte-Anne* sont tous deux datés de 1836. La Fabrique, qui a investi dans la restauration, entend accrocher les œuvres dans l'église de Baie-Saint-Paul à compter de l'an prochain.

Un don GÉNÉREUX



Le 6 août dernier, Léon Courville, président et chef des opérations à la Banque Nationale, remettait un chèque de 15 000 \$ à la Fondation québécoise du patrimoine, représentée par sa présidente, France Gagnon Pratte. Ce don important permettra de supporter le Conseil des monuments et sites du Québec et les Éditions Continuité dans leurs actions concrètes pour sauvegarder le patrimoine du Québec.

Québec, VILLE DE TANNEURS



Photo: Marie Nolet

Les archéologues de la Ville de Québec ont profité de l'été pour mettre au jour les restes d'une ancienne tannerie, la grande tannerie des familles Robitaille et Gauvreau (1764-1884) qui occupait le site en face du complexe Méduse, rue Saint-Vallier. Les archéologues n'ont pas été déçus des découvertes que des sondages avaient laissé pressentir: atelier de travail, cuve de trempage, chaux, écorce de pruche, outils, substances animales (os,

cuir, cornes, etc.) sont autant d'éléments exhumés qui permettront de mieux connaître cette activité qui valut à Québec la réputation de plus grand centre de tannage au Canada au XIX^e siècle. Heureuse initiative, les citoyens de Québec et les visiteurs étaient invités à venir rencontrer les archéologues sur le site avant son remblayage.

Prix du CONSEIL DE LA CULTURE des Laurentides

C'est M. Gleason Thérberge, résidant de Prévost dans les Laurentides, qui a remporté cette année le prix Mérite culturel - Grand prix Hydro-Québec du Conseil de la culture des Laurentides pour son travail inlassable dans différents domaines culturels, dont le patrimoine. Il s'est particulièrement illustré dans le mouvement de sauvegarde des

gares des Laurentides. C'est grâce à ce mouvement que le parc linéaire Le P'tit Train du nord a vu le jour et qu'un réseau muséal des gares relie maintenant les villes de L'Annonciation, Labelle, Saint-Agathe, Mont-Rolland et, bientôt, Prévost.

EXPOSITIONS

LEMIEUX
au Musée canadien de la poste


Nouveau-Brunswick de Jean-Paul Lemieux.
 Photo: Musée canadien de la poste

Jusqu'au 22 mars 1999, l'exposition « Jean-Paul Lemieux, Visions du Canada » est présentée au Musée canadien de la poste, qui loge au Musée canadien des civilisations. Douze tableaux de petits formats, commandés à l'artiste en 1984 dans l'optique de les reproduire sur des timbres-poste, font l'objet de cette

exposition. Ces 12 tableaux représentant les 10 provinces et les 2 territoires, et ayant pour fil conducteur l'espace et le temps, n'avaient auparavant été présentés au public qu'à deux reprises. Hull. Information: (819) 776-7000 ou 1 800 555-5621.

LES TRÉSORS
du Musée d'art de Saint-Laurent

Le Musée d'art de Saint-Laurent, musée consacré aux traditions artisanales du Québec, présente pour la première fois au public de nombreux objets acquis et restaurés au cours des dix dernières années. Une veste amérindienne d'inspiration britannique datant du XIX^e siècle, une armoire arbalète de la collec-

tion de Jean-Marie Gauvreau, un panneau de cheminée provenant d'une famille bourgeoise anglophone et représentant une femme casquée, probablement du XIX^e siècle, sont quelques-uns des trésors que le visiteur pourra découvrir jusqu'au 3 avril 1999. Saint-Laurent. Information: (514) 747-7367.

« Simplement Montréal »

Raconter l'histoire de Montréal à travers la collection du Musée McCord, voilà le défi que relève la nouvelle exposition permanente « Simplement Montréal ». Cette exposition propose quatre thèmes pour entraîner le visiteur dans la découverte de la ville: Hiverner, S'amuser, Prospérer

et Se rencontrer. Sympathique et attrayante, cette exposition permet à tous les visiteurs d'accéder d'une façon nouvelle au formidable potentiel d'interprétation des objets de la collection du musée en décroissant les différents secteurs. Information: (514) 398-7100.

LINGERIE FÉMININE
au Musée Marsil

Corsets et chemises de nuit sont à l'honneur au Musée Marsil jusqu'au 13 décembre 1998. L'exposition « Intime et séduisant: un siècle de lingerie féminine » présente les dessous féminins de 1820 à

1930. Ces vêtements témoignent des valeurs de chaque époque et reflètent les changements de mentalités survenus en 100 ans. Saint-Lambert. Information: (450) 923-6601.

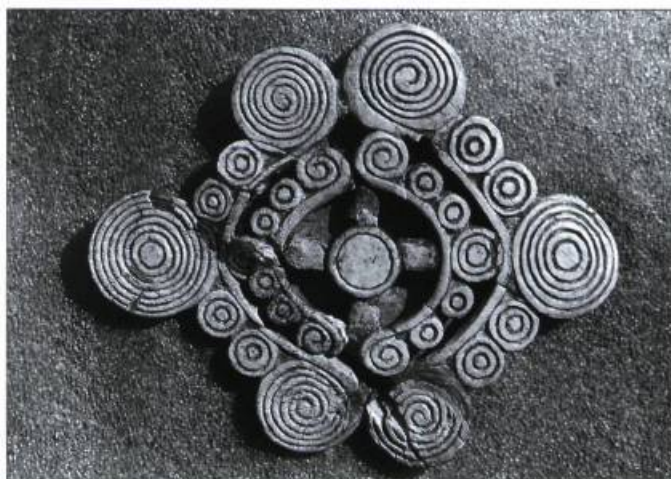
« Trésors des steppes »


Photo: Musée Pointe-à-Callière

Les somptueux « Trésors des steppes » prennent l'affiche à Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. Les quelque 350 pièces de l'exposition recréent l'ambiance mystérieuse des steppes d'Ukraine au premier millénaire. Une fresque d'envergure, agrémentée d'éléments sonores évoque les chevauchées des téméraires cavaliers de l'époque. Bijoux, ornements, vases décoratifs, objets de valeur, sculptures diverses... À voir dès le 8 octobre. Information: (514) 872-9112.

COLLOQUES

MUSÉES et POLITIQUE

Fêtant ses 10 ans d'existence, le Musée de la civilisation sera l'hôte, du 18 au 24 octobre, du quatrième colloque de l'Association internationale des musées d'histoire. Les participants seront appelés à s'interroger sur le rapport réel et effectif des musées et des champs politiques, à l'heure où la culture et son expression sont devenues des enjeux gouvernementaux de taille. Quatre grands thèmes ont été retenus: Musées et nations; la construction de l'identité nationale; Musées et communautés; un musée pour qui? pourquoi?; Musée et patrimoine: apprendre à partager et Le musée en contexte de mondialisation. Québec. Information: (418) 643-2158 (responsable des inscriptions: Claire Robitaille).

RENCONTRES MONDIALES du développement local

C'est à Sherbrooke qu'aura lieu du 22 au 24 octobre prochain « Les rencontres mondiales du développement local ». Les organisateurs, l'Institut de formation en développement communautaire du Québec (IFDEC), l'Union nationale des acteurs et des structures du développement local de France et une vingtaine

d'autres partenaires, attendent plus de 1000 participants. L'exercice a pour but de dégager des visions communes du développement local et d'établir des priorités d'action à l'heure de la mondialisation. Information: IFDEC (514) 281-2081; <http://www.ifdec.qc.ca>

TOURISME et PAYSAGE

Les 16 et 17 octobre prochain, à Saint-Irénée dans Charlevoix, les États généraux du paysage québécois, en collaboration avec le Centre d'études collégiales en Charlevoix et le Glynwood Center de New York, tiendront pour la première fois un colloque réunissant des experts internationaux. Au centre des discussions: le tourisme et les paysages au Québec (le développement en milieu rural et la problématique du développement touristique et de la protection des paysages charlevoisiens) et l'expérience étrangère (France, Angleterre, États-Unis). Information: (418) 692-2607, <http://www.paysage.qc.ca>



Le village de Port-au-Persil.
Photo : Charles Harvey

ACADIA '98 à Québec

L'École d'architecture de l'Université Laval sera l'hôte du colloque de l'Association for Computer Aided Design in Architecture (ACADIA '98), du 22 au 25 octobre prochain. L'invitation est lancée à tous ceux que l'utilisation des technologies de l'information appliquées à l'enseignement et à la pratique du design architectural intéressent. Ce colloque se veut un forum de discussion stimulant et utile. Pour en savoir plus, consultez le site Web du colloque: <http://www.acadia.org/conference.html>

AGENDA

CÔTE-DES-NEIGES

Les activités soulignant le troisième centenaire de Côte-des-Neiges, ce quartier multiethnique de Montréal qui a fait l'objet de notre dossier du printemps, se poursuivent cet automne. Vous êtes invité aux conférences qui se tiendront les 13 et 21 octobre prochain. Au programme: « Sainte-Croix et la basilique Saint-Joseph » et « Le mont Royal ». Information: (514) 342-6754.

MOMENTS D'HISTOIRE THÉÂTRALE au Monument national

Amarrages d'ici et d'ailleurs, un organisme spécialisé dans la présentation d'activités interculturelles à Montréal, propose cet automne, en collaboration avec le Monument national, « "Monumentanément" pour l'histoire d'une visite ». L'activité, qui se déroule au Monument national, boulevard Saint-Laurent, les 18 octobre et 15 novembre, fait revivre les grands moments du théâtre québécois (1893-1960) dans les lieux où les artistes qui ont contribué à son essor se sont produits. Suivez le guide et un comédien sur scène et en coulisses, dans un parcours des plus audacieux. Montréal. Information: (514) 288-8505.