

## Le nouveau visage d'une ville-centre

Louise Mercier

---

Number 77, Summer 1998

Trois-Rivières

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17077ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Mercier, L. (1998). Le nouveau visage d'une ville-centre. *Continuité*, (77), 3-3.

# CONTINUITÉ

Le magazine **Continuité** est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec, **Continuité** bénéficie de l'appui du CMSQ, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

**Continuité** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et il est répertorié dans *Point de Repère*, *l'Index des périodiques canadiens* et *Hiscabeq*.

**Abonnement (4 numéros par année)**

23,01 \$ / 1 an • 41,41 \$ / 2 ans  
étranger: 32 \$CAN / 1 an • 46 \$CAN / 2 ans

**Conseil d'administration:** Jean-Pierre Girard (président et trésorier), France Gagnon Pratte (vice-présidente), Claude Dubé, Jean Belisle et Danièle Lavoie

**Comité de rédaction:** Claude Dubé, France Gagnon Pratte, Patrice Groulx, Denys Marchand, Pierre Ramet, François Varin et Maryse Vaillancourt

**Directrice et rédactrice en chef:** Louise Mercier

**Conseiller à la rédaction:** Réal D'Amours

**Révision:** Monique Cloutier

**Graphisme:** Lydie Colaye

**Promotion et publicité:** Brigitte Leclerc

**Service des abonnements:** Lucienne Trudeau

**Comptabilité:** François Labbé

**Photogravure et quadrichromie:** Litho Acme inc.

**Impression:** Imprimerie Piché inc.

**Distribution postale:** Les ateliers TAQ

**Vente en kiosque:** LMPI

**Correspondance:**

ÉDITIONS CONTINUITÉ INC.  
82, Grande Allée Ouest, Québec  
(Québec) Canada G1R 2G6  
Téléphone: (418) 647-4525  
Télécopieur: (418) 647-6483  
Courriel: [continuite@megaquebec.com](mailto:continuite@megaquebec.com)  
<http://www.cmsq.qc.ca>

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISSN-0714-9476

Toute reproduction ou adaptation interdite sans l'autorisation de **Continuité**

Envoi de publication, enregistrement n° 6086

Port payé à Québec

Date de parution: Juillet 1998

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, chapeaux, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.

## Trois-Rivières

# LE NOUVEAU VISAGE D'UNE VILLE-CENTRE

Quand une ville choisit la culture et qu'elle s'en donne les moyens en y consacrant les ressources nécessaires... elle se transforme et s'humanise. C'est bien ce qui est arrivé à Trois-Rivières au cours des dernières années. À contre-courant, cette ville-centre, qui connaît bien les défis qui sont reliés à ce statut, a su, petit à petit et avec fermeté, imposer sa volonté d'affecter les sommes nécessaires au développement du secteur culturel et à la conservation de son patrimoine. Combien de villes au Québec sont capables d'affirmer que plus de 4% de leur budget est consacré à la culture? Pourtant, des études l'ont prouvé récemment (CCRQ, 1997), la culture crée des emplois plus que d'autres secteurs de l'économie. La renaissance culturelle d'une ville et la mise en valeur de ses éléments patrimoniaux, en plus de donner à ses citoyens un cadre de vie agréable, offre un puissant pouvoir d'attraction.

Le visage industriel de la ville, qui avait fini par tout masquer au cours du siècle, a fait place peu à peu, durant les dernières années, à un autre visage qui reflète davantage l'âme des Trifluviens. En marchant dans le Vieux-Trois-Rivières, dans l'arrondissement historique, on redécouvre nombre de bâtiments restaurés avec soin, à proximité du front fluvial, redevenu accessible aux citoyens. En se promenant dans le centre-ville, on voit que, progressivement, les commerces aux devantures hideuses ont fait place à d'autres qui tiennent compte de la nature propre des bâtiments datant du début du siècle. En lisant, au fil des pas, les vers des poètes qui s'affichent un peu partout à l'angle des bâtiments, on comprend que le patrimoine de demain est à se constituer.

Cette transformation est l'œuvre d'un engagement: celui des citoyens, des organismes culturels et des élus. Le maillage des efforts a permis cette réorientation, et l'exemple peut sûrement se transposer à bien d'autres communautés au Québec. Profitez donc de l'été pour aller redécouvrir Trois-Rivières!

Dans les pages de ce numéro d'été, vous découvrirez également la fierté d'un village de Gaspésie, L'Anse-à-Valleau, qui après maintes péripéties, a réussi à retrouver son phare. Lauréate du certificat d'honneur du Conseil des monuments et sites du Québec en 1998, cette communauté a démontré sans conteste que persévérance et opiniâtreté sont des qualités indispensables à la préservation du patrimoine au Québec.

*Louise Mercier*

