

Si le Vieux-Québec m'était conté

Henriette Thériault

Number 74, Fall 1997

Vieux-Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17031ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thériault, H. (1997). Si le Vieux-Québec m'était conté. *Continuité*, (74), 51–53.

Si le Vieux-Québec m'était conté



Les panneaux d'interprétation
font maintenant partie
du paysage urbain de Québec.
Photo : Luc-Antoine Couturier

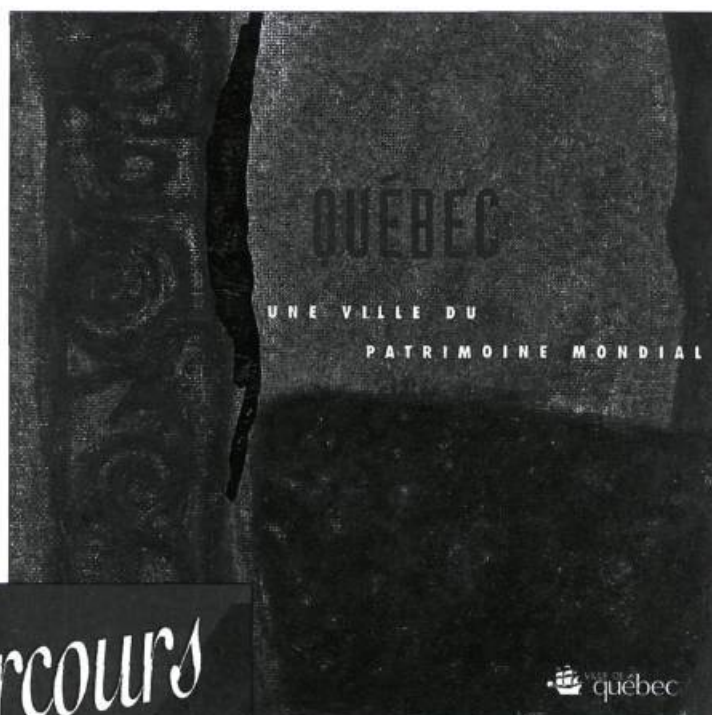
par Henriette Thériault

Le Vieux-Québec, c'est bien plus qu'un beau quartier ancien. C'est un tout vivant, une poésie des lieux, une dimension historique qui vous donne l'impression que le quotidien côtoie la marche des siècles. Ce cachet unique qui ravit doit être protégé par les autorités et surtout par la population. Et le meilleur moyen de faire des citoyens des gardiens du patri-

*L'arrondissement historique
du Vieux-Québec se compare à
une monumentale mémoire
qui conserve le souvenir des
lieux et des événements qui ont
jalonné l'histoire du pays.
Rendre cette mémoire aux
citoyens à qui elle appartient
constitue une œuvre captivan-
te et un travail colossal. C'est
la tâche que s'est donnée la
Section de la diffusion du
patrimoine de la Ville de
Québec.*

moine, c'est de leur faire aimer leur vieille ville.

Les principes de conservation de l'arrondissement historique ont toujours été conditionnés par l'évolution des tendances et des mentalités telles qu'elles apparaissent dans les chartes internationales. Cette évolution nous a fait passer en quelques années de la conservation-reconstitution à la conservation-réhabilitation. L'une et l'autre de ces grandes écoles ont donné lieu à des travaux majeurs, ce qui a eu



La Section de la diffusion du patrimoine de la Ville de Québec a publié depuis dix ans plusieurs ouvrages prisés.

l'heureux effet de mener à l'élaboration d'inventaires architecturaux fort complets ainsi qu'à des recherches historiques et archéologiques très intéressantes. Cette somme de connaissances acquises équivaut à une grande réserve muséographique dont on doit maintenant faire bénéficier le public, tant la population du Québec que les visiteurs intéressés à notre histoire.

Diffuser ce vaste savoir fait partie, depuis une dizaine d'années, des mandats prioritaires que s'est donnés la Ville de Québec. On a jugé, fort à propos, qu'il serait bien inutile d'amasser tant de faits historiques fascinants et de savoureuses anecdotes si ce n'était pour les transmettre. Le défi est toutefois considérable. Il faut pratiquer une vigilance et un discernement à toute épreuve pour sélectionner les documents d'intérêt à travers la masse de livres et pour y adjoindre les budgets nécessaires et raisonnables et, enfin, trouver les meilleurs moyens didactiques de rendre l'histoire accessible au grand public.

CONNAÎTRE, APPRÉCIER, AIMER

Il fallait donc commencer quelque part. La Section de la diffusion du patrimoine de la Ville de Québec s'est donné une mission à la fois vaste et complexe: faire connaître, faire apprécier et faire aimer le patrimoine de Québec. Pour idéal que

peut sembler ce triple objectif, nous n'en attendions pas moins des résultats très concrets. Car une population éveillée aux richesses patrimoniales de sa ville éprouve un sentiment d'appartenance et un sens des responsabilités renforcés. Ils deviennent alors des agents actifs de conservation. On protège ce qu'on aime, aussi simple que cela!

Depuis dix ans, la liste des projets de diffusion du patrimoine s'est considérablement allongée. Parmi les réalisations les plus prisées, mentionnons la publication de quinze guides sur l'architecture et la rédaction d'ouvrages comme *Regards sur l'architecture du Vieux-Québec* et *Québec, la ville sous la ville*. Une brochure archéologique *Parcours en cinq temps*, la coproduction d'un CD-ROM, un livre sur le statut de ville du patrimoine mondial et un circuit pédestre ont également été réalisés par nos services. Nous sommes particulièrement fiers de *Art et architecture des églises à Québec*, une publication de prestige qui a remporté le prix de l'Institut canadien en 1996.

La Section de la diffusion du patrimoine a aussi étendu son action en disséminant dans les rues de la ville une vingtaine de panneaux d'interprétation qui font maintenant partie du paysage urbain de Québec. Ces grands placards explicatifs initient les promeneurs à l'histoire d'une rue, d'une place ou d'un coin de quartier. Des projets d'interprétation ont aussi été réalisés, exploitant le riche potentiel de lieux chargés d'histoire. Dans l'Édifice de la Fabrique, aménagé dans l'ancienne manufacture de Dominion Corset du boulevard Charest, on explique aux visiteurs la vie des ouvrières du corset par des objets-témoins et des extraits d'enquêtes ethnologiques. Au bâtiment F.X. Drolet de la rue du Pont, c'est du travail de la fonderie qu'on entretient le passant. D'autres sites au potentiel enthousiasmant sont en voie d'être eux aussi rendus à la population, tel l'extraordinaire Morrin Collège qui fut une prison sous le Régime anglais.

PARTENAIRES

Pour réussir cette transmission du savoir souvent aride, il est nécessaire de colliger les connaissances et les recherches de manière à former un tout assimilable. En d'autres termes, il faut savoir raconter une belle histoire. On ne peut y arriver qu'en décloisonnant les disciplines. C'est en puisant dans l'ensemble des sources qu'on

produit un message clair et intéressant. On fera ainsi se côtoyer allègrement l'histoire, l'architecture, l'ethnologie, l'urbanisme et l'archéologie.

Dans le Vieux-Québec, qui dit patrimoine doit penser ministère de la Culture et des Communications. En vertu de l'*Entente sur le développement culturel* liant la Ville et l'État depuis la création de l'arrondissement historique, les projets de recherche de conservation et de mise en valeur du patrimoine du Vieux-Québec reposent sur un ensemble complexe d'actions concertées et complémentaires engageant les deux administrations.

Les institutions muséales de Québec sont des acteurs de première importance dans la diffusion des connaissances patrimoniales et historiques. Elles ont donc été sollicitées pour nous aider à conter l'histoire de notre vieille ville. Le *Concept général d'interprétation du patrimoine de la ville de Québec*, produit en 1989, établissait clairement le rôle capital des musées situés sur le territoire de Québec. Ce document — le premier du genre adopté par une ville — a permis

de créer un réseau regroupant plus de 25 musées et centres d'interprétation de la région de Québec.

D'autres partenaires mettent aussi la main à la pâte dans la diffusion du patrimoine. Citons la Société du patrimoine urbain de Québec qui gère le Centre d'interprétation de la vie urbaine et l'îlot des Palais ou, encore, le Conseil des monuments et sites du Québec qui a mis sur pied le Réseau des intérieurs anciens de Québec (voir l'article Trésors à découvrir). L'Université Laval, le ministère du Patrimoine canadien (Parcs Canada), la Commission de la capitale nationale et l'Assemblée nationale comptent également parmi les partenaires qui ajoutent occasionnellement leur expertise et leurs moyens au nôtre dans la grande mission de la diffusion patrimoniale. Ensemble, nous saurons bien rendre sa mémoire au Vieux-Québec.

■
Henriette Thériault est coordonnatrice à la Section de la diffusion du patrimoine de la Ville de Québec.



Les lieux de la mémoire : la commémoration du passé du Canada

*«Les expériences que les lieux
suscitent chez nous sont
un legs précieux dont
nous avons reçu la garde.»*

Thomas H.B. Symons, éditeur

Il s'agit d'un texte richement illustré qui jettera un jour nouveau sur les activités de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada dont l'œuvre passée et future est de rendre hommage à l'histoire du Canada et à son peuple.

Les Actes de la conférence conduite à l'occasion du 75^e anniversaire de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada sont produits par la Société royale du Canada et sont disponibles contre la somme de 20 \$, plus frais de port de 2,50 \$.

Pour commander :



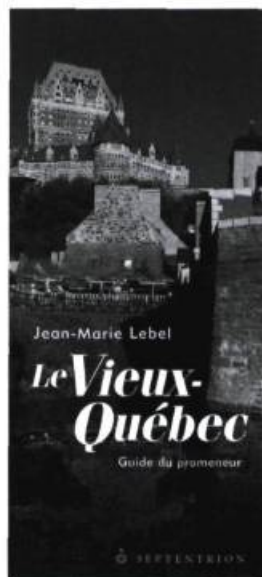
Les lieux de la mémoire

La Société royale du Canada
225, rue Metcalfe, bureau 308
Ottawa (Ontario) K2P 1P9
téléphone : (613) 991-6990
télécopieur : (613) 991-6996

JEAN-MARIE LABEL

Le Vieux-Québec

GUIDE DU PROMENEUR



342 pages, illustré

Les éditions du Septentrion

1300, av. Maguire, Sillery (Québec) G1T 1Z3

Téléphone : (418) 688-3556 • Télécopieur : (418) 527-4978

Ce guide, illustré par
Guillaume Clément, est
destiné au touriste qui
prépare son voyage et au
citoyen qui désire mieux
connaître ce quartier où
tout parle d'histoire.