Document generated on 07/11/2025 11:11 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 65, Summer 1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/17255ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1995). Nouvelles. *Continuité*, (65), 5–7.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa reçoit l'exposition « Les tableaux de la Reine, maîtres anciens de la collection royale », du 23 juin au 10 septembre. Trente tableaux de maîtres du XVI[e] au XIX[e] siècle sont présentés pour la première fois en Amérique du Nord. Les visiteurs pourront admirer des œuvres signées Bassano, Rembrandt, Copley, Canaletto, van Dyck et Cuyp. Un catalogue illustré est disponible.
Pour information : (613) 990-1985.

« Portrait de femme » (Lucy Percy, comtesse de Carlisle ?) (vers 1634), une œuvre de Anthony van Dyck que l'on peut admirer au Musée des beaux-arts du Canada.

Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul

Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul invite toute la population à participer, du 4 août au 4 septembre, à la treizième édition du Symposium de la jeune peinture au Canada sous le thème « Mémoire d'être ». Pendant 30 jours, des artistes des deux Amériques et même d'Europe réaliseront devant le public une œuvre grand format. Cet événement à ne pas manquer permettra aux gens de courtiser l'art contemporain en assistant au travail d'artistes d'aujourd'hui. Information : (418) 425-3681.

Prix Jean-Marie-Moreau

Le prix Jean-Marie-Moreau 1994, institué par l'Union des municipalités régionales de comté du Québec (UMRCQ), a été décerné au village de Saint-Georges-de-Cacouna pour l'implantation d'un circuit touristique remarquable comptant 28 sites historiques. Baptisé « Les randonnées du passé », le circuit raconte la vie quotidienne des ancêtres de cette localité. On a d'ailleurs confié aux Éditions Continuité le soin de réaliser une brochure illustrée de 70 pages qui présente ce parcours patrimonial. Cette brochure sera lancée au début de juillet. Pour information : (418) 867-1781.

Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 15 octobre, le Musée des beaux-arts de Montréal présente « Paradis perdus : l'Europe symboliste ». Quelque 600 œuvres d'art décoratif provenant de 17 pays célèbrent les grands thèmes révélateurs de la pensée symboliste qui s'est développée en Europe entre 1850 et 1914. Le mouvement symboliste, siège de l'éclatement dans le temps et l'espace, a influencé toutes les formes d'expression artistique à travers l'Europe entière.
Renseignements : (514) 285-1600.

Fusion pour le Musée de l'Amérique française

Le Musée de la civilisation de Québec disposera d'une enveloppe de 1,25 million de dollars afin « d'intégrer » le Musée de l'Amérique française. Ce dernier, propriété du Petit Séminaire de Québec, cherchait depuis quelques années un endroit où exposer ses inestimables collections. La fusion permet au Musée de l'Amérique française de bénéficier du statut de musée d'État.
(Source : *Le Soleil*, 15 avril 1995)

Musée de la Gaspésie

La ville de Cap-Chat vue par le peintre Claude Picher.

Le Musée de la Gaspésie expose les œuvres du peintre Claude Picher pendant tout l'été. « Paysages et imaginaire gaspésien » compte une trentaine de tableaux qui s'inspirent de légendes comme celles du rocher Percé, de la chasse-galerie et de la tête d'indien.
Renseignements : (418) 368-5710.

300 ans d'histoire

L'Îlot des Palais, à Québec, permet aux visiteurs de remonter au Régime français grâce à l'archéologie.
Photo : Ville de Québec

Cet été, l'Îlot des Palais situé au pied de la côte du Palais lance une invitation à découvrir 300 ans d'histoire dissimulés sous nos pieds. De la brasserie Talon en passant par les magasins du roi et la désormais célèbre brasserie Boswell-Dow, l'Îlot des Palais révèle les vestiges de six périodes d'occupation depuis le Régime français jusqu'à nos jours. Le site archéologique sur lequel furent érigés les deux palais de l'intendant accueille les visiteurs du mardi au dimanche. Ceux-ci peuvent bénéficier de visites commentées, d'activités éducatives, d'un circuit de découvertes archéologiques ainsi que d'un centre de documentation et d'interprétation. Renseignements : (418) 691-6092.

La villa Cataraqui renaît enfin !

Peintres et amoureux de la nature, Percyval Tudor-Hart et son épouse, Catherine Rhodes, les derniers occupants de la villa Cataraqui, ont su conférer à leur domaine une touche artistique toute particulière. Le domaine Cataraqui témoigne de la présence bourgeoise dans la région de Québec au XIX[e] siècle. C'est le dernier de ces domaines érigés entre la falaise et le chemin Saint-Louis, de Québec à Cap-Rouge. Et ce témoin est enfin en voie d'être restauré. C'est le 20 avril qu'a eu lieu l'inauguration des travaux de restauration de la villa que le gouvernement du Québec a cédée par bail emphytéotique à la Fondation Bagatelle. Une fois les travaux terminés, la villa accueillera un centre de diffusion des arts. Des espaces protocolaires de réception ainsi qu'un centre d'interprétation du patrimoine des villas et des jardins sont également prévus.

Il sera possible de visiter la villa Cataraqui dès le 6 août et les expositions débuteront en septembre. Les jardins, quant à eux, seront accessibles au public dès le mois de juin.

Au musée David M. Stewart

En 1783, la première montgolfière s'élève dans un ciel que l'homme est bien déterminé à conquérir. En 1914, l'aérostation est radicalement transformée avec la Première Guerre mondiale. « Au temps des ballons : l'histoire de la montgolfière », exposition présentée au musée David M. Stewart du 21 juin jusqu'au 9 octobre, fait le bilan de l'impact social de cette technologie sur l'imagination des sociétés de l'Europe de l'Ouest et de ses répercussions en Amérique du Nord. Renseignements : (514) 861-6701.

Pendule représentant le ballon de J. Charles et N. Robert. Coll. Musée de l'AIF et de l'Espace, Le Bourget, France

Centenaire du Musée du Château Ramezay

Demeure officielle du Gouverneur général pendant plus de 70 ans, le Musée du Château Ramezay fête cette année ses 100 ans de vie muséale. Pour l'occasion, il propose « Signe des temps », une heureuse façon de revivre le XIX[e] siècle. Datant de l'époque de la Nouvelle-France, le Château de la rue Notre-Dame, à Montréal, conserve l'héritage des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Le Château Ramezay est le plus ancien musée privé d'histoire au Québec. Renseignements : (514) 861-7182.

« Scènes de la vie future » au CCA

Jusqu'au 24 septembre prochain, le Centre canadien d'architecture offre l'exposition d'envergure internationale « Scènes de la vie future : l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960 ». Plus de 400 pièces de collection révèlent les bases de la modernité architecturale au XX[e] siècle et la fascination persistante des Européens pour le modèle américain, perçu comme symbole d'avenir. Les œuvres choisies témoignent de l'impact de l'Amérique sur les cultures de Vienne, de Russie, de Paris, de Berlin et de Londres de la fin du siècle dernier. Renseignements : (514) 939-7026.

L'impressionnisme au Musée du Québec

« La moisson », une œuvre de William Henry Clapp présentée cet été au Musée du Québec.
Photo : coll. Musée du Québec

La saison estivale du Musée du Québec se déroule sous le signe de l'impressionnisme. Jusqu'au 4 septembre, « Lumière et atmosphère : l'impressionnisme au Canada, 1885-1920 » propose, à travers une soixantaine de tableaux, un regard sur la vie moderne et les paysages que les Suzor-Côté, Clarence Gagnon, Horatio Walker et plusieurs autres ont fixés sur la toile. Cette exposition est la première à mettre en relief les origines françaises du mouvement impressionniste et ses liens avec les courants similaires aux États-Unis et au Canada. À voir sans faute. Renseignements : (418) 643-2150.

Le Jardin botanique de Montréal

Jusqu'au 9 octobre, le Jardin botanique de Montréal propose l'exposition « Bombix mori : les merveilles de la soie ». Découverte en Chine il y a 4000 ans, cette précieuse fibre a fait la renommée et la fierté du peuple chinois, passé maître dans l'art de la sériciculture. Pour connaître l'histoire de cette fibre, ses origines, son utilisation et tous ses secrets, il faut suivre la route de la soie tracée par le Jardin botanique. Pour information : (514) 872-1400.

Pénétrez dans les jardins du Cimetière Mont-Royal

Le 26 août prochain dès 13 heures, le Cimetière Mont-Royal, situé sur le flanc nord du mont Royal à Outremont, vous convie à une visite guidée. Madame Malaka Ackaoui, architecte paysagiste, vous fera découvrir à travers les collines et les vallées de l'un des plus beaux cimetières-jardins en Amérique du Nord, une surprenante succession de paysages.
Pour information :
(514) 279-7358.

Lancement d'un livre de Pierre Ramet

Le 17 mars dernier avait lieu le lancement de l'ouvrage de Pierre Ramet *Avant d'avoir tout oublié.* Cet événement marque le 297e anniversaire de la fondation de la Côte-des-Neiges. Reconnu pour sa généreuse implication au sein de la Société d'histoire de la Côte-des-Neiges, M. Ramet s'est toujours porté à la défense du patrimoine du quartier Côte-des-Neiges et de Montréal. Il a rédigé et fait publier plus d'une centaine d'articles, de chroniques, de lettres en ce sens dans plusieurs médias dont *Le Devoir* et *La Presse,* pour ne nommer que ceux-là. Le livre regroupe une cinquantaine de ces textes que la Société a pris soin de réunir afin de rendre hommage à la détermination de M. Ramet. L'ouvrage est disponible à la Société d'histoire de la Côte-des-Neiges au coût de 20 $. Téléphone : (514) 733-4845.

Séance de signature lors du lancement d'Avant d'avoir tout oublié, de Pierre Ramet.

LE CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE-SAINT-PAUL

présente

« SECONDE NATURE »
du 15 avril au 12 juin 1995
Événement: « La sculpture qui se fait » avec 7 artistes

« À LA MANIÈRE DE DEGAS »
du 15 avril au 12 juin 1995
Exposition itinérante du Musée des beaux-arts du Canada

« RICHARD LACROIX : 1894-1994 »
du 23 juin au 15 septembre 1995
Expo-événement

HORAIRE D'HIVER : **de 9 h à 17 h**
HORAIRE D'ÉTÉ : **de 9 h à 19 h**

et produit par le Centre d'art de Baie-Saint-Paul :

« MÉMOIRE D'ÊTRE »
SYMPOSIUM DE LA JEUNE PEINTURE AU CANADA
du 4 août au 4 septembre 1995

23, rue Ambroise-Fafard
RENSEIGNEMENTS : (418) 435-3681

LE CENTRE D'ART EST SUBVENTIONNÉ PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC ET PATRIMOINE CANADA.