

Propos

Éric Etter

Number 55, December 1992, January–February 1993

Patrimoine et littérature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16333ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Etter, É. (1992). Propos. *Continuité*, (55), 4–4.

Ce qu'il y a de merveilleux lorsque l'on traite d'un thème qui allie le patrimoine et la littérature, c'est que peu importe le sujet, l'émotion émerge. Il faut dire que le dossier se prête admirablement bien à l'expression du sensible. Ainsi Yves Beauchemin, un écrivain engagé dans la cause patrimoniale, nous livre généreusement sa vision du patrimoine, une vision tous azimuts qui dépasse les frontières de la spécialisation et provoque la réflexion. Jacques Folch-Ribas, écrivain et architecte, témoigne de ses deux vocations, dans ce qu'elles ont de commun et de différent. Pour sa part, Gilles Pellerin, un auteur de Québec, nous fait cadeau d'un texte original inspiré par l'organisation particulière de la Vieille Capitale, alors que Maryse Leduc-Cummings nous invite à une véritable balade dans le Montréal imaginaire. Pour conclure ce dossier, Valérie Laforge traite d'une grande oubliée que l'on vient de redécouvrir, soit la bibliothèque du Séminaire de Québec, véritable trésor culturel relégué dans quelque entrepôt perdu.

Autant de sujets dont l'unique préention consiste à exprimer le sensible d'un patrimoine trop souvent confiné à la rigidité et à l'inertie souvent prêtées à son apparence. Oui, les lieux sont habités; oui, ils ont été pensés; oui, ils appartiennent aux domaines du vivant!

Cette expression du sensible est également perceptible dans les articles consacrés au musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal et à la réouverture d'un temple de la vie culturelle de la Vieille Capitale: le Théâtre Capitole.

De plus, l'article de Jean-Claude Jay-Rayon, en collaboration avec Brigitte Morneau, propose une approche particu-

lière, voire innovatrice, de la mise en valeur du patrimoine, actuellement développée à Hébertville, région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Enfin, François Varin nous livre une fiche technique «bien de saison» qui traite de l'isolation des maisons anciennes.

Et bien sûr, au sommaire, les nouvelles, les avis et prises de position ainsi que les publications reçues viennent compléter la présente édition de *Continuité*.

Bref un numéro qui, par certains aspects, sort de l'ordinaire: les murs se mettent à parler par le biais d'hommes et de femmes pour qui chaque construction possède une âme, une identité propre qu'il faut respecter pour ce qu'elles représentent de notre héritage collectif. Un numéro qui suscitera sans doute l'intérêt, car il interroge, dérange parfois et soulève quelques débats; il met somme toute le patrimoine en perspective.

Une façon comme une autre de stimuler votre participation, car nous espérons recevoir vos commentaires, indispensables, il va sans dire, au maintien de la qualité du magazine *Continuité*.

Vous souhaitant enfin une bonne lecture, permettez-moi, au nom de toute l'équipe de *Continuité*, de vous présenter nos meilleurs vœux pour l'année 1993. Nous vous remercions également de l'appui que vous avez apporté au magazine soit en l'achetant, en vous abonnant ou encore en le faisant connaître.

Éric Etter

Continuité est un trimestriel publié par les Éditions Continuité inc. Il a été fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ), organisme sans but lucratif voué à la conservation du patrimoine.

Continuité bénéficie de l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

Continuité est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et est répertorié dans Point de Repère, l'Index des périodiques canadiens et Hiscabeq.

Conseil d'administration

Président: Jacques Laberge
Trésorier: Jean-Pierre Girard
Secrétaire: Claude Dubé

Comité de rédaction: Lise Drolet, Gilles Dumouchel, France Gagnon Pratte, Denys Marchand et Pierre Ramet

Comité de lecture: Marcel Junius et Guy-André Roy

Directeur et rédacteur en chef: Éric Etter
Assistante à la rédaction et réviseuse: Catherine Dugré

Promotion et publicité: Catherine Dugré

Comptabilité: François Labbé

Infographie: Marie-Andrée Marchand

Quadrichromie: Point de Trame inc.

Photogravure et impression:

Imprimerie Canada inc.

Distribution: Les messageries de presse Benjamin

Distribution postale: Les ateliers TAQ

Toute correspondance doit être expédiée à l'adresse suivante:
Éditions Continuité inc.

82, avenue Grande-Allée Ouest, Québec

(Québec), Canada G1R 2G6

Téléphone: (418) 647-4525

Télécopieur: (418) 647-6483

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN-0714-9476

©1992: Éditions Continuité inc. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés. Permis d'affranchissement au tarif de deuxième classe, n° d'enregistrement: 6086 Port payé à Québec

Date de parution: décembre 1992

Les opinions exprimées n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Les titres, sous-titres, intertitres, légendes et le choix des illustrations sont généralement de la rédaction. Le générique masculin est employé dans le seul souci d'alléger le texte.