

Continuité

CONTINUITÉ

Nouvelles

Number 47, Spring 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16300ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

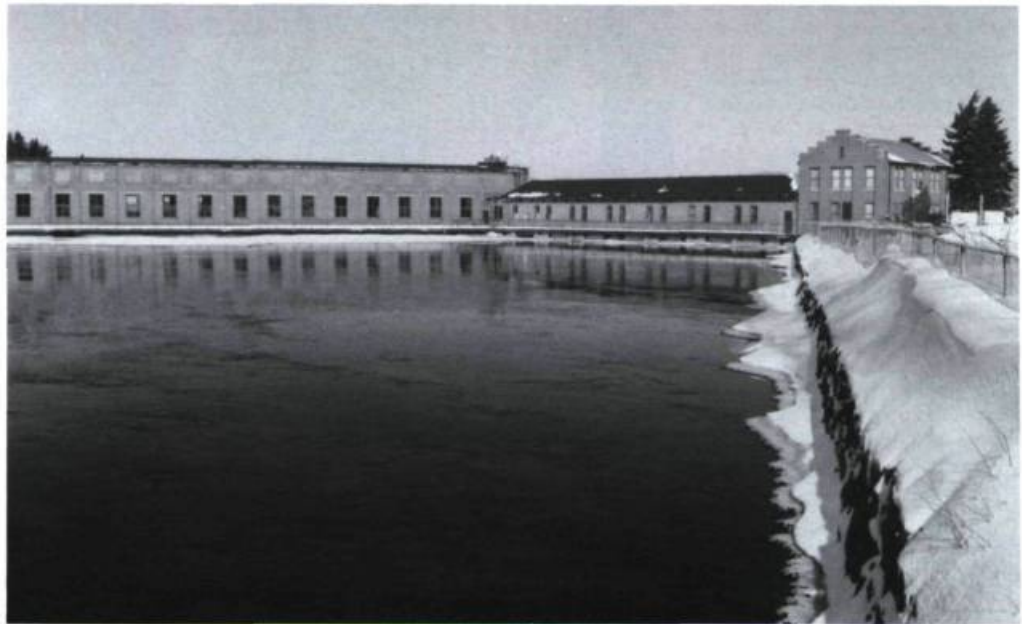
Cite this document

(1990). Nouvelles. *Continuité*, (47), 5–7.

CONGRÈS DE L'AQPI À GRAND-MÈRE

Les 4 et 5 mai prochains, à Grand-Mère, pour son congrès annuel, l'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) vous invite à la découverte du patrimoine industriel de la Mauricie. C'est à l'intérieur de bâtiments de l'ancien quartier de la compagnie Laurentide que se déroulera le congrès. Entreprise pionnière dans le secteur des pâtes et papiers au Québec, la Laurentide, aujourd'hui une filiale du groupe Stone Consolidated, s'est implantée sur les berges de la rivière Saint-Maurice au début des années 1880. Elle devint rapidement un complexe de grande envergure avec de nombreux bâtiments à vocations diverses.

L'Assembly Hall fut construit en 1912 afin d'offrir aux employés un endroit réservé aux activités sportives et culturelles. Il appartient maintenant à la ville de Grand-Mère qui en a fait son centre culturel. C'est sous son toit que se déroulera la première journée du congrès. Les participants sont aussi conviés à un banquet qui sera servi à l'auberge construite par la Laurentide en 1897. L'Auberge Grand-Mère se trouve à proximité de l'Assembly Hall, à deux pas de l'usine et de la centrale hydro-électrique dont l'architecture particulière est inspirée de la cathédrale d'Albi (XIII^e siècle, France).



Sous le thème «Le patrimoine industriel de la Mauricie», le congrès propose une journée «conférences» et une journée «visites». La matinée du 4 mai est consacrée à des communications favorisant la connaissance du patrimoine industriel mauricien, tandis qu'en après-midi, l'aspect «mise en valeur» de ce patrimoine fera l'objet de témoignages de la part d'intervenants de

la région. Une randonnée dans le quartier de la compagnie est au programme de la journée du 5 mai. Une visite guidée de la ville de Shawinigan et du Centre d'interprétation de l'industrie clôture ce séjour d'échanges et de découvertes. Le coût de l'inscription au congrès est de 35\$ et comprend la documentation, les deux repas du midi et le banquet du vendredi soir. Toutes les person-

nes intéressées sont priées de s'inscrire sans tarder en communiquant avec Denise Bécard au (819) 375-4881 ou Benoît Gauthier au (819) 376-5099. (Vue du canal d'amenée. À gauche, la prise d'eau n° 2 construite en 1910 par la Shawinigan Water & Power Co. Photo: Centre d'interprétation de l'industrie de Shawinigan.)

OEUVRES D'ART CLASSÉES

Le ministère des Affaires culturelles annonçait dernièrement le classement et la reconnaissance d'oeuvres d'art appartenant à la fabrique de la paroisse de La Présentation. Trois tableaux d'Antoine Renou et un tableau du frère Luc ont été classés biens culturels, de même que la chaire et le dorsal du banc d'oeuvre réalisés entre 1822 et 1833 par le sculpteur François Dugal. En outre, un ciboire, oeuvre de Salomon Marion, et un ostensor de Laurent Amiot ont été reconnus biens culturels.

Rappelons qu'en 1984, l'ensemble formé de l'église, du presbytère, de la maison du sacristain et des dépendances était classé site historique. L'église, qui date de 1819, a reçu le statut de monument historique en 1957. Grâce à la collaboration entre la fabrique et la



municipalité, l'ensemble paroissial de La Présentation figure aujourd'hui parmi les attraits touristiques de la Montérégie. (La chaire de l'église de La Présentation. Photo: ministère des Affaires culturelles.) G.F.

LES ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC ACQUIÈRENT LE FONDS ALFRED GRENIER

Les Archives nationales du Québec viennent d'acquérir du Service canadien des parcs le fonds Alfred Grenier, qui comprend plus de 67 registres ou volumes ayant appartenu à ce marchand général, propriétaire d'un commerce à Québec, de 1870 à 1920. Les documents ont été découverts en 1974 dans un hangar qui servait jadis d'entrepôt au magasin d'Alfred Grenier.

Le portrait d'un magasin général à la mode d'autrefois constitue pour les chercheurs une source de renseignements inestimable. Source d'intérêt historique d'abord, puisqu'à cette époque le commerce d'Alfred Grenier, situé dans le Quartier latin, au 94-96 de la rue Saint-Jean (coin Saint-Stanislas), avait la réputation d'être une des plus grandes épiceries de Québec. On y vendait «des épiceries, des

provisions de bouche, des vins et des liqueurs de premier choix». Source d'information aussi en ce qui a trait à la structure commerciale et aux habitudes alimentaires du temps. Effectivement, les registres d'opérations, cahiers de caisse, billets à ordre, factures, inventaires, annuaires ainsi que les commandes de marchandises reflètent le fonctionnement d'un commerce et les habitudes des consommateurs citadins.

La valeur du fonds Alfred Grenier tient aussi à l'intégralité de la collection qui couvre 40 ans d'histoire quasi continue. Grâce à la vigilance du Service canadien des parcs qui les a sauvés de la destruction, les documents sont dans un état de conservation jugé excellent. G.F.

SAINTE-THÉRÈSE A SON MUSÉE

La Société d'histoire des Mille-Îles vient de signer un bail emphytéotique avec la Corporation d'hébergement du Québec, propriétaire de la «petite maison Drapeau». Sise au numéro 6 de la rue Blainville, à Sainte-Thérèse, la maison fut construite vers 1868 par Joseph Filion, forgeron émérite. Avec son sous-sol surélevé, qui abritait la forge, elle est tout à fait caractéristique de la maison d'artisan du XIX^e siècle. La Société projette d'en faire un musée d'histoire régionale et un dépôt d'archives. Le musée devrait ouvrir ses portes en mai 1990. (Photo: Société d'histoire des Mille-Îles.) G.F.



LE BAL BÉNÉFICE DU CMSQ: UN SUCCÈS!

Le 25 novembre dernier, le CMSQ invitait ses membres et amis au Hilton de Québec pour participer à un bal masqué animé par Robert Gillet de la station CJRP. Les invités, parés de costumes très variés, ont dansé au rythme de la musique du Royal 22^e Régiment et sous les décors architecturaux réalisés par les étudiants de l'École d'architecture de l'Université Laval. Le prix de présence de la soirée, un voyage en Grèce pour deux personnes, a été attribué à la firme Mosaic GL de Montréal qui, dans un geste généreux, a remis aux organisateurs de la fête la valeur du prix. Le second prix, un vase de collection signé Baccarat offert par la firme Genin-Trudeau de Montréal, fut remporté par Mme Hélène Poissant. Une sérigraphie de Riopelle a



été attribuée à M. Philippe Dubé alors que le prix du meilleur déguisement est revenu à un design de M. Bernard Jobidon. (Le design gagnant. Photo: Louise Mercier.) H.J.

VIDÉO-PATRIMOINE

À l'occasion de la journée nationale du patrimoine, le lundi 19 février 1990, le Service des parcs d'Environnement Canada, Région du Québec, a lancé un concours réservé aux étudiants du secondaire pour la réalisation et la diffusion d'un vidéo relié à la protection de l'environnement et à la conservation du patrimoine historique et naturel canadien. Chacune des équipes sélectionnées par le jury a droit à un montant de 1 000\$ pour la production de son vidéo. Les équipes devront avoir terminé leur projet le 7 mai prochain.

À Gaspé, une équipe produira un documentaire sur les activités traditionnelles de la bande micmaque de Gaspé. Un autre groupe fera un reportage sur les aspects touristiques et poétiques du parc national Forillon. En Mauricie, des élèves du Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan ont soumis un

projet intitulé «Un parc... un avenir» qui veut sensibiliser les gens à la nécessité de protéger le patrimoine naturel mauricien. À Québec, un projet présenté par les élèves de l'école des Ursulines illustrera quelques hauts faits des 350 ans d'histoire des Ursulines à Québec. En Minganie, les élèves de l'école Monseigneur-Labrie de Havre-Saint-Pierre tourneront un documentaire intitulé «Un archipel né de la mer» portant sur les communautés locales, la faune, la flore et les étonnantes sculptures naturelles de l'archipel de Mingan.

Le directeur général régional du Service des parcs, Gilles Desaulniers, s'est dit enchanté de l'enthousiasme des participants au projet vidéo-patrimoine et souhaite que cette première expérience puisse se répéter. Pour informations: Paul Milot, (418) 648-4177 ou 1-800-463-6769. G.F.

REMERCIEMENTS À MARC DESJARDINS

M. Marc Desjardins qui, pendant près de deux ans, a assuré la direction du magazine *Continuité*, a quitté son poste en février dernier. Également responsable de la promotion et de la publicité du magazine, M. Desjardins s'est acquitté de toutes ses tâches avec un enthousiasme indéfectible et une grande efficacité. Toujours engagé dans le domaine culturel, il siège à la table patrimoine/histoire du Conseil de la culture et est membre du Centre de bibliographie de l'Institut d'histoire de l'Amérique française. Le Conseil des monuments et sites du Québec et Héritage Canada se joignent à l'équipe du magazine pour le féliciter de son excellent travail et lui souhaiter tout le succès possible dans sa nouvelle carrière. G.F.

OEUVRES DU MUSÉE DU QUÉBEC À WASHINGTON

Trente-cinq des plus belles pièces d'orfèvrerie ancienne de la collection du Musée du Québec sont présentement exposées à la Galerie d'art de l'ambassade du Canada à Washington jusqu'au 15 juin 1990. Cette sélection d'œuvres du XVIII^e siècle, parmi les 1700 que comprend la collection d'orfèvrerie, veut rendre compte «de l'esprit créateur et de l'habileté des artisans de l'époque», selon M. Mario Béland, conservateur de l'art ancien du Musée du Québec et conservateur invité par l'ambassade du Canada.

L'exposition présente plusieurs pièces exceptionnelles d'orfèvrerie religieuse dont le somptueux trésor en or massif de l'église de L'Islet. Le volet civil de l'exposition est constitué d'un ensemble varié de pièces domestiques réalisées aussi par divers orfèvres. Le Musée du Québec est fier de présenter au public américain

LE CMSQ A QUINZE ANS

Le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ) célèbre cette année le quinzième anniversaire de sa fondation. En septembre prochain, il tiendra exceptionnellement son assemblée générale au cours d'une rencontre de deux jours à Québec. À cette occasion, le Rallye du Vieux-Québec vous permettra d'explorer les rues de la ville. La remise des nouveaux certificats d'honneur se fera au cours d'un dîner. Le programme de ces activités, auxquelles nous espérons vous voir participer en grand nombre, vous parviendra à la fin de l'été. Hélène Jobidon, coordonnatrice du CMSQ.

LE NOUVEAU MUSÉE BOMBARDIER

À Valcourt, en Estrie, le nouveau Musée J. Armand Bombardier propose à l'occasion de sa réouverture deux expositions permanentes: l'une relate la carrière de cet inventeur et entrepreneur que fut Joseph-Armand Bombardier; l'exposition internationale sur la motoneige nous introduit pour sa part dans l'univers à multiples facettes de ce véhicule qui règne sur nos hivers. Une exposition temporaire consacrée à la société Bombardier Inc. est en outre présentée dans le foyer central du musée qui ouvre actuellement ses portes du mardi au dimanche entre 10 h et 17 h. Pour information: (514) 532-2258. P.M.



cette grande tradition du patrimoine artistique québécois et d'être l'hôte du nouvel édifice de l'ambassade du Canada à Washington. (Photo: Musée du Québec) G.F.

DU NOUVEAU AU MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Le Musée du Séminaire de Québec jouira bientôt d'une plus grande visibilité. Le Séminaire en effet mettra à sa disposition l'édifice situé au numéro 2 de la côte de la Fabrique ainsi que la chapelle à l'entrée du Vieux Séminaire. Un centre d'accueil et une boutique seront aménagés dans l'édifice de la côte de la Fabrique. Un passage le reliera à la chapelle, où l'on tiendra des conférences, des concerts et des expositions itinérantes. Malgré cette nouvelle vocation, l'architecture et le décor de la chapelle, oeuvre de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy, seront conservés intégralement.

Le Musée annonce par ailleurs la nomination de M. André Juneau au poste de directeur général. M. Juneau était directeur des relations publiques et des communications au Musée de la civilisation, poste qu'il occupait depuis l'ouverture de ce musée, après avoir



été sous-ministre adjoint au ministère des Affaires culturelles. (La maison du 2, côte de la Fabrique, con-

que par Thomas Baillairgé. Photo: Paul Laliberté) G.F.

MME MARCELLE O'FARRELL HONORÉE

Plus de 200 personnes ont fêté le 22 mars dernier les 80 ans de Mme Marcelle D. O'Farrell, pionnière de la Coalition pour la sauvegarde du Vieux-Port de Québec. L'événement, qui s'est déroulé sous la présidence d'honneur de M. Jean-Paul L'Allier, maire de Québec, avait pour but de souligner l'inlassable ferveur et le dynamisme exemplaire dont Mme O'Farrell a fait preuve, depuis des années, pour la défense de l'intérêt public au Vieux-Port. Mme O'Farrell a réitéré sa conviction que le Vieux-Port doit «demeurer à l'usage exclusif du public, et cela, à perpétuité». (Mme O'Farrell en compagnie de M. Jean-



Paul L'Allier et de Mme Hélène Jobidon. Photo: Michel Thibault.) H.J.

ARCHIVES VIVANTES ET ORGANISÉES

Au terme du colloque régional tenu à Trois-Rivières en décembre dernier, M. Pierre Babin, président du Conseil régional de la culture Mauricie, Bois-Francs, Centre du Québec, a annoncé la formation du Comité de coordination régionale sur les archives. Huit personnes ont été désignées pour organiser un réseau d'archives dans la région 04. Tous les secteurs des archives, tant privées que publiques, seront alors représentés. La réponse enthousiaste des participants au colloque indique à quel point la gestion et la sauvegarde des fonds et des collections d'archives suscitent de l'intérêt et ce, dans tous les milieux. G.F.

POUR LES CENT ANS DE L'OAQ: LIVRE ET EXPOSITION

Le CMSQ collabore avec l'Ordre des architectes du Québec pour célébrer le centième anniversaire de cette association. Hélène Jobidon, coordonnatrice du CMSQ, Paul Trépanier, rédacteur en chef de *Continuité*, et Luc Noppen, professeur à l'Université Laval, ont rédigé un ouvrage qui sera publié en mai aux éditions du Septentrion sous le titre *Québec monumental, 1890-1990*.

Par ailleurs, avec le Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec, le CMSQ prépare une exposition sur l'architecture récente à Québec et son interprétation: *Architectes et Modernité, 1945-1990*. L'exposition sera présentée au Centre d'interprétation de la vie urbaine du 9 mai au 16 septembre 1990. H.J.

QUÉBEC, VU DE L'INTÉRIEUR

Au début du mois de mars 1990, le CMSQ a remis à la Ville de Québec un rapport intitulé *Québec, vu de l'intérieur*. Le Conseil y présente le bilan d'une étude exploratoire de mise en valeur des intérieurs anciens à Québec et fait des recommandations pour mettre en œuvre des circuits de visites: circuits permanents dans certains édifices publics de la ville et circuits ponctuels qui permettront dans des circonstances particulières de visiter des intérieurs privés. De plus, ce rapport présente des recommandations concrètes pour mettre en valeur les composantes architecturales des intérieurs. Entreprise en juin 1989 en collaboration avec les firmes GID Design et Martin, Léonidoff, Provencher, Lepage et Associés, cette étude s'est poursuivie dans certaines villes ontariennes et américaines qui offrent déjà des circuits de visites.

La protection des intérieurs des maisons patrimoniales est une des préoccupations majeures du CMSQ qui a d'ailleurs contribué au classement et à la protection de la maison Stuart-Henry et a organisé un colloque sur les intérieurs l'automne dernier. H.J.

bg

BERGERON GAGNON
CONSEILLERS EN PATRIMOINE

- RECHERCHE HISTORIQUE & ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE
- INVENTAIRE & ANALYSE EN PATRIMOINE BÂTI & MOBILIER
- AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE
- MESURE RÉGLEMENTAIRE
- DOCUMENT DE DIFFUSION
- MAQUETTE DIDACTIQUE
- DESSIN D'ARCHITECTURE

1131, AVENUE BROWN
QUÉBEC, QUÉBEC
G1S 3A1
418-683-1849

Chocolaterie



de Valdes



122, av. Grand Pré
Bonaventure (Québec)
G0C 1E0
Tel.: (418) 534 2062

Chevalier Noir