

Continuité

CONTINUITÉ

En chantier

Number 36, Summer 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18841ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1987). En chantier. *Continuité*, (36), 58–58.

LAVAL EN SYRIE



Au printemps 1986, une mission archéologique de l'Université Laval a entrepris, sous la direction du professeur Michel Fortin, la fouille d'un site de l'âge du bronze ancien (III^e mill. av. J.-C.): tell Atij, en Syrie. Il s'agit d'un projet d'envergure internationale car des missions européennes et américaines fouillent aussi des sites voisins le long de la rivière Khabour, où l'on construit un barrage. Tous ces sites seront donc complètement submergés.

Exceptionnellement, les autorités archéologiques syriennes ont permis de rapporter au Centre muséographique de l'Université La-

val tous les objets fragmentaires mis au jour sur le chantier (certains de ces objets sont cependant presque complets): céramique, silex, outillage lithique (meules, mollettes, pilons, mortier) et à la fin du projet, vers 1990, la moitié des découvertes entières – des vases, par exemple – seront remises à l'Université Laval pour être exposées au Centre muséographique. Or, les antiquités syriennes au Canada sont extrêmement rares; cette collection sera d'ailleurs unique au pays.

Le projet est subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et le Fonds consolidé d'aide à la recherche. Il s'agit de la première mission archéologique canadienne en Syrie. (Vue générale d'un grenier en briques de boue daté du III^e mill. av. J.-C.; au centre: alignement de 3 silos de forme irrégulière. Photo: M. Fortin).

Michel Fortin, professeur au département d'histoire de l'Université Laval.

LA MAISON DU GRANIT



L'industrie du granit de la Beauce a le plus haut chiffre d'affaires au Canada. L'Écomusée de la Haute-Beauce et les populations des villages concernés par cette industrie ont soumis en 1985 un projet d'implantation d'une Maison du Granit, projet qui a alors été entériné par le Sommet économique de l'Estrie. Le concept de la Maison du

LES TRÉSORS DE SHAWINIGAN-SUD

Peu de Québécois connaissent l'existence de trésors artistiques à l'église Notre-Dame de la Présentation à Shawinigan-Sud. À partir de 1941, le peintre Ozias Leduc aura consacré les treize dernières années de sa vie à la réalisation des peintures murales de cette église, oeuvres qui ont été déclarées biens culturels en 1975. Le Comité de protection de l'oeuvre d'Ozias Leduc de Shawinigan-Sud inc. est l'organisme responsable des projets de mise en valeur. Bientôt devrait débuter l'installation d'un spectacle son et lumière, grâce à une subvention du programme d'initiatives culturelles du ministère canadien des Communications et à l'engagement financier du ministère des Affaires culturelles du Québec. De 1979 à 1981, des travaux furent réalisés dans l'édifice afin d'améliorer les conditions de conservation des tableaux. Le Comité a produit du matériel d'interprétation dont un diaporama, un panneau indicateur et un film vidéo réalisé par Radio-



Québec en 1977. La publication d'un dépliant et de cartes postales fait aussi partie des initiatives du Comité de protection, qui est responsable de l'accueil et de l'animation de l'église durant la période estivale. L'église Notre-Dame de la Présentation est située au 825, 2^e Avenue à Shawinigan-Sud. (photo: G. Nolet, Shawinigan) P.T.

sente une programmation muséologique très complète ainsi qu'une proposition pour l'architecture du centre d'interprétation et l'aménagement du site. (photo: Écomusée de la Haute-Beauce) P.T.

3 CÔTE DINAN
QUÉBEC • G1K 3V5
418 • 692 • 4610

LOUISE AMIOT MBA
SUZANNE BERGERON
ARCHITECTES



**Gendron Lefebvre
& Associés** Arpenteurs-géomètres ▲

Conversion en copropriété
Gilles Legault, a.g.

2, place Laval, bureau 200, LAVAL (Québec), CANADA H7N 5N6
(514) 384-1260