Document generated on 07/12/2025 10:10 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

Rendez-vous

Number 35, Spring 1987

URI: https://id.erudit.org/iderudit/18886ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1987). Rendez-vous. *Continuité*, (35), 51–53.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

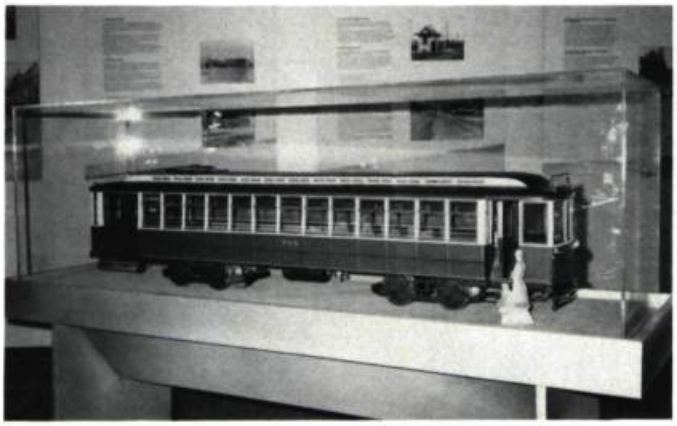
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

▽ 25 ANS DU MUSÉE DE SAINT-LAURENT

À l'occasion de son vingt-cinquième anniversaire, le Musée d'art de Saint-Laurent présentera du 5 avril au 5 octobre, une exposition intitulée: *25 ans d'acquisitions*. Elle comprendra deux volets: *Vingt-cinq chefs-d'oeuvre; les collections cachées*. Le mot chef-d'oeuvre est pris ici dans son acception ancienne et désigne des oeuvres remarquables, particulièrement représentatives de la maîtrise d'un artiste ou d'un artisan. Quant aux collections cachées, elles feront sortir de l'ombre plusieurs pièces que le musée conserve dans ses réserves: meubles, sculptures, textiles, tableaux, gravures, objets domestiques, livres anciens et livres d'artistes contemporains, objets d'art populaire. Est ici représenté un *Saint Joseph*, attribué au sculpteur Jean-Baptiste Hardy. (photo: D. Allaire)
Paul Trépanier, recherchiste.



HISTOIRE DU TRANSPORT EN COMMUN △

Montréal, 125 ans de transport en commun (1861-1968), voilà l'exposition que présente le Centre d'Histoire de Montréal et le Musée ferroviaire canadien jusqu'au 13 septembre 1987, dans l'ancienne caserne de pompiers de la place d'Youville, Vieux-Montréal. Le grand public pourra revivre grâce à la photographie, aux objets et maquettes, l'épopée du transport en commun à Montréal, de l'hippomobile au métro en passant par le tramway électrique, l'autobus et le trolleybus. En plus de présenter différents types de véhicules, l'exposition permettra de suivre l'évolution de Montréal, qui selon les époques, a vu ses rues se couvrir de rails, son ciel se tisser de fils électriques et ses quartiers se meubler de *power house*, de terminus, de garages, de stations de métro et d'édicules. (photo: S. Dufresne) P.T.

NOUVELLE ARCHITECTURE CANADIENNE △

Une exposition intitulé *A measure of consensus – Canadian Architecture in transition* propose une découverte des plus récentes tendances architecturales au Canada. Produite par l'École d'architecture de l'Université de la Colombie-Britannique à Vancouver, l'exposition est présentée à Montréal du 6 mars au 12 avril 1987 au Centre de création et de diffusion en design de l'U.Q.A.M., 200, rue Sherbrooke Ouest. (photo: poste de pompiers à Coquitlam, C.-B., Richard Henriquez, architecte) P.T.

CENTENAIRE DU GÉNIE CANADIEN

Cinq mille ingénieurs du Canada et de l'étranger viendront célébrer à Montréal, du 18 au 22 mai 1987, le centenaire du génie professionnel au Canada. Un congrès multidisciplinaire se tiendra au Palais des congrès sous le thème *Le temps, le coeur et la raison*. De nombreuses activités inviteront le grand public à reconnaître l'apport du génie canadien depuis les cent dernières années. Un ouvrage sera publié sur le sujet et un comité désignera les dix réalisations les plus exceptionnelles dans le domaine du génie au Canada depuis 100 ans et verra à assurer une reconnaissance permanente de ces grands ouvrages. P.T.

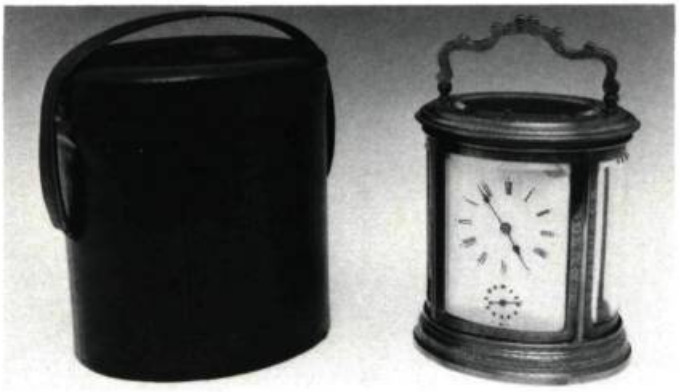
L'ÉTUDE DE L'ARCHITECTURE

Du 28 au 30 mai 1987 se tiendra à Toronto le congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada. Les thèmes abordés seront: L'architecture d'après-guerre, 1945-1965, L'art dans l'architecture, L'architecture de Toronto, Architecture et culture populaire, Le paysage culturel des parcs nationaux. Une table ronde fera le point sur l'évolution des bâtiments historiques en présence de Harold Kalman, auteur d'un volume sur le sujet, et d'invités spéciaux. Pour information, contacter Stuart Lazear, vice-président, Société pour l'étude de l'architecture au Canada, C.P. 2302, Succ. D, Ottawa, Ontario K1P 5W5. P.T.

DEUXIÈME BIENNALE DES ARTS VISUELS

C'est par cinq jours d'ateliers que s'ouvre, à la Galerie d'Art de Matane, la deuxième biennale des arts visuels de l'Est du Québec, événement d'échanges dont les activités se dérouleront du 17 mai au 17 août 1987. Le thème cette année: *Des divers matériaux comme autant de paysages*. Les ateliers regroupent, selon les disciplines, des créateurs artistiques, industriels et culturels du Québec et d'ailleurs. Cinq ateliers en autant de jours traiteront de photographie, cinéma et vidéo, son et musique, art et environnement, art et architecture. Les expositions *Jardins Centraux* et *Rhizomes* se tiendront en permanence pendant trois mois. Une série de spectacles (musique, vidéo, danse) est prévue au cours de la biennale qui clôturera ses activités les 14, 15 et 16 août par le colloque *Des divers paysages comme autant d'esthétiques*. Pour information: Galerie d'Art de Matane, (418) 562-1240, poste 2250. P.T.

mbaa
MARC BOUCHARD ET ASSOCIÉS ARCHITECTES
INTERVENTIONS PATRIMONIALES DE QUALITÉ
marc bouchard
mario lafond
bertrand frigon
architectes associés
12 ST-CYRILLE EST
QUÉBEC
418 • 525 • 4955



MOMENTS DE LA VIE AU XIX[e] SIÈCLE

Au Musée du séminaire de Québec, jusqu'au 15 avril 1987, se poursuit une exposition de participation intitulée: *Les moments de la vie au XIX[e] siècle: de la naissance à la renaissance.* C'est la deuxième fois que le musée, en collaboration avec le groupe d'animation, organise une exposition à partir d'objets provenant de collections particulières. Avec cette exposition, le public est invité à prendre connaissance du mode de vie des gens de Québec au XIX[e] siècle. Les différentes étapes de la vie y sont représentées: le baptême, la première communion, l'école, le premier bal, le mariage... De plus, certains objets rappellent des événements marquants de l'histoire de Québec. (photo: Horloge de voyage, collection particulière, P. Soulard) P.T.

GASPÉSIE
LA REVUE CULTURELLE GASPÉSIENNE

HISTOIRE · PATRIMOINE
CULTURE · ARTS

Revue GASPÉSIE
C.P. 680, Gaspé
Québec, GOC 1R0
Tél.: (418) 368-5710

Abonnement annuel : 4 numéros au coût de 15,00 $

FACE À FACE AVEC L'HISTOIRE

Le Musée McCord d'histoire canadienne se penche sur la peinture de portrait le temps de l'exposition intitulée *Face à face avec l'histoire: portraits canadiens des siècles derniers.* L'exposition, qui se tient jusqu'au 21 juin, permet de suivre l'évolution de la peinture de portrait de 1685 à 1845. Le nouvel essor du portrait à partir du XVIII[e] siècle est dû, pour une large part, à deux procédés techniques peu coûteux et rapides: les miniatures et les silhouettes. *Face à Face avec l'histoire* propose une vaste sélection de miniatures et de silhouettes tirée de la collection permanente du musée. La reconstitution d'un physionotrace permettra aux visiteurs de reproduire leur propre silhouette et de passer ainsi à l'histoire. Est ici représentée une oeuvre d'Eliab Metcalfe (1785-1834), encre et aquarelle (1809-1810). (photo: Musée McCord) P.T.

L'ARCHITECTURE DE VACANCES

Les 23 et 24 avril 1987, le département d'aménagement et de tourisme du cégep de Matane organise un colloque qui a pour objectif de sensibiliser les intervenants du domaine touristique à l'architecture d'hébergement de vacances. Lors des conférences, des cliniques de travail et d'une exposition, on examinera la planification et l'intégration de cette architecture à son contexte et à son site propres. On tentera d'appliquer à des cas régionaux les expériences effectuées par les écoles d'architecture des universités Laval et de Montréal. Pour information: Denis Lemieux, professeur en aménagement et urbanisme, cégep de Matane, (418) 562-1240. P.T.

PUBLICATIONS REÇUES

Bélisle, Jean et John R. Porter. **La sculpture ancienne au Québec: Trois siècles d'art religieux et profane.** Montréal, Éditions de l'Homme, 1986, 512p. (34,95$)

Castonguay, Jacques. **Au temps de Philippe Aubert de Gaspé: Lady Stuart.** Montréal, Méridien, 1986, 125p. (12,95$)

Fédération des sociétés d'histoire du Québec. **Communications du 20[e] congrès «Revivre le Québec».** Montréal, F.S.H.Q., 1986, 98p. (14,95$)

Gagné, Suzanne et al. **L'histoire de l'alcool au Québec.** Montréal, Société des alcools du Québec, Éditions internationales Alain Stanké, 1986, 239p. (29,95$)

Lassonde, Jean-René. **La Bibliothèque Saint-Sulpice, 1910-1931.** Montréal, ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1986, 358p. (5,00$)

Litalien, Rolland et al. **L'Église de Montréal, 1836-1986: aperçus d'hier et d'aujourd'hui.** Montréal, Fides, 1986, 397p. (10,00$)

Miville-Deschênes, François. **Quand ils ne faisaient pas la guerre ou l'aspect domestique de la vie militaire au fort Chambly pendant le régime français d'après les objets archéologiques.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1986, 113p. (Études en archéologie, architecture et histoire) (7,50$)

Osborne, Brian S. et Donald Swainson. **Le canal de Sault-Sainte-Marie: un chapitre de l'histoire des transports sur les Grands Lacs.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1986, 160p. (Études en archéologie, architecture et histoire) (7,50$)

Proulx, Jean-Pierre. **La pêche de la baleine dans l'Atlantique Nord jusqu'au milieu du XIX[e] siècle.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1986, 119p. (Études

en archéologie, architecture et histoire) (6,50$)

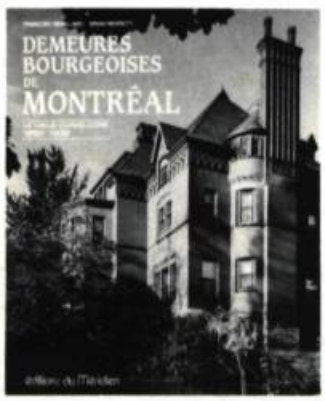
Saint-Pierre, Jacques. **Le marché de l'immobilier résidentiel au Québec.** Montréal, Éditions Actualité immobilière, 1986, 130p. (14,95$)

Sullivan, Catherine. **L'héritage du Machault: une collection d'artéfacts du XVIII[e] siècle.** Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1986, 107p. (Études en archéologie, architecture et histoire) (9,50$)

Torosian, Michael. **Michel Lambeth, photographe.** Ottawa, Archives publiques du Canada, 1986, 77p. (4,95$)

Villeneuve, René. **Le coeur du Trait-Carré: les églises de Charlesbourg.** Québec, Éditions du Pélican, 1986, 105p. (10,00$)
Wright, Janet. **Église**

Notre-Dame-de-Bonne-Espérance, Fort Good Hope, Territoires du Nord-Ouest. Ottawa, Environnement Canada-Parcs, 1986, 24p. (Coll. Commémoration du Patrimoine, Parcs Canada) (3,00$)



Rémillard, François et Brian Merret. **Demeures bourgeoises de Montréal: le Mille carré doré, 1850-1930.** Montréal, les éditions du Méridien, 1986. 242p., ill. (29,95$)

L'ouvrage préparé par François Rémillard et Brian Merrett est une valeur sûre pour la diffusion de la connaissance en matière d'architecture montréalaise. D'une présentation très agréable, il décrit avec justesse les grandes demeures bourgeoises du Mille carré doré et de ses abords immédiats.

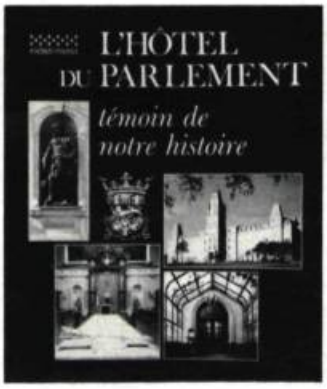
L'iconographie est de premier ordre, des photographies anciennes venant apporter un complément d'information aux magnifiques images issues de la caméra de Brian Merrett. Celles-ci accentuent le caractère de merveilleux associé à cet espace géographique où s'étaient regroupés financiers et hommes d'affaires oeuvrant à partir de Montréal au début du siècle. Le grand public ne pourra que se laisser séduire par cet album d'images.

Ceux qui s'intéressent à l'histoire de l'architecture sauront également tirer profit de l'ouvrage auquel manque cependant un index détaillé. Soucieux de retracer l'histoire et la petite histoire de ces grandes demeures, les auteurs y ont présenté des notes élaborées sur ces familles qui en viennent à former de véritables dynasties, utilisant pour assurer leur prestige, les services d'architectes renommés.

Sur le compte de ces architectes le lecteur n'apprend cependant pas beaucoup; c'est le bâtiment qui est mis en évidence et fort peu celui qui l'a conçu. Il aurait été intéressant que les auteurs fassent voir les liens qui unissaient les concepteurs et leurs mécènes et comment les architectes créaient pour ces industriels et hommes d'affaires, aussi bien les bâtiments destinés au commerce et à l'industrie qu'à la vie familiale. Il faut sans doute laisser à d'autres le soin de ces analyses, car ce livre fait déjà beaucoup.

Pour les non-initiés, l'addition de quelques pages démythifiant le vocabulaire de l'architecture aurait sans doute été d'un grand secours. Les contraintes de l'édition de ce type d'ouvrage sont sans doute ici à blâmer.

Raymonde Gauthier
Professeure d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.



Deschênes, Gaston et Luc Noppen. **L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire.** Québec, Les publications du Québec, 1986. 204 p., ill. (34,95$)

Quand on songe à toutes les censures et à toutes les contraintes que doit surmonter un livre avant d'apparaître sur les rayons d'une librairie, on est pris d'enthousiasme en abordant ce somptueux volume sur lequel ont dû se pencher bien des fées. Cependant, les intérêts différents des auteurs, du commanditaire et de l'éditeur qui ont présidé à sa confection sont, je l'imagine, responsables de la structure géminée de l'ouvrage. On a voulu combiner l'étude de l'architecture d'un édifice avec celle de son rôle et de ses fonctions, et cela pour toute son évolution historique (le texte couvre les débuts de la vie parlementaire jusqu'à nos jours). L'équilibre et les rapports entre les parties prennent alors un aspect capital, et que dire si l'objet étudié est un monument socialement et symboliquement aussi important que l'Hôtel du Parlement.

Non seulement, dans sa forme physique, cet ouvrage hésite-t-il entre la table à café et les rayons de bibliothèque tellement le texte savant (malgré l'absence de notes de références et d'index) est agréablement présenté, mais encore il réunit sous sa couverture de toile bleue, deux livres parallèles et jamais l'édifice ne rencontre ses usagers. Le ton est à la célébration sous l'apparence d'une histoire objective. Chose curieuse pour un bâtiment de cette nature, le politique n'intervient pas, bien qu'on l'imagine omniprésent (le passage sur le choix d'Eugène Taché comme architecte, p. 53). On apprend à y connaître les sources architecturales d'Eugène Taché, dont le projet est étudié en parallèle avec celui des autres compétiteurs; le texte nous indique que la francophilie, galopante à cette époque, imposait en quelque sorte des formes aussi prestigieuses. Rien n'est omis des différentes étapes de la construction, de la décoration de l'édifice et de son intégration dans son milieu physique (bien que sur ce point, on ait l'impression qu'il ne possède que la façade et l'aile donnant sur la Grande-Allée). Le bâtiment forme comme un système clos (sources, style, typologie, matériaux, urbanisme) qui ne renvoie qu'à l'Architecture. L'autre texte fournit des renseignements sur la vie parlementaire, les membres qui l'ont influencée, les rites et les réformes des assemblées. Rarement avons-nous l'impression que ces activités prennent place dans l'édifice décrit, comme si elles se situaient en dehors de cet espace.

Un bel album, riche en informations – ne pas négliger le texte des légendes – qu'on aurait souhaité plus critique dans l'examen du rapport espace, fonctions et usagers.

Laurier Lacroix
Professeur d'histoire de l'art à l'Université Concordia.