# Continuité CONTINUITÉ

# **Architecture Beaux-Arts**

Un style, une méthode

### Line Ouellet

Number 31, Spring 1986

Architecture, Beaux-Arts

URI: https://id.erudit.org/iderudit/18020ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print) 1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Ouellet, L. (1986). Architecture Beaux-Arts : un style, une méthode.  $Continuit\acute{e},$  (31), 9–9.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



#### This article is disseminated and preserved by Érudit.

## 68

# ARCHITECTURE BEAUX-ARTS: UN STYLE, UNE MÉTHODE



Plus encore qu'un style, l'architecture Beaux-Arts est le résultat d'une méthode de conception qui exige la maîtrise du dessin, une connaissance approfondie de l'histoire de l'art et une sensibilité au caractère de l'oeuvre à bâtir. Méthode. style, système d'enseignement, la marque «Beaux-Arts» a laissé son empreinte au Québec. Au moment où l'architecture contemporaine renoue avec l'histoire et avec un certain symbolisme, cette période de l'architecture et de son enseignement acquiert un nouvel intérêt. Encore faut-il la connaître et l'analyser, ce que nous proposent les auteurs de ce dossier.

par Line Ouellet Responsable du dossier

Intérieur de la Banque de Montréal conçu par la célèbre firme américaine McKim, Mead & White avec l'assistance d'Andrew T. Taylor, architecte anglais établi à Montréal. (photo: B. Ostiguy)