

En bref

Line Ouellet

Number 28, Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18348ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellet, L. (1985). En bref. *Continuité*, (28), 48–49.

EN BREF

par Line Ouellet



PICASSO

Le Musée des beaux-arts de Montréal fête cette année son 125^{ième} anniversaire et annonce des projets d'envergure. D'abord, l'exposition *Pablo Picasso: rencontre à Montréal* (21 juin au 10 novembre) qui rassemble des oeuvres, pour la plupart inédites, de la collection particulière de Mme Jacqueline Picasso; et surtout, l'agrandissement du musée au coût de 50,000,000\$. L'élaboration du programme architectural a été confiée à la firme Provencher, Roy, arch. Les architectes et ingénieurs chargés de la conception seront choisis cet été et l'ouverture est prévue pour 1988. (photo: Picasso, «Femme assise au chapeau bleu et rouge», 1929). ■

GUIDES TECHNIQUES

Le document *Maçonnerie traditionnelle*, troisième de la collection de «Guide technique» publiée par Heritage Montréal et les Affaires culturelles, est maintenant disponible au coût de 5\$ (406, Notre-Dame, est Montréal, H2Y 1C8). Ce guide expose les causes de détériorations de la maçonnerie et les différentes solutions pour y remédier. Rappelons que le Conseil des monuments et sites du Québec a lancé récemment un recueil de fiches techniques, *Entretien et restauration. De la fondation à la toiture*, disponible au coût de 7,95\$ (5\$ pour les membres) au 72, côte de la Montagne, Québec ou C.P. 279 Haute-Ville, Québec G1R 4P8; (418) 694-0812. ■

JOURNALISME ET ARCHITECTURE

L'Ordre des architectes du Québec a dévoilé les noms des vainqueurs de son concours annuel de journalisme en milieu bâti. Dans la catégorie «Aspects socio-économique du milieu bâti urbain et régional», le prix va à M. Jean-Pierre Bonhomme, de *La Presse*. M. Alain Duhamel, du *Devoir*, obtient une mention. Dans la catégorie «Architecture/bâtiment/construction», le prix va à M. Jean-Claude Marsan, architecte, contractuel au journal *Le Devoir* et M. Georges-Hébert Germain, de *L'Actualité*, obtient une mention. Dans la catégorie «Rénovation/décoration/bricolage», le prix va à M. Robert Dubois, de *La Presse*, et la mention va à M. Alain Titley, du magazine *Rénovation-bricolage*. ■



CÔTE-NORD

Le ministère des Affaires culturelles a accordé une subvention de 5 235\$ à la municipalité de Havre-Saint-Pierre. Cette subvention contribuera au budget de fonctionnement du centre d'interprétation de Havre-Saint-Pierre (photo ci-haut). Par ailleurs, 14 765\$ ont été versés à la municipalité de l'île d'Anticosti afin de la soutenir financièrement lors de la première phase de consolidation et de restauration du four à chaux de la Baie-Sainte-Claire, reconnu monument historique. ■



QUÉBEC

La Ville de Québec a reçu le titre de «municipalité de l'année» au chapitre de l'habitation et s'est ainsi vue décernée le trophée Habitas 85. On note une augmentation de logements recyclés de plus de 8% par rapport aux dernières années, tandis que plus de 65% de la production de nouveaux logements a été réalisée dans les anciens quartiers de la ville. Citons parmi les programmes d'amélioration de l'habitat, celui de restauration des sites incendiés et abandonnés de l'arrondissement historique du Vieux-Québec. Les fonds sont fournis conjointement par le ministère des Affaires culturelles et la Ville de Québec. C'est dans le cadre de ce protocole que des fonds spéciaux ont été affectés à la restauration de l'îlot Saint-Nicolas (photo ci-haut) situé dans la basse-ville du Vieux-Québec face à la gare du Palais. ■

A. C. ERICKSON

Le Château Dufresne, Musée des arts décoratifs de Montréal, présente jusqu'au 1^{er} septembre 1985 une rétrospective de l'oeuvre de l'architecte canadien Arthur Charles Erickson. Cette exposition est organisée conjointement par le Center for Inter-American Relations et le Consulat général du Canada à New-York. Arthur Charles Erickson exerce la profession d'architecte depuis plus de 30 ans, exécutant des commandes internationales pour des clients établis non seulement en Amérique du Nord, mais aussi en Europe, au Moyen-Orient et jusqu'en Extrême-Orient. Des esquisses, maquettes, photographies et études préparatoires de neuf projets de A.C. Erickson y sont présentés. (photo: Palais de justice, Vancouver, 1979) ■





RIOPELLE

La Fondation Jean-Paul Riopelle recevra du MAC 7,000,000\$ pour la restauration de l'ancienne prison de Québec située sur les plaines d'Abraham. Une fois rénové, cet édifice servira de centre culturel où seront principalement exposées des œuvres du peintre québécois. Selon le Ministère, les travaux de restauration de l'édifice s'étendront de la rénovation du sous-sol à la réfection du toit et se feront en respectant le caractère historique du bâtiment.

L'ART DU BONSAÏ

Le Jardin botanique de Montréal possède maintenant une serre spécialement conçue pour mettre en valeur les 30 penjings offerts par l'un des maîtres de l'art du bonsaï, M. Yee-Sun de Hong Kong. Cette serre s'inspire de la philosophie des jardins chinois. Elle a été conçue par une architecte-paysagiste du Jardin, Mme Wendy Graham, qui s'est associée à des artistes professionnels de la communauté chinoise de Montréal, notamment MM. Andrew Lui et Pang Tin Neon. ■

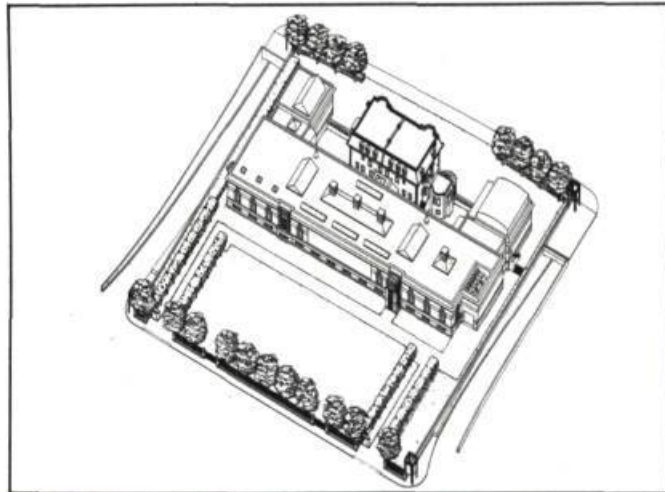
JOHN OSTELL

Jusqu'au 5 janvier 1986, on peut voir au Musée McCord une exposition sur l'œuvre de John Ostell (1813-1892) qui, entre 1835 et 1859, fut l'architecte le plus éminent et le plus productif à Montréal. Ses œuvres les plus importantes ont survécu, citons la Maison de la Douane, 1836, à la place Royale, où loge maintenant Agriculture Canada; le Grand Séminaire de Montréal, 1854; le Palais de justice, 1856, qui abrite la CIDEM (voir photo) et l'église Saint-Jacques, 1857, intégrée à l'Université du Québec à Montréal. On pourra se procurer au Musée au coût de 10\$ (12\$ par la poste), une monographie bilingue et illustrée écrite par Ellen James, conservatrice invitée de cette exposition. ■



PRIX D'EXCELLENCE

L'ordre des architectes a décerné son Prix d'excellence en architecture, pour l'année 1985, à Parcs Canada et aux architectes Gauthier, Guité, Roy, de Québec, pour l'ensemble du Haut-Fourneau des Forges du Saint-Maurice, à Trois-Rivières. L'œuvre primée est un ouvrage construit autour des vestiges des forges, la première tentative de sidérurgie au Québec. Une « distinction » a été attribuée à la résidence de M. Robert Désourdy, à Bromont, œuvre des architectes Cayouette et Saia, de Montréal. Les réalisations suivantes ont également reçu des mentions: l'édifice Louis-Saint-Laurent, à Québec, arch.: Bégin et Rodrigue, de Québec; la garderie Le Marmot qui rit, à Laval, arch.: Boyer et Boyer-Mercier, de Montréal; le Village des sports, à Valcartier, arch.: Denis Bouchard et Denis Chabot, de Québec; la maison de la culture Côte-des-Neiges, à Montréal, arch.: Jodoin, Lamarre, Pratte et associés, de Montréal; le poste de pesée de la Société des Mines Seleine, à Montréal-Est, par Rodrigue Paulin, arch. Par ailleurs, le prix Thomas-Baillargé a été attribué à Mme Judith Dubuc et à M. Louis Dubuc, de Dorion, pour la restauration de la maison Trestler. Ce prix souligne la contribution d'une personne ou d'un groupe à la préservation du patrimoine, à la qualité architecturale, à la conservation ou à l'amélioration de la qualité du cadre de vie au Québec. ■



LE NOUVEAU CCA

Le Centre canadien d'architecture de Montréal (CCA) recevra une aide financière de 8 millions de dollars des gouvernements du Québec et du Canada pour des travaux d'expansion. L'entreprise privée participera également au projet en investissant 5 millions de dollars et le Centre procédera de son côté à une mise de fonds de 10,2 millions de dollars. Ces fonds serviront principalement à la construction de nouveaux locaux (arch.: Peter Rose, Erol Argun), à la restauration de la maison Shaughnessy, un monument historique, et à l'aménagement paysager du site du Centre. Fondé en 1979 par madame Phyllis Lambert, le CCA est un musée et un centre d'études privé voué à la promotion de l'art architectural. On y trouve une collection de livres, de photographies, de dessins et de fonds d'archives qui représentent quelque 100 000 œuvres, dont certaines datent du XVI^e siècle. L'ouverture est prévue pour 1988. ■



DOMAINE DES SOEURS GRISES

Une contribution de 316 807\$ du MAC permettra de défrayer une partie des coûts des travaux effectués principalement à la chapelle et à l'aile B de la maison mère des Soeurs Grises à Montréal. Le coût total des travaux autorisés et admissibles s'élève à 707 791\$. Situé dans le quadrilatère formé par les rues Guy, Sainte-Catherine, Saint-Mathieu et Dorchester, le domaine des Soeurs Grises est un des ensembles conventuels majeurs du Québec. (photo: l'aile de la rue Guy) ■

PARCS CANADA

À l'occasion du centenaire des Parcs nationaux, Parcs Canada inaugurera au Québec trois nouveaux parcs historiques nationaux: La bataille de la Ristigouche à Pointe-à-la-Croix, la maison de Sir Georges-Étienne Cartier à Montréal et le commerce de la fourrure à Lachine. Le Complexe du haut-fourneau au parc historique national des Forges du Saint-Maurice sera également inauguré. De plus, en collaboration avec Parcs Canada, l'Office national du film lancera bientôt quatre longs métrages sur l'histoire de la conservation du patrimoine naturel et historique canadien. ■

UNESCO

À l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse, l'UNESCO vise à encourager l'éveil des jeunes au patrimoine culturel en leur proposant des chantiers de restauration, de rénovation et de fouilles. Pour le Québec, s'adresser au Mouvement québécois des chantiers, 1415, rue Jarry est, Montréal, H2E 2Z7. Des stages internationaux sont également offerts. De plus amples informations vous seront fournies par: Jeunesse & Patrimoine, 9, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris, France. ■