Document generated on 07/14/2025 5:50 p.m.

Continuité

CONTINUITÉ

En bref

Line Ouellet

Number 27, Spring 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/18397ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)
1923-2543 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Ouellet, L. (1985). En bref. *Continuité*, (27), 50–50.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

EN BREF

par Line Ouellet

SOCIÉTÉS D'HISTOIRE

La Fédération des sociétés d'histoire du Québec (FSHQ) poursuit la série de colloques régionaux entreprise sous le thème *le patrimoine québécois de demain*. Les 14 et 15 avril se tiendront à Sept-Îles puis à Grandes-Bergeronnes les prochaines assemblées organisées en collaboration avec le Conseil de la culture de la Côte-Nord, la Société historique du Golfe et l'Association du patrimoine de Bergeronnes. De plus, les 24, 25 et 26 mai à l'Auberge des Seigneurs de Saint-Hyacinthe, la Fédération tiendra son congrès annuel et soulignera son 20e anniversaire. Pour plus d'informations: FSHQ, 1195 rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec, H3A 1H9, tél.: (514) 844-6123 ■

ART CONTEMPORAIN

L'exposition *Les vingt ans du musée à travers sa collection* (du 27 janvier au 21 avril) présente 150 oeuvres choisies à partir de la collection permanente du Musée d'art contemporain. Elle a été conçue dans le but de souligner le XXe anniversaire du Musée. En illustrant les volets québécois, canadien et étranger de la collection, cette sélection permet de rendre compte de certains phénomènes artistiques, historiques et plus actuels. Le concept a été élaboré afin de cerner les moments forts de la collection dans les différentes disciplines et, par conséquent, de mettre ces oeuvres en rapport les unes avec les autres. ■

URBANISME ET PATRIMOINE

Du 20 au 24 avril aura lieu à Montréal un Congrès international sur l'urbanisme. Les conférences et ateliers se tiendront aux hôtels Reine Élizabeth et Bonaventure Hilton. On y traitera, entre autres, de «règlementation et patrimoine», de «la restauration de logements», de la «revitalisation de quartiers historiques» et de la «revitalisation des artères commerciales et zones industrielles.» Pour plus d'informations, vous pouvez contacter la Corporation professionnelle des urbanistes du Québec, 1825 boul. Dorchester ouest, Montréal, H3H 1R4. ■

UN RÉPERTOIRE D'ARTISANS

L'Association des propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) vient de publier son premier *Répertoire des artisans et des personnes-ressources*. Il contient une liste par spécialité, utile si on cherche un maçon, un menuisier, un ferblantier, etc.; une liste selon la ville où sont établis les artisans et finalement, une liste par ordre alphabétique. On peut se procurer le répertoire au coût de 3,00$, en écrivant à: APMAQ, 83 rue Chénier, Saint-Eustache, J7R 1W9.

10e ANNIVERSAIRE

Le Conseil des monuments et sites du Québec (CMSQ) lance, à l'occasion de son 10e anniversaire, une campagne de financement. Lecteurs de *Continuité*, connaisseurs d'art, d'architecture, défenseurs du patrimoine . . . vous êtes tous invités à encourager le Conseil. Adressez vos dons (déductibles d'impôt) au CMSQ, c.p. 279, Haute-ville, Québec, G1R 4P8. ■

LE MÉTIER JACQUARD

En 1980-81, dix-sept artistes oeuvrant dans le domaine des arts textiles, furent invités par la *Rhode Island School of Design* à expérimenter le tissage sur un métier jacquard. La plupart de ces artistes n'étaient pas familiers avec cette technologie. Le résultat: un ensemble unique de tissus et de schémas d'armure qui combinent des dessins bien contemporains et une technologie sophistiquée. C'est ce qu'on peut voir jusqu'au 7 avril au Musée des arts décoratifs de Montréal.

DES ARCHIVES

Le Centre d'archives de Québec dispose maintenant d'instruments de recherche sur trois notaires des XVIIIe et XIXe siècles de la région de Portneuf. Ces outils de recherche comprennent un répertoire chrononumérique des actes notariés, un index onomastique (parties contractantes) et un index des actes notariés.

Par ailleurs, une subvention de 276 680 $ permettra à la municipalité de Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier de construire une bibliothèque et un centre d'archives et d'acquérir des équipements spécialisés.

Rappelons que les archives nationales du Québec ont changé certaines heures d'ouverture. La division des «Cartes et plans» est maintenant accessible au public les lundis et les mardis, de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30, et l'«Écothèque» accueille les chercheurs les mercredis, les jeudis et les vendredis, aux mêmes heures. *(photo: Archives nationales du Québec, vers 1940)* ■

ARCHÉOLOGIE

La richesse archéologique et écologique de la Pointe-du-Buisson à Melocheville incite le ministère des Affaires culturelles à aménager ce site exceptionnel au sud-ouest de Montréal. Le Ministère a annoncé une contribution de 1 000 000 $ pour des travaux de mise en valeur. Les fouilles entreprises en 1965 par la Société d'archéologie préhistorique du Québec et poursuivies depuis 1977 par le Département d'anthropologie de l'Université de Montréal ont permis de découvrir, entre autres, que la Pointe-du-Buisson fut un lieu de haltes brèves et saisonnières depuis le troisième millénaire avant Jésus-Christ. Le concept de mise en valeur appuyé par le Ministère privilégiera aussi le caractère écologique du site où se trouve une érablière à caryers, espèce devenue rare et menacée. ■

AU MUSÉE DU QUÉBEC

L'exposition *L'art du Québec au XXe siècle*, (du 6 février au 28 avril) présente un choix de 70 artistes pour un total de 115 oeuvres tirées de la collection permanente du Musée du Québec. Par une mise en présence de différents styles, de différentes écoles, le visiteur sera amené à identifier des repères de l'évolution des arts visuels au Québec. Parallèlement, on peut voir l'édition 1985 de la collection *Prêt d'oeuvres d'art* du Musée du Québec présentée jusqu'au 28 avril. Cette exposition, qui se veut un panorama de l'art actuel du Québec, comprend un choix de 105 oeuvres dans les catégories des arts décoratifs, des arts graphiques, du dessin, de la peinture, de la photographie et de la sculpture. Et, jusqu'au 21 avril 1985, en provenance du Musée national de l'Homme à Ottawa, l'exposition *Du fond du coeur: l'art populaire au Canada* présente 279 objets — sculptures, peintures, articles domestiques et ornement de parterre du XXe siècle ainsi que des objets plus traditionnels tels des appelants, des moules et des courtepointes du XIXe siècle — faisant partie de la collection du Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle. ■