

Au moulin du Petit-Pré L'art rencontre le patrimoine

Louise Déry

Number 22, Winter 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18856ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Déry, L. (1984). Au moulin du Petit-Pré : l'art rencontre le patrimoine. *Continuité*, (22), 32–32.

Des vestiges, un ancien moulin et l'environnement:
une rencontre signée Bourgault.

Au Québec, le Programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices gouvernementaux (1) a déjà de nombreuses réalisations à son crédit dans des écoles, bibliothèques, centres hospitaliers, centres d'accueil, etc. Récemment, les projets de restauration d'édifices, pour autant que leur vocation en soit changée, s'y trouvaient égale-

Conçue en deux parties, son oeuvre se développe autour de

Dans son projet, Bourgault s'est adapté remarquablement à plusieurs contraintes. D'abord, il devait relier les deux parties du terrain qui se trouvent de chaque côté de la route et associer cet espace au volume du moulin et de la montagne à l'arrière-plan. Il devait en outre composer avec une zone de sta-

Louise Déry

(1) Programme adopté par voie de décret en février 1981. Les ministères et organismes suivants participent au programme: Travaux publics et Approvisionnement, Affaires sociales, Affaires culturelles, Énergie et ressources, Éducation, Loisir, Chasse et Pêche, et les municipalités en ce qui a trait aux bibliothèques publiques.

(2) L'édifice abrite maintenant, outre un espace d'interprétation de la Côte de Beupré, les bureaux d'enregistrement et des municipalités régionales de comté.

(3) Originaire de Saint-Jean-Port-Joly, Pierre Bourgault se définit comme un autodidacte. De nombreux prix, réalisations, expositions, symposiums, jalonnent une carrière très active sur les plans national et international.

(4) L'ingénierie du projet a été réalisée par le département de génie civil du Cgep de Limoulu.

(5) Cette partie du site n'est traitée que d'une façon partielle comparativement au projet initial de l'artiste.