



Publications Received

Volume 31, Number 1, Spring 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1100137ar>

DOI: <https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36869>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Iter Press

ISSN

1180-0682 (print)

2293-7579 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2020). Publications Received. *Confraternitas*, 31(1), 62–65.

<https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36869>

Publications Received

The following publications have been received by the SCS and have been deposited into the Confraternities Collection at the Centre for Reformation and Renaissance Studies (Toronto):

- Al Kalak, Matteo and Cesare Santus. "Carità pubblica e carità privata nella Modena del Cinquecento." *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi*, 33 (2011): 81–83.
- Al Kalak, Matteo. "Obbedire a Dio. Carità e circuiti di assistenza clandestina nella comunità eterodossa modenese (1540–1570)." *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 33 (2011): 103–117.
- Biagini, Diletta. "Nuovi registri della confraternita ebraica femminile *So'ed Holim* di Modena." *Materia giudaica. Rivista dell'associazione italiana per lo studio del giudaismo* 24 (2019): 227–238.
- Chen, Andrew. "Giustino di Gherardino da Forlì and the Antiphoners of Pavia Cathedral." *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz* 59.3 (2017): 409–419. [refs. to Scuola Grande di Santa Maria della Carità in Treviso]
- Chen, Andrew. "The Provenance and Function of a Tabernacle by Paolo Schiavo in the Fitzwilliam Museum, Cambridge." *The Burlington Magazine* 159 (Sept. 2017): 693–696. [Compagnia di S. Bernardo di Badia a Settimo]
- Eisenbichler, Konrad (ed.). *A Companion to Medieval and Early Modern Confraternities*. Brill Companions to the Christian Tradition, 83. Leiden: Brill, 2019. Pp. xvi, 475 + 14 ill. ISBN 978-90-04-34366-5 (hard cover). US\$234.
- Frattarelli Fischer, Lucia. "Confortatori' e condannati a morte a Livorno." In Vincenzo Lavenia and Giovanna Paolin (eds.), *Riti di passaggio, storie di giustizia. Per Adriano Prosperi*, vol. III. Pisa: Edizioni della Normale, 2011, pp. 303–315.
- Geronimus, Dennis V. and Louis A. Waldman. "Children of Mercury: New Light on the Members of the Florentine Company of St. Luke (c. 1475–c. 1525)." *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 47.1 (2003): 118–158.
- Guidarelli, Gianmario. "Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo: reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di governo." *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* 123.1 (2011): 59–81.
- Marconcini, Samuela. "La Casa dei catecmeni di Livorno." *Ricerche storiche*, 43.3 (2013): 433–454.

- Murovec, Barbara, Mija Oter Gorenčič, and Barbara Wisch, eds. *Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred. Religious Confraternities and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Special issue of *Acta historiae artis slovenica*, 23.2 (2018), 297 pp. + 161 b/w ill. Contains: Barbara Murovec "Confraternities: Networks of Patrons, Artists, and Researchers. Preface" pp. 7–13; Barbara Wisch "Introduction" 15–21; Barbara Wisch "Archconfraternities and the Arts. Overarching New Themes" 25–49; Mija Oter Gorenčič "Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik" 51–73; Joana Balsa de Pinho "The Portuguese Confraternities of Mercy and Material Culture. Commissioning Art and Architecture to Promote Institutional Identity" 75–86; Giuseppe Capriotti "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region. The Promotion of the 'National' Saints in Pesaro" 87–101; Jasenka Gudelj and Tania Trška "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome. Proto-National Identity and the Visual Arts" 103–121; Valentina Fiore "The *casse processionali* of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preeminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multi-Figured Processional Sculptures" 123–138; Krzysztof J. Czyżewski and Marek Walczak "The Archconfraternity of the Rosary in the Dominican Churches of Kraków. Piety and Patronage of the Arts" 139–162; Wojciech Sowała "Art in the Service of Post-Tridentine Religious Confraternities in the Collegiate Church of St. John the Baptist in Skalmierz in the Diocese of Kraków" 163–177; Sanja Cvetnić "The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia" 179–193; Sibylle Appuhn-Radtke "Bruderschaftsbrieфе Marianischer Kongregationen im 18. Jahrhundert. Zeugnis und korporative Repräsentation" 195–215; Marjana Repanić-Braun "The Baroque Artistic Legacy of Confraternities" 217–232; Matija Ogrin "Confraternities in the Slovenian Lands and their Significance for Baroque Slovenian Literature" 233–243; Martin Scheutz "Bruderschaften in Visitationsprotokollen und im *Wiener Diarium*. Quellen zu einer Geschichte der frühneuzeitlichen Bruderschaften in Österreich" 245–261; Angelika Dreyer "From Care for the Hereafter to Care in the Here and Now. Ceiling Painting for South German Confraternities in the Age of Catholic Enlightenment" 263–279.
- Nerbano, Mara. "Laude e paraliturgie a Gubbio e nel contado. Nuove ipotesi sul laudario Eugubino." *Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere* 14 (2019): 136–165. [Abstract: The so-called *Laudario Eugubino* (MS. Landau Finaly 39) has been attributed to date to the brotherhood of Santa Maria del Mercato in

- Gubbio. This paper aims to demonstrate that, instead, it belonged to the brotherhood of Santa Maria Vergine in Costacciaro, a small burg of the Eugubian *contado* on the ancient Via Flaminia.]
- Perani, Mauro and Alice Frisoni. "Il registro e gli statuti della *Hievrat gemilut hasadim* di Finale Emilia (1615–1750) con cenni di storia e bibliografia sulla carità nell'ebraismo." *Materia giudaica. Rivista dell'associazione italiana per lo studio del giudaismo* 24 (2019): 173–212. [on the Jewish Confraternity of the Works of Mercy in Finale Emilia, Italy]
- Restifo, Giuseppe. "Même les esclaves peuvent avoir une confrérie." *Cahiers de la Méditerranée* 87 (2013): 291–300.
- Rihouet, Pascale. *Art Moves. The Material Culture of Procession in Renaissance Perugia*. London: Harvey Miller Publishers / Turnout: Brepols, 2017. Pp. 321 + 93 colour ill. ISBN 978-1-909400-83-2 (hardcover) €110.
- Sá, Isabel dos Guimarães. *O Regresso dos Mortos. Os Doadores da Misericórdia do Porto e a Expansão Oceânica (Séculos XVI–XVII)*. Lisbon: Imprensa de Ciências Sociais, 2018. Pp. 331 + 17 ill. ISBN 978-972-671-485-9 (paperback) €22.
- Santus, Cesare. "La nascita della «Santa Unione» e l'assistenza cittadina (1541–1542)." *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 33 (2011): 85–102.
- Serra, Alessandro. "Accesi di devoto affetto verso questa meravigliosa reliquia': The Roman Archconfraternity of the Most Holy Shroud's Devotional Choices and Strategies of Cult Promotion (17th–18th Centuries)." In Paolo Cozzo, Andrea Merlotti, and Andrea Nicolotti (eds.), *The Shroud at Court*. (Leiden: Brill, 2019), pp. 215–237.
- Serra, Alessandro. "Far di una chiesa un «vero santuario». Confraternite romane e reliquie tra pratiche devote, reti sociali, strategie di sacralizzazione (secc. XVI–XVIII). In Bernard Dompnier and Stefania Nanni (eds.), *La mémoire des saints originels entre XVI^e et XVIII^e siècle*. (Rome: École Française de Rome, 2019), pp. 57–92.
- Serra, Alessandro. "Le confraternite nazionali 'italiane' a Roma (secoli XVII–XVIII). Territori, devozioni, identità." In Tommaso Caliò, Maria Duranti, and Raimondo Michetti (eds.), *Italia sacra. Le raccolte di vite dei santi e l'inventio delle regioni (secc. XV–XVIII)*. (Rome: Viella, 2013), pp. 25–54.
- Serra, Alessandro. "Le «Sacre stimmate de santo Francesco». Una confraternita e un culto nella Roma di Cinque-Seicento." *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa* 48.2 (2012): 305–352.
- Serra, Alessandro. "Les confréries romaines du Moyen Age aux Temps modernes." In Mauricette Mattioli (ed.), *Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée. Catalogue d'exposition 2010, Ajaccio–Corte –Musée de la Corse*. (Ajaccio: Albiana, 2010), pp. 120–135.

- Serra, Alessandro. "Roma, un laboratorio delle identità? Comunità 'nazionali', dinamiche associative e linguaggio devozionale tra XVI e XVIII secolo." In Sar Cabibbo and Alessandro Serra (eds.), *Venire a Roma, restare a Roma. Forestieri e stranieri fra Quattro e Settecento*. (Rome: TrE-Press, 2017), pp. 271–289.
- Serra, Alessandro. "Rosalia e gli antri. Santi e culti della nazione siciliana nella Roma barocca." In Marina Caffiero, Maria Pia Donato, and Giovanna Fiume (eds.), *Donne potere religione. Studi per Sara Caribbo*. (Milan: FrancoAngeli, 2017), pp. 253–266.
- Serra, Alessandro. "Le «sacre stimmate De santo francesco». Una confraternita e un culto nella Roma di Cinque-Seicento." *Rivista di storia e letteratura religiosa* 48.2 (2012): 305–352.
- Terpstra, Nicholas. "The Stripping of the Tables: Sociability in Florentine Confraternities." In Machtelt Israëls & Louis A. Waldman (eds.), *Towards a Festschrift: Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*. Villa I Tatti, 29. 2 vols. Florence: Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2013, 2:144–149.
- Walker, Tamara. "The Queen of *los Congos*: Slavery, Gender, and Confraternity Life in Late-colonial Lima, Peru." *Journal of Family History* 40.3 (2015): 305–322.
- Wilson, Blake. "If Monuments Could Sing: Image, Song, and Civic Devotion inside Orsanmichele." *Studies in the History of Art* 76 (2012): 139–168.
- Zanlorenzi, Silvia. "The Scuola Dalmata di San Giorgio e Trifone. A Place for the Dalmatian Community in Venice." In Simona Pinton and Lauro Zagato (eds.), *Cultural Heritage. Scenarios 2015–2017*. Sapere l'Europa, sapere d'Europa 4. Venice: Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 573–586. DOI 10.14277/6969-052-5/SE-4-36. Open access.