

Notes biographiques

Number 15, Spring 2008

Écrire entre bruit et silence

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/666ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2008). Notes biographiques. *Contre-jour*, (15), 192–195.

Linda Maria Baros est née en 1981 à Bucarest. Elle a fait des études de lettres modernes et prépare un doctorat en cotutelle à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et à l'Université de Bucarest. Elle a publié quatre recueils de poèmes, dont deux en France aux éditions Cheyne — *Le livre de signes et d'ombres* (2004, Prix de la Vocation) et *La maison en lames de rasoir* (2006, Prix Apollinaire) —, du théâtre et deux études critiques en français. Linda Maria Baros est également la traductrice d'une vingtaine de livres en roumain et en français. Elle est l'initiatrice et l'organisatrice du festival *Primăvara Poeților/Le Printemps des Poètes* en Roumanie et en République de Moldavie, directrice de la revue littéraire *VERSUS/m* et secrétaire adjointe de l'*Association des Traducteurs de Littérature Roumaine* (Paris).

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître en 2007 deux ouvrages, *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même).

Frédérique Bernier achève une thèse sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a publié *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* (Fides, 2004). Elle enseigne à l'occasion au cégep ou à l'université.

Mathilde Branthomme est doctorante en littérature comparée à l'Université de Montréal. Elle a obtenu une maîtrise et un DEA à l'Université de Toulouse-Le-Mirail et a étudié à l'Université d'Aalborg. Ses mémoires traitent de l'image du séducteur dans la littérature européenne ainsi que de l'angoisse et du désespoir kierkegaardien. Sa recherche actuelle porte sur les relations entre la séduction et la subjectivité.

Née à Montréal en 1977, **Catherine Chaumont** a grandi à Mont-Saint-Hilaire. Tout en poursuivant des études en musique au Conservatoire et à l'Université de Montréal, elle s'est consacrée à des stages en gravure depuis 2001. Son imagerie explore des thèmes comme la poésie québécoise, les chansons, la musique, les espaces d'errance et surtout, pour son immensité et son trait : le silence. Influencée par l'œuvre documentaire et poétique du cinéaste Pierre Perrault, elle développe en 2003 une première série, à partir de ses poésies. Elle a participé à différentes expositions de groupes

à Montréal et en Irlande (Galerie Lareau, Galerie Circulaire, Musée des Maîtres et Artisans, Context Gallery) et a présenté une première exposition solo à Montréal en 2005. Elle est membre associée de l'Atelier Circulaire.

Éric Gagnon est sociologue et essayiste. Il a publié différents livres et articles sur l'éthique, le droit, les soins et la famille. Il a récemment fait paraître *Les promesses du silence. Essai sur la parole* (Liber, 2006).

Marie-Pascale Huglo aime les grosses tempêtes de neige et les congés sabbatiques. Elle a publié un récit, *Mineures*, en 2005 (L'instant même) et, en 2007, un essai, *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine* (Presses Universitaires du Septentrion).

Bianca Joubert est née à Montmagny, Québec, en 1972 et habite Montréal. Artiste multidisciplinaire, elle a fait des études en arts visuels, en création littéraire et en journalisme. Au plaisir de peindre et d'écrire s'ajoute l'irrépressible besoin de voyager, ce qu'elle fait le plus souvent possible. Elle a publié articles, prose, poésie et illustrations dans diverses revues, entre autres *Zinc*, *Virages*, *Art Le Sabord* et *Relations*.

Thomas Mainguy étudie la littérature à l'université Laval. Il rédige actuellement un mémoire concernant l'influence unanimiste de Jules Romains sur l'œuvre poétique de Jean-Aubert Loranger.

Catherine Mavrikakis enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié trois romans : *Deuils cannibales et mélancoliques* (Trois, 2000), *Ça va aller* (Leméac, 2002), *Fleurs de crachat* (Leméac, 2005). Elle a écrit un essai-fiction sur la maternité avec Martine Delvaux : *Ventriloquies* (Leméac, 2003). En 2005, elle a publié un essai : *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran* (Presses de l'Université de Montréal). En ce moment, elle finit l'écriture d'une pièce de théâtre intitulée *Omaha Beach* qui paraîtra en mai 2008 aux Éditions Héliotrope.

Éric Méchoulan est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a notamment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Simon Nadeau déposera à l'été 2008 un mémoire de maîtrise consacré à l'œuvre de Michel Morin au Département de langue et littérature françaises de l'université McGill.

Pierre Ouellet est poète, essayiste et romancier. Il a publié plus d'une trentaine de livres. Des essais : *À force de voir. Histoire de regards* (Le Noroît, 2005. Prix du Gouverneur général), *Outland. Poétique et politique de l'extériorité* (Liber, 2007) et *Hors-temps. Poétique de la Posthistoire* (VLB éditeur, 2008). De la poésie : *Dépositions* (Le Noroît, 2007, Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières) et *Voire* (L'Hexagone, 2007). Des romans : *Légende dorée* (L'instant même, 1997, Prix du roman de l'Académie des lettres), *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000) et *Une ombre entre les ombres* (L'Hexagone, 2005). Membre de la société royale du Canada, il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique à l'Université du Québec à Montréal et directeur de la collection « Le soi et l'autre » chez VLB éditeur.

Stéphanie Roesler est étudiante de doctorat au Département de langue et littérature françaises de l'université McGill et prépare une thèse sur les traductions de Shakespeare par Yves Bonnefoy. Ses champs d'intérêt sont la traduction littéraire et la traductologie, la poésie française et étrangère, ainsi que les relations entre la littérature et les beaux-arts.

Arnaud Rykner a publié plusieurs essais au Seuil et chez José Corti (notamment *Paroles perdues*, en 2000, et *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte* en 2004), consacrés à tout ce qui, dans la littérature ou au théâtre, crève l'écran du langage et met en œuvre d'autres logiques que celles des mots. Il a également fait paraître quatre romans aux éditions du Rouergue. Le dernier, *Nur*, a fait partie des dix livres sélectionnés pour le prix France-Culture/Télérama 2007 et sera repris en poche chez Babel/Actes Sud en août 2008. Il a édité le théâtre de Nathalie Sarraute dans la Bibliothèque de la Pléiade et la collection Folio. Il termine une édition du *Square* et de *Des journées entières dans les arbres*, de M. Duras, à paraître dans la même collection. Metteur en scène (il a été assistant, traducteur et dramaturge de Claude Régy), il a notamment monté *Aucun regard* de Dominique Hubin et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck au Théâtre National de Toulouse.

Christian Saint-Germain est professeur titulaire de philosophie à l'UQAM. Il est l'auteur de nombreux essais dont : *L'œil sans paupière. Écrire l'émotion pornographique* (Presses de l'Université du Québec, 2003), *Éthique à Giroflée. Paternité et filiation* (Nota Bene, 2005), *Paxil Blues* (Boréal, 2005) et *Mélancolie Ink* (Bayard, 2007). Il mène une recherche subventionnée sur les antidépresseurs et termine un second doctorat en droit criminel.

Alison Strayer est romancière et traductrice. Elle a publié un récit intitulé *Jardin et prairie* (1999, Leméac), ainsi que plusieurs textes dans la revue *l'Inconvénient*. Elle a traduit, en collaboration avec Geneviève Letarte, *Une prose passionnée et autres essais de Virginia Woolf* (Boréal, 2005). Elle termine l'écriture d'un roman en anglais.