

Notes biographiques

Number 7, Fall 2005

Yasuhi Inoué

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2349ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Notes biographiques. *Contre-jour*, (7), 184–188.

Simon Auclair

Flâneur et ancien génie, étudiant sans prestige en études littéraires à l'université Laval.

Frédérique Bernier

Frédérique Bernier travaille sur les poétiques du dépouillement chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett. Elle a publié *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements* (Fides, 2004).

Étienne Beaulieu

Étienne Beaulieu a soutenu une thèse à l'université McGill (*La fatigue romanesque de Joseph Joubert*). Depuis quelques années, il interroge l'histoire du roman.

Antoine Boisclair

Antoine Boisclair prépare une thèse de doctorat, à l'université McGill, sur le dialogue entre la poésie québécoise et la peinture. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

Lucie Bourassa

Lucie Bourassa est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, où elle enseigne la poésie contemporaine et la théorie littéraire. Elle s'intéresse à des problèmes de poétique, en particulier au rythme (*Rythme et sens, des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Balzac, 1993 ; *Henri Meschonnic. Pour une poétique du rythme*, Bertrand-Lacoste, 1997). Elle prépare en ce moment un livre sur les liens entre le rythme, l'expérience temporelle et les modes de signification du temps, *L'entrelacs des temporalités*.

Jean-François Bourgeault

Jean-François Bourgeault prépare une thèse de doctorat sur l'expérience littéraire de l'insomnie. En plus d'avoir publié quelques articles sur la poésie moderne dans différentes revues, il fera paraître prochainement, en collaboration, *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben*.

Frédéric Dieu

Né en 1971, il vit et travaille (Magistrat) à Nice. Il a publié des poèmes dans des revues françaises, notamment *Poésie* (2002), *Grèges* (2003), *Rehauts* (2003, 2005), *Poésie première* (2005) et *l'Instant d'après* (2005). Dans le cadre d'une thèse de

littérature du XX^e siècle à l'Université de Paris-IV Sorbonne, il prépare une édition des poèmes inédits de Jean Follain (1903-1971).

Robert Dion

Robert Dion est professeur de littératures québécoise et française à l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur la composante critique des fictions contemporaines et sur le savoir de la biographie littéraire.

J.F. Dowd

J.F. Dowd enseigne depuis dix ans dans un collège de Montréal. On voudra peut-être lire ses essais et ses poèmes publiés aux Éditions du Noroît ainsi que dans les revues *Liberté* et *Contre-jour*.

Sandra Gordon

Née en 1979 à Saint-Hippolyte, Sandra Gordon se souvient des cahiers de catéchèse barbouillés de sketches qu'elle montait pendant les récréations. Après des études en scénarisation cinématographique à l'UQAM, elle se consacre à l'écriture. Dans son tiroir, elle engrange poèmes, nouvelles et scénarios. Un extrait de son roman en gestation *Les Corpuscules de Krause* a été retenu en 2003 par le programme de parrainage de l'UNEQ.

Marie-Pascale Huglo

Marie-Pascale Huglo enseigne au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a publié deux recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même : *Revers* (1998) et *Peaux* (2002). Un récit est à paraître (automne 2005) aux éditions de L'instant même.

Tokata Junichiro

Tokata Junichiro a étudié à Kyoto, Kalamazoo et Poitiers. Il habite Tokyo et travaille comme journaliste littéraire pour des magazines culturels japonais, mais il a eu aussi l'occasion de faire des articles et des reportages sur la vie littéraire japonaise pour des magazines européens. Il a participé à une équipe de recherche de l'Université du Wisconsin sur la théâtralité en étudiant les cérémonies du thé (un ouvrage collectif doit paraître). Il prépare une nouvelle édition de l'ouvrage de Tanizaki, *Éloge de l'ombre*.

Marie-Andrée Lamontagne

Marie-Andrée Lamontagne est poète, traductrice et écrivain. Elle a fait paraître récemment un essai littéraire sur un verset du *Cantique des cantiques*, *Un nœud de plaisir* (Novalis/Bayard), après un récit, *La méridienne* (Leméac), un recueil de nouvelles, *Entre-mondes* (Leméac), un roman, *Vert* (Leméac), et un recueil de poèmes, *Prière* (éditions du Silence). Elle collabore à diverses revues au Québec et en France.

Yves Laroche

Yves Laroche enseigne le français et la littérature au Cégep de Sainte-Foy depuis 1995. Il est l'auteur d'un mémoire de maîtrise sur l'Orient poétique de Jacques Brault (Université de Montréal, 1992), dirigé par Robert Melançon. Il a co-fondé la revue *Nouaison*. Il publiera au Noroît en 2006 un recueil de collages impressionnistes et en 2007 un recueil d'essais sur la poésie. Il prépare présentement (avec Paul Bélanger, Claude Paradis et Louis-Jean Thibault) un collectif d'essais et de poèmes autour de l'œuvre de Robert Melançon et une exposition de photographies.

Georges Leroux

Georges Leroux est professeur au Département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne l'histoire de la pensée grecque. Il est l'auteur de nombreuses études sur la tradition platonicienne et de traductions de textes classiques, notamment de *La République* de Platon (Paris, Flammarion, 2^{ème} édition corrigée, 2004). Il est membre de l'Académie des Lettres du Québec.

Morgan Le Thiec

Française, Morgan Le Thiec effectue actuellement un post-doctorat à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse particulièrement au genre de la nouvelle et prépare un recueil sur les schémas relationnels étouffants et la violence ordinaire.

Claude Lévesque

Professeur titulaire au département de philosophie de l'Université de Montréal, Claude Lévesque a enseigné la philosophie continentale contemporaine ainsi que la psychanalyse freudienne et lacanienne jusqu'en janvier 2003. Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *L'étrangeté du texte. Essais sur Nietzsche, Freud, Blanchot et Derrida* (Union générale d'éditions, 1978) ; *L'oreille de l'autre. Textes et débats avec*

Jacques Derrida, (VLB éditeur, 1982) ; *Dissonance. Nietzsche à la limite du langage* (Hurtubise HMH, 1988) ; *Le proche et le lointain. Essais* (VLB éditeur, 1994) ; *Par-delà le masculin et le féminin* (Aubier, 2002).

Gilles Marcotte

Gilles Marcotte est né à Sherbrooke en 1925. Il a obtenu quelques diplômes : du Séminaire Saint-Charles-Borromée, de l'Université de Montréal et de l'université Laval. Il a pratiqué des métiers divers dans quelques journaux, à la télévision et au cinéma, avant de trouver une voie honorable à l'Université de Montréal. Il a publié des études critiques et des ouvrages de fiction, reçu quelques prix littéraires. Retraité, il continue d'écrire.

Éric Méchoulan

Éric Méchoulan, depuis une rencontre fortuite avec Yasushi Inoué dans une salle d'aéroport allemand, vit au Japon la plupart du temps. Dessinant la trame des jours avec un pinceau qui n'est pas le sien, le sentiment culturel du faussaire est donc quelque chose qu'il connaît bien. Il a déjà travaillé sur ce genre de question, en particulier dans un article sur un écrivain, Perec, et un artiste, Boggs : « La puissance du faux », *Revue de synthèse*, avril 1991.

Robert Melançon

Robert Melançon a récemment publié *Exercices de désœuvrement, un essai*, et *Le Paradis des apparences. Essai de poèmes réalistes*, aux Éditions du Noroît.

Jean Outis

Jean Outis habite en Haute-Provence, où il est éditeur et écrivain. Il a publié de nombreux auteurs japonais et s'intéresse depuis longtemps à la littérature québécoise.

Jacques Paquin

Jacques Paquin est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a fait paraître un ouvrage sur Jacques Brault (*L'écriture de Jacques Brault : de la coexistence des contraires à la pluralité des voix*, 1997). Il est responsable de la section « Poésie » pour le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (1986-1990)*. Il a dirigé un numéro de la revue *Tangence* consacré aux « Histoires naturelles » dans le cadre d'une recherche consacrée aux rapports entre science et poésie au Québec. Il signe une chronique de poésie à *Lettres québécoises*.

Pascal Riendeau

Pascal Riendeau est professeur de littérature québécoise et de littérature française au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Ses recherches actuelles portent sur l'essai et sur les nouvelles questions éthiques dans la littérature contemporaine.

Yvon Rivard

Yvon Rivard est professeur de littérature à l'université McGill, essayiste et romancier. Il vient de faire paraître *Le siècle de Jeanne* (Boréal, 2005), dernier roman d'une trilogie (*Les silences du corbeau* [1986], *Le milieu du jour* [1995]).

Sarah Rocheville

Sarah Rocheville est professeure de littérature contemporaine à l'Université du Manitoba. Elle a publié des articles dans les revues *Intermédialités* et *Études françaises*.

Josette Ruczinsky

Josette Ruczinsky a obtenu un poste de *Fellow* en philosophie à King's College, London, UK. Elle travaille à une théorie comparée du roman moderne et de la musique symphonique contemporaine comme épopée anachronique.

Paul Surdulescu

Professeur au département de musique du cégep de Joliette, Paul Surdulescu est aussi peintre autodidacte et grand admirateur des nouvelles technologies. Il considère le numérique comme un nouvel outil d'art aussi valable que les autres plus traditionnels. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles à la Maison historique Antoine-Lacombe de Joliette et à la galerie Inter-Pallas de Montréal. Il a collaboré à la maison d'édition Humanitas.