

Notes biographiques

Number 5, Winter 2004

Envisager Fernando Pessoa

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2299ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Notes biographiques. *Contre-jour*, (5), 170–172.

Guillaume Asselin

Guillaume Asselin prépare une thèse sur les métamorphoses du sacré dans la littérature moderne et contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Il sera publié prochainement dans la revue *Religiologiques*.

Alain Badiou

Philosophe et écrivain, Alain Badiou commence par publier, au milieu des années 1960, de vastes proses poétiques (*Almagestes*, 1964, *Portulans*, 1967). Dans le même temps, la politique occupe une grande part de sa vie et de sa réflexion critique. Son œuvre philosophique, multiforme, a trouvé sa clef de voûte avec la publication, en 1988, de *L'Être et l'événement*. Dans les années quatre-vingt-dix, ses textes sont mis en scène (entre autres pièces : *Ahmed le subtil*, *Les Citrouilles*). Il est revenu en 1997 à la prose romanesque avec *Calme bloc ici-bas* (P.O.L.). Il prépare une « suite » à *L'Être et l'événement*, intitulée *Logiques du monde*. Entre temps, il a confronté ses concepts à ceux de Deleuze (*Deleuze, la clameur de l'être*, Hachette) et identifié en saint Paul le créateur d'une vision militante de la vérité (*Saint Paul*, PUF). Il tient depuis deux ans une sorte de chronique philosophique de l'actualité (*Circonstances 1 et 2*, Leo Scheer, 2003 et 2004).

Judith Balso

Judith Balso n'a ni carrière académique, ni institution réputée, ni infiltration médiatique. Un métier ordinaire, et comme manuel. Elle a toutefois enseigné trois ans au Collège international de philosophie à Paris. Militante de l'Organisation politique, cela lui vaut nombre d'amis dans les peuples et les labours éloignés. Parmi les auteurs essentiels qu'elle fréquente, il y a de longue date des poètes : elle a écrit, publié, parlé, sur Dante, Pasolini, Mandelstam, Celan, Stevens. Et sur Pessoa, sur lequel elle publiera, en janvier 2006 aux éditions du Seuil, un livre dont le vrai titre serait : *La poésie comme pensée de la poésie comme pensée*.

Étienne Beaulieu

Étienne Beaulieu a soutenu une thèse à l'Université McGill (*La fatigue romanesque de Joseph Joubert*). Depuis quelques années, il interroge l'histoire du roman.

Antoine Boisclair

Antoine Boisclair prépare une thèse de doctorat, à l'Université McGill, sur les relations esthétiques entre la peinture et la poésie québécoise. Il a publié des essais, des notes de lecture et quelques poèmes dans diverses revues.

Claudine Gaudreau

Claudine Gaudreau enseigne la littérature au Cégep du Vieux Montréal depuis 1994. Elle prépare actuellement un recueil de poésie intitulé *Naissances*, qui doit paraître l'année prochaine.

Mélissa Grégoire

Mélissa Grégoire enseigne la littérature au Collège de l'Assomption. Elle a publié des nouvelles et des essais dans *Contre-jour* et *L'Inconvénient*.

Marie-Pascale Huglo

Marie-Pascale Huglo enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a publié deux recueils de nouvelles, *Revers* et *Peaux*, aux éditions de L'instant même.

Nuno Júdice

Nuno Júdice publie de la poésie depuis 1972 (*La notion de poème*). Professeur de littérature portugaise et française à l'Université Nouvelle de Lisbonne, il a exercé les fonctions de conseiller culturel et de directeur de l'Institut Camões à Paris de 1997 à 2004. Son œuvre est traduite en plusieurs langues, dont le français. *Un chant dans l'épaisseur du temps* est paru dans la collection « Poésie » chez Gallimard.

Vincent Charles Lambert

Vincent Charles Lambert est né à Saint-Narcisse-de-Beaurivage en 1980. Il poursuit des études de littérature à l'Université Laval, où il est auxiliaire de recherche pour le Centre Hector de Saint-Denys Garneau. Il va publier *Une heure à soi*, une anthologie de la chronique au Canada français.

Dominic Lapointe

Dominic Lapointe a publié un roman, *Les Ruses du poursuivant* (VLB Éditeur), en 1994, et obtenu une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal en 1997.

Pierre Nepveu

Pierre Nepveu enseigne la littérature à l'Université de Montréal. Poète, essayiste, romancier, il est aussi le co-auteur, avec Laurent Mailhot, d'une anthologie de la poésie québécoise. Ses derniers recueils de poèmes publiés sont *Romans-fleuves* et *Lignes aériennes* (Éditions du Noroît). Après *Intérieurs du Nouveau Monde*, qui rassemble des essais consacrés aux littératures du Québec et des Amériques, il a fait paraître *Lectures des lieux* (Boréal, 2004), un livre regroupant des essais littéraires écrits au cours des quinze dernières années.

Fernand Ouellette

Fernand Ouellette est né à Montréal en 1930. Parmi ses œuvres poétiques, mentionnons *Poésie* (1953-1971), *En la nuit, la mer* (1972-1980), *Les Heures* (1987) et *Au delà du passage* (1997). En plus d'avoir publié trois romans, il a écrit des essais, dont *Les Actes retrouvés* (1970), *Depuis Novalis, errance et gloses* (1973), *Commencements* (1992) et *En forme de trajet* (1996), ainsi que des autobiographies (*Journal dénoué*, 1974 ; *Figures intérieures*, 1997 ; *Le Danger du divin*, 2002). Chez Fides, en 1997, il a fondé la collection « L'Expérience de Dieu ».

Judy Quinn

Judy Quinn est réviseuse, et travaille à l'édition du magazine *Nuit blanche*. Elle y collabore aussi à titre de critique littéraire.

Shanti Van Dun

Shanti Van Dun enseigne la littérature au Collège Édouard-Montpetit. Elle détient une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal.