

Présentation

Number 3, Winter 2004

Expériences du paysage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2209ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Présentation. *Contre-jour*, (3), 72–73.

Faire l'expérience du paysage, c'est-à-dire en faire l'essai, le mettre à l'épreuve des sens et de la parole, comme si la contemplation des lieux incitait au commentaire, au poème, au récit. Pour l'écrivain contemporain, rescapé d'un siècle qui a interrogé la possibilité même de figurer le monde, de lui donner un visage, le retour au paysage témoigne d'une confiance renouvelée en la possibilité de donner un sens à l'espace que nous habitons. Mais comment dire, décrire ou raconter les lieux sans trahir la mémoire des divers événements politiques, culturels ou écologiques qui ont défiguré l'environnement au cours des dernières décennies ? Et sous quel angle aborder la nature sans céder aux poncifs des cartes postales ou aux « états d'âme » romantiques ? Car les paysages, tandis que la technologie permet de les reproduire à l'infini, sont indissociables des images picturales, cinématographiques ou photographiques ; notre appréhension des lieux repose nécessairement sur une parole qui nous précède. Regroupant des fictions, des essais et des articles, les prochaines pages présentent différentes façons d'envisager le paysage et permettent de faire le point sur un thème qui refuse de vieillir.



— FRANÇOIS BELPAIRE, LE GRAND PIN DU CHEMIN SEIGNEURIAL.