

Parutions récentes Recently Published

Volume 20, Number 2-3, Spring 2010

L'horreur au cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/045152ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/045152ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Parutions récentes. *Cinémas*, 20(2-3), 243–244.
<https://doi.org/10.7202/045152ar>

Parutions récentes/ Recently Published

BEYLOT, Pierre et Raphaëlle MOINE (dir.), *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, 243 p.

CADÉ, Michel (dir.), *La Retirada en images mouvantes*, Perpignan, Trabucaire/Institut Jean Vigo, 2010, 179 p.

CHABROL, Marguerite et Alain KLEINBERGER (dir.), *Casque d'or. Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, 2010, 198 p.

COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle (dir.), *Cinéma et couleur. Film and colour*, Paris, Michel Houdiard, 2009, 485 p.

D'AMATO, Marina, *Téléfantaisie. La mondialisation de l'imaginaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 130 p.

FIANT, Anthony, Roxane HAMERY et Éric THOUVENEL, *Agnès Varda. Le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 257 p.

FOUBERT, Jean, *L'art audio-visuel de David Lynch*, Paris, L'Harmattan, 2010, 258 p.

FROGER, Marion, *Le cinéma à l'épreuve de la communauté. Le cinéma francophone de l'Office national du film. 1960-1985*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 372 p.

LE GRAS, Gwénaëlle, *Le mythe Deneuve. Une star entre classicisme et modernité*, Paris, Nouveau Monde, 2010, 480 p.

LE ROUX, Stéphane, *Isao Takahata. Cinéaste en animation. Modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010, 254 p.

LETORT, Delphine, *Du film noir au néo-noir. Mythes et stéréotypes de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, L'Harmattan, 2010, 330 p.

MANNONI, Laurent et Donata PESENTI CAMPAGNONI, *Lanterne magique et film peint. 400 ans de cinéma*, Paris, De la Martinière, 2009, 333 p.

MOINEREAU, Laurence, *Le générique de film. De la lettre à la figure*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 225 p.

SIMON, Joan (dir.), *Alice Guy Blaché. Cinema Pioneer*. New Haven et London/New York, Yale University Press/Whitney Museum of American Art, 2009, 168 p.

SMOLDEREN, Thierry, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2009, 141 p.

THOMAS, Benjamin, *Le cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 307 p.

TOMASOVIC, Dick, *Kino-tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris, Presses universitaires de France, 2009, 150 p.

TRYON, Chuck, *Reinventing Cinema. Movies in the Age of Media Convergence*, New Brunswick, Rutgers, 2009, 215 p.

URO, Yves, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, Paris, L'Harmattan, 2010, 174 p.

WILLOUGHBY, Dominique, *Le cinéma graphique. Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, Paris, Textuel, 2009, 286 p.