

Index des livres

Volume 15, Number 2-3, Spring 2005

Cinélekta 5

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/012334ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Index des livres. *Cinémas*, 15(2-3), 255–258.

Index des livres

African Cinema : Politics and Culture (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183

Alain Resnais. Une lecture topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247

Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243

Au pays des ennemis du cinéma...

Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma (André Gaudreault, Germain Lacasse, Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L') (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175

Body in Film (The) (Bruce R. Elder)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le) (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157

Canadian Catalogues and Monographs of the Avant-garde, 1989-1995

Vol. 7, n° 1/2 : 245

Chicanos and Film. Representation and Resistance (Chon A. Noriega)

Vol. 4, n° 2 : 177

Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le) (André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n° 2/3 : 247

Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945-1990 (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203

Cinéma français depuis 1945 (Le) (René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151

Cinemas d'Afrique noire. Le regard en question (Les) (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169

Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3 : 309

Corps différé ou la force du regard au cinéma (Le) (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215

David Rimmer : Films and Tapes 1967-1993 (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

De beaux lendemains ? Histoire, société et politique dans la science-fiction (Gianni Hayer et Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193

De la fiction (Roger Odin)

Vol. 12, n° 2 : 187

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207

Des mots à l'image. La voix over au cinéma (Jean Châteauvert)

Vol. 8, n° 3 : 177

Dictionnaire de l'édition de cinéma (Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219

Documentaire. Contestation et propagande (Le) (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161

Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L') (Martine Boyer)
Vol. 2, n° 2/3 : 231

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L') (Michelle Royer)
Vol. 8, n° 3 : 183

Écraniques. Le film du texte (Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)
Vol. 3, n° 1 : 149

Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L') (Christian Metz)
Vol. 3, n° 2/3 : 241

En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934) (Martin Barnier)
Vol. 14, n° 2/3 : 255

Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire (L') (François Niney)
Vol. 12, n° 3 : 165

Espace au cinéma (L') (André Gardies)
Vol. 5, n° 1/2 : 229

Fabrications : Costume and the Female Body (Jane Gaines et Charlotte Herzog)
Vol. 3, n° 2/3 : 247

Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains (Robert C. Allen et Douglas Gomery)
Vol. 6, n° 1 : 171

Film de famille. Usage privé, usage public (Le) (Roger Odin)
Vol. 6, n° 2/3 : 223

Filmusique, filmopéra (Maurice Blackburn)
Vol. 6, n° 2/3 : 231

Flashbacks in Film : Memory and History (Maureen Turim)
Vol. 2, n° 2/3 : 223

Fritz Lang (Lotte Eisner)
Vol. 9, n° 2/3 : 237

Fritz Lang en Amérique (Peter Bogdanovich)
Vol. 9, n° 2/3 : 238

Fritz Lang : The Nature of the Beast. A Biography (Patrick McGilligan)
Vol. 9, n° 2/3 : 240

Fritz Lang. Trois lumières (Alfred Abel)
Vol. 9, n° 2/3 : 236

Générique de film (Le) (Nicole de Mourgues)
Vol. 5, n° 3 : 187

Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les) (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)
Vol. 10, n° 1 : 167

Horreur intérieure : les films de David Cronenberg (L') (Piers Handling et Pierre Véronneau)
Vol. 2, n° 2/3 : 237

Images. De l'optique au numérique (Edmond Couchot)
Vol. 1, n° 3 : 146

Images de surface : l'art vidéo reconsidéré (Christine Ross)
Vol. 9, n° 1 : 155

Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L) (Damien François)
Vol. 12, n° 1 : 179

Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n° 1 : 170

Itinéraire d'Alain Resnais (L') (René Prédal)
Vol. 9, n° 1 : 159

Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)
Vol. 12, n° 3 : 175

*Limiti della rappresentazione (I).
The Bounds of Representation.
Censorship, the Visible, Modes of
Representation in Film* (Leonardo
Quaresima, Alessandra Raengo,
Laura Vichi)

Vol. 10, n° 2/3 : 235

*Making Meaning: Inference and
Rhetoric in the Interpretation of
Cinema*

Vol. 1, n° 1/2 : 167

*Mémoire des déchets. Essais sur la
culture et la valeur du passé (La)*
(Claude Dionne, Brian Neville,
Johanne Villeneuve)

Vol. 10, n° 2/3 : 227

*Montagne des superstitions et autres
histoires (La)* (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3 : 239

*Mort d'un carriériste et autres
histoires* (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3 : 239

*Mystifying Movies: Fads and
Fallacies in Contemporary Film
Theory*

Vol. 1, n° 1/2 : 155

Narrative Comprehension and Film
(Edward Branigan)

Vol. 4, n° 3 : 177

New Vocabularies in Film

*Semiotics: Structuralism, Post-
structuralism, and Beyond* (Robert
Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,
Robert Stam)

Vol. 4, n° 3 : 167

*Petite phénoménologie de l'écriture
filmique* (Lucie Roy)

Vol. 11, n° 2/3 : 303

Pourquoi la fiction ? (Jean-Marie
Schaeffer)

Vol. 12, n° 1 : 169

*Pour une lecture sociocritique de
l'adaptation cinématographique.
Propositions méthodologiques*
(Monique Carcaud-Macaire et
Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 7, n° 1/2 : 239

*Presence and Absence: The Films of
Michael Snow, 1956-1991* (Jim
Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Rappresentazione dello sguardo nel
cinema delle origini in Europa.*

Nascita della soggettiva (La) (Elena
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321

Récit cinématographique (Le)

(André Gaudreault et François Jost)

Vol. 1, n° 3 : 151

Récit filmique (Le) (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229

*Regard retourné. Aspects du cinéma
des premiers temps (Le)* (Livio
Belloï)

Vol. 13, n° 1/2 : 213

Richard Hancox (Catherine
Jonasson)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

Richard Kerr: Overlapping Entries
(Cindy Richmond)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Secret du star system américain. Une
stratégie du regard (Le)* (Paul
Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147

*Skin of the Film: Intercultural
Cinema, Embodiment, and the
Senses (The)* (Laura U. Marks)

Vol. 11, n° 2/3 : 293

Sound Theory. Sound Practice (Rick
Altman)

Vol. 4, n° 3 : 157

*Stanley Kubrick. A Narrative and
Stylistic Analysis* (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3 : 217

Vol. 13, n° 1/2 : 229

*Subversive Pleasures. Bakhtine,
Cultural Criticism and Film* (Robert
Stam)

Vol. 2, n° 1 : 177

Suisse, les Alliés et le cinéma (La)
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193

*Temps d'un regard. Du spectateur
aux images (Le)* (François Jost)

Vol. 10, n° 1 : 159

*Theater, Film, Literatur in
Frankreich. Medienwechsel und
Intermedialität* (Franz-Josef
Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223

*Un monde à notre image.
Énonciation, cinéma, télévision*
(François Jost)

Vol. 5, n° 3 : 181