

Index des noms

Volume 15, Number 2-3, Spring 2005

Cinélekta 5

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/012332ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Index des noms. *Cinémas*, 15(2-3), 228–235.

Index des noms

AGEE James

“Common People with Common Feelings” : Pauline Kael, James Agee, and the Public Sphere of Popular Film Criticism
Vol. 6, n° 2/3 : 113~d

AITKEN William Maxwell

William Maxwell Aitken, père tout-puissant du cinéma canadien
Vol. 10, n° 1 : 13~p

AKERMAN Chantal

Je, tu, il, elle
Vol. 8, n° 3 : 121~z

ALLIO René

Camisards (Les)
Vol. 5, n° 1/2 : 21~d

ALTMAN Robert

Nashville
Vol. 1, n° 3 : 103~d

AMELIO Gianni

Enfants volés (Les)
Vol. 12, n° 1 : 53~z

Lamerica

Vol. 12, n° 1 : 56~z
Le paysage de l'expérience
Vol. 12, n° 1 : 49~z

Mon frère

Vol. 12, n° 1 : 64~z

ANGELOPOULOS Théo

Paysage dans le brouillard
Vol. 4, n° 3 : 31~t

ANN Hui

Chant d'exil
Vol. 3, n° 2/3 : 134~p

Princesse Parfum

Vol. 3, n° 2/3 : 141~z

Roman du livre et de l'épée (Le)

Vol. 3, n° 2/3 : 141~z

ANTONIONI Michelangelo

Avventura (L')
Vol. 6, n° 2/3 : 45~d

Blow-Up

Vol. 5, n° 3 : 56~d

ARCAND Denys

Entre l'écho des voisins et celui des cousins. Les voix croisées de la réception critique des films de Denys Arcand aux États-Unis et en France

Vol. 7, n° 3 : 119~z

Déclin de l'empire américain (Le)

Vol. 7, n° 3 : 123~z

De l'amour et des restes humains

Vol. 7, n° 3 : 129~z

Jésus de Montréal

Vol. 7, n° 3 : 125~z

AVERY Tex

Vitesse et dématérialisation. Le corps du *toon* chez Tex Avery
Vol. 7, n° 1/2 : 55~z

BABENCO Hector

Baiser de la femme araignée (Le)
Vol. 10, n° 1 : 79~z

BÉLANGER Fernand

Émotion dissonante (L')
Vol. 4, n° 2 : 125~p

Passiflora

Vol. 4, n° 2 : 125~p

BERGMAN Ingmar

Ingmar Bergman : fouiller le passé
Vol. 9, n° 2/3 : 29~z

BISSONNETTE Sophie

Amour... à quel prix ? (L')
Vol. 1, n° 1/2 : 92~p

BRAULT Michel

Pour la suite du monde
Vol. 7, n° 3 : 164~t

BRESSON Robert

Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)
Vol. 11, n° 2/3 : 309-l

BROOK Peter

Moderato cantabile
Vol. 4, n° 1 : 89-z

CAMERON James

Aliens, le retour
Vol. 7, n° 1/2 : 121-z
Terminator 2, le jugement dernier
Vol. 5, n° 3 : 131-z

CAPRA Frank

Italian and Irish Filmmakers in
America : Ford, Capra, Coppola and
Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n° 1 : 170-l
New York — Miami
Vol. 13, n° 1/2 : 172-d

CARAX Leos

Boy Meets Girl
Vol. 5, n° 3 : 77-z

CASSAVETES John

Bal des vauriens (Le)
Vol. 13, n° 3 : 79-z
Corps au cinéma : Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)
Vol. 11, n° 2/3 : 309-l
Husbands
Vol. 13, n° 3 : 79-z

CHABOT Jean

Voyage en Amérique avec un cheval
emprunté
Vol. 1, n° 1/2 : 97-p
Vol. 1, n° 1/2 : 109-p

CHANG Sylvia

Passion
Vol. 3, n° 2/3 : 135-p

CHEN Kaige

Deux pôles yang du nouveau
cinéma chinois : Chen Kaige et
Zhang Yimou
Vol. 3, n° 2/3 : 103-p
Roi des enfants (Le)
Vol. 3, n° 2/3 : 9-z

CHIASSON Herménégilde

Grand Jack (Le)
Vol. 1, n° 1/2 : 95-p

CIMINO Michael

Sunchaser
Vol. 12, n° 1 : 105-z

CISSÉ Souleymane

Enjeux interprétatifs de la féminité
dans l'écriture de Souleymane Cissé
Vol. 11, n° 1 : 61-z

CLÉMENT René

Bataille du rail (La)
Vol. 9, n° 2/3 : 210-d

COPPOLA Francis Ford

Italian and Irish Filmmakers in
America : Ford, Capra, Coppola and
Scorsese (Lee Lourdeaux)
Vol. 2, n° 1 : 170-l

COSTNER Kevin

Danse avec les loups
Vol. 8, n° 1/2 : 169-z
Vol. 12, n° 1 : 105-z

CRONENBERG David

Horreur intérieure : les films de
David Cronenberg (L) (Piers
Handling et Pierre Véronneau)
Vol. 2, n° 2/3 : 237-l
Mouche (La)
Vol. 4, n° 2 : 153-x
Vidéodrome
Vol. 7, n° 1/2 : 73-z

CURTIS Edward

In the Land of the Headhunters
Vol. 6, n° 1 : 33-z
In the Land of the War Canoes
Vol. 6, n° 1 : 33-z

DAO Mustapha

À nous la rue
Vol. 11, n° 1 : 31-z

DELEUZE Gilles

Accords et faux raccords entre les
conceptions du cinéma de Jean-Luc
Godard et de Gilles Deleuze
Vol. 13, n° 3 : 173-d

Deleuze on Cinema (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207-1

DEMME Jonathan

Silence des agneaux (Le)

Vol. 5, n° 1/2 : 91-d

DJEBAR Assia

Assia Djebbar. Écrire, transgresser, résister (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243-1

DUCHARME Réjean

L'un(e) dort, l'autre pas : la scène de la veille dans les scénarios et quelques romans de Réjean Ducharme

Vol. 5, n° 1/2 : 189-z

DUGUAY Christian

Planète hurlante

Vol. 7, n° 3 : 152-z

DURAS Marguerite

Césarée

Vol. 3, n° 1 : 115-z

Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L') (Michelle Royer)

Vol. 8, n° 3 : 183-1

India Song

Vol. 5, n° 1/2 : 123-z

EISENSTEIN Sergueï

Comment éditer Eisenstein ?

Problème de « Méthode » (extraits inédits)

Vol. 11, n° 2/3 : 27-z

Eisenstein dans le texte — Notes au lecteur

Vol. 11, n° 2/3 : 9-z

Inédit A.I. 28 [Attraction intellectuelle 1928]

Vol. 11, n° 2/3 : 147-s

Intériorité/plasticité. La théorie de la mise en scène de S. M. Eisenstein

Vol. 11, n° 2/3 : 225-z

Ivan le Terrible

Vol. 11, n° 2/3 : 255-z

Letter to Ivor Montagu

Vol. 11, n° 2/3 : 69-s

Lettres à Léon Moussinac

Vol. 11, n° 2/3 : 161-s

Présentation : Pourquoi Eisenstein « dans le texte » ?

Vol. 11, n° 2/3 : 11-z

« Rayon » et « Gnôle » [Essai de définition de la carence idéologique dans le domaine de la forme]

Vol. 11, n° 2/3 : 73-s

Sergueï Eisenstein : l'acteur manquant

Vol. 11, n° 2/3 : 199-z

Sublimation comme formation de la forme. Notes sur un article inédit d'Eisenstein (La)

Vol. 11, n° 2/3 : 111-z

Textes d'Eisenstein cités dans l'ensemble du numéro

Vol. 11, n° 2/3 : 271-z

EMMERICH Roland

Independance Day, le jour de la riposte

Vol. 8, n° 3 : 9-z

FALARDEAU Pierre

Temps des bouffons (Le)

Vol. 9, n° 2/3 : 205-d

FASSBINDER Rainer Werner

Effi Briest

Vol. 4, n° 1 : 66-z

FINCHER David

Alien 3

Vol. 7, n° 1/2 : 121-z

FORD John

Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170-1

FOUCAULT Michel

Archéologie du cinéma : de l'histoire à l'épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 19-d

FRAPPIER Roger

Dernier glacier (Le)

Vol. 4, n° 2 : 125-p

FREUD Sigmund

Freud et l'« intuition
cinématographique » : psychanalyse,
cinéma et épistémologie

Vol. 14, n° 2/3 : 53-d

GERVAIS Suzanne

Climats

Vol. 13, n° 1/2 : 157-z

Cycle

Vol. 13, n° 1/2 : 156-z

GILLIAM Terry

Armée des douze singes (L')

Vol. 13, n° 3 : 53-z

GIRARD François

Cargo

Vol. 8, n° 1/2 : 35-z

GODARD Jean-Luc

À bout de souffle

Vol. 2, n° 2/3 : 57-d

Accords et faux raccords entre les
conceptions du cinéma de Jean-Luc
Godard et de Gilles Deleuze

Vol. 13, n° 3 : 173-d

Allemagne neuf zéro

Vol. 4, n° 3 : 73-z

Deux ou trois choses que je sais
d'elle

Vol. 10, n° 2/3 : 65-d

Histoire(s) du cinéma

Vol. 8, n° 1/2 : 125-z

Vol. 13, n° 3 : 9-z

Pierrot le fou

Vol. 10, n° 2/3 : 65-d

GODBOUT Jacques

Alias Will James

Vol. 1, n° 1/2 : 94-p

GREENAWAY Peter

Prospero's Books

Vol. 10, n° 2/3 : 43-z

GRÜNDGENS Gustaf

Schritt vom Wege (Der)

Vol. 4, n° 1 : 66-z

GUTIÉRREZ ALEA Tomas

Mémoires du sous-développement

Vol. 8, n° 3 : 105-z

HAWKS Howard

Impossible monsieur Bébé (L')

Vol. 13, n° 1/2 : 176-d

HÉBERT Pierre

Musicalité ou oralité ? (Réflexions
d'un cinéaste qui voulait « faire
comme un musicien »)

Vol. 3, n° 1 : 43-s

HERZOG Werner

Certains paysages d'Herzog sous la
loupe du système des attractions

Vol. 12, n° 1 : 87-z

HOU Hsiao-hsien

Un temps pour vivre, un temps pour
mourir

Vol. 3, n° 2/3 : 28-p

HUANG Jianzhong

Affaire du canon noir (L')

Vol. 3, n° 2/3 : 39-p

Samsara

Vol. 3, n° 2/3 : 39-p

IVENS Joris

Chant des fleuves (Le)

Vol. 12, n° 3 : 109-z

JUGERT Rudolf

Rosen im Herbst

Vol. 4, n° 1 : 60-z

JUTRA Claude

À tout prendre

Vol. 7, n° 1/2 : 44-d

Mon oncle Antoine

Vol. 7, n° 3 : 161-t

KAEL Pauline

"Common People with Common
Feelings" : Pauline Kael, James Agee,
and the Public Sphere of
Popular Film Criticism

Vol. 6, n° 2/3 : 113-d

KASSOVITZ Mathieu

Haine (La)

Vol. 10, n° 2/3 : 65-d

Vol. 12, n° 1 : 71-z

KEATON Buster

Corps au cinéma: Keaton, Bresson,
Cassavetes (Le) (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3: 309-1

KOUYATÉ Dani

Keita! l'héritage du griot

Vol. 11, n° 1: 45-z

KUBRICK Stanley

Barry Lyndon

Vol. 4, n° 1: 23-z

Kubrick as Architect

Vol. 9, n° 1: 117-z

Shining

Vol. 4, n° 1: 115-z

Stanley Kubrick. A Narrative and
Stylistic Analysis (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3: 217-1

Vol. 13, n° 1/2: 229-1

KWAN Stanley

Rouge

Vol. 3, n° 2/3: 157-p

LAFOND Jean-Daniel

Voyage au bout de la route ou La
ballade du pays qui attend (Le)

Vol. 1, n° 1/2: 95-p

Vol. 1, n° 1/2: 108-p

LAMBERT Lucie

Avant le jour

Vol. 12, n° 1: 135-p

Paysage sous les paupières

Vol. 12, n° 1: 134-p

LANCTÔT Micheline

Poursuite du bonheur (La)

Vol. 1, n° 1/2: 92-p

Sonatine

Vol. 7, n° 3: 171-t

Vol. 8, n° 1/2: 187-z

LANG Fritz

Fritz Lang en Amérique (Peter
Bogdanovich)

Vol. 9, n° 2/3: 238-1

Fritz Lang (Lotte Eisner)

Vol. 9, n° 2/3: 237-1

Fritz Lang: The Nature of the
Beast. A Biography (Patrick
McGilligan)

Vol. 9, n° 2/3: 240-1

Fritz Lang. Trois lumières (Alfred
Abel)

Vol. 9, n° 2/3: 236-1

Metropolis

Vol. 8, n° 3: 31-z

Montagne des superstitions et autres
histoires (La) (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3: 239-1

Mort d'un carriériste et autres
histoires (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3: 239-1

Tout ce que vous avez toujours voulu
savoir sur Fritz Lang, sans jamais
oser le demander

Vol. 9, n° 2/3: 235-z

LANGLOIS Michel

Cap Tourmente

Vol. 9, n° 2/3: 85-z

LANZMANN Claude

Shoah

Vol. 12, n° 1: 147-c

LAUZON Jean-Claude

Léolo

Vol. 6, n° 2/3: 84-d

Vol. 8, n° 1/2: 35-z

Vol. 9, n° 2/3: 175-z

LEDUC Jacques

Dernier glacier (Le)

Vol. 4, n° 2: 125-p

On est loin du soleil

Vol. 9, n° 2/3: 209-d

LUDERER Wolfgang

Effi Briest

Vol. 4, n° 1: 59-z

LUMIÈRE (Les frères)

Le paysage dans les vues Lumière

Vol. 12, n° 1: 15-z

LVOFF John

Salle de bain (La)

Vol. 4, n° 1: 103-z

LYNCH David

Lost Highway

Vol. 13, n° 3 : 95~z

LYNN Jonathan

Clue

Vol. 10, n° 1 : 99~d

McDONALD Bruce

Roadkill

Vol. 3, n° 1 : 132~p

McLAREN Norman

Blinkity Blank

Vol. 14, n° 2/3 : 127~d

Pas de deux

Vol. 9, n° 2/3 : 225~d

MALLE Louis

Au revoir les enfants

Vol. 9, n° 2/3 : 21~z

Humain, trop humain

Vol. 9, n° 2/3 : 203~d

Zazie dans le métro

Vol. 4, n° 3 : 135~z

MARKER Chris

Jetée (La)

Vol. 13, n° 3 : 53~z

Sans soleil

Vol. 13, n° 3 : 33~z

METTLER Peter

Eastern Avenue

Vol. 3, n° 1 : 37~z

Scissere

Vol. 3, n° 1 : 36~z

Top of His Head (The)

Vol. 3, n° 1 : 38~z

MITTERRAND Frédéric

Lettres d'amour en Somalie

Vol. 4, n° 2 : 83~z

MURNAU Friedrich Wilhelm

Tartuffe

Vol. 4, n° 1 : 35~d

MONROE Marilyn

The Subway Grate Scene in *The Seven Year Itch*. "The Staging of an Appearance-As-Disappearance"

Vol. 14, n° 2/3 : 213~z

NIMOY Leonard

Trois hommes et un bébé

Vol. 1, n° 1/2 : 115~z

NOËL Jean-Guy

Tinamer

Vol. 2, n° 2/3 : 209~z

PASOLINI Pier Paolo

Résistance du corps dans l'image cinématographique. La mort, le mythe et la sexualité dans le cinéma de Pasolini (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 89~z

St. Paul: The Unmade Movie

Vol. 9, n° 2/3 : 67~z

PASTRONE Giovanni

Cabiria

Vol. 10, n° 1 : 55~z

Vol. 10, n° 2/3 : 207~d

PENG Xiaolian

Une histoire de femmes

Vol. 3, n° 2/3 : 137~p

PERRAULT Pierre

Oumigmag (L')

Vol. 5, n° 3 : 101~z

Vol. 5, n° 3 : 115~z

Paysage dans la tradition documentaire québécoise : un regard off sur la parole (Le)

Vol. 12, n° 1 : 127~z

Pour la suite du monde

Vol. 7, n° 3 : 164~t

POOL Léa

Femme de l'hôtel (La)

Vol. 3, n° 1 : 127~p

Vol. 8, n° 1/2 : 35~z

Strass Café

Vol. 6, n° 2/3 : 199~d

PORTER Edwin S.

Attaque du grand rapide (L')

Vol. 5, n° 3 : 9~d

POTTER Sally

Orlando

Vol. 13, n° 1/2 : 177~d

RAY Nicholas

Nick's Movie

Vol. 4, n° 2 : 101~z

REICH Steve

Phase Patterns

Vol. 9, n° 2/3 : 227~d

RENOIR Jean

Boudu sauvé des eaux

Vol. 10, n° 2/3 : 65~d

Chienne (La)

Vol. 3, n° 1 : 19~z

French cancan

Vol. 12, n° 3 : 11~z

Jean Renoir à Hollywood ou La recherche américaine d'une image française

Vol. 1, n° 1/2 : 73~z

Journal d'une femme de chambre (Le)

Vol. 1, n° 1/2 : 81~z

Vivre libre

Vol. 1, n° 1/2 : 77~z

RESNAIS Alain

Alain Resnais. Une lecture

topologique (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247~l

Hiroshima, mon amour

Vol. 5, n° 1/2 : 135~z

Vol. 9, n° 2/3 : 159~z

Itinéraire d'Alain Resnais (L')

(René Prédal)

Vol. 9, n° 1 : 159~l

Stavisky

Vol. 5, n° 1/2 : 27~d

RIMMER David

Fracture

Vol. 9, n° 2/3 : 225~d

RIVETTE Jacques

Belle noiseuse (La)

Vol. 4, n° 1 : 73~z

ROBESON Paul

Utopian Visions in Cold War

Documentary: Joris Ivens, Paul

Robeson and *Song of the Rivers* (1954)

Vol. 12, n° 3 : 109~z

ROHMER ÉricÉric Rohmer, *Six contes moraux*

Vol. 9, n° 2/3 : 28~z

ROSSELLINI Roberto

Stromboli

Vol. 13, n° 1/2 : 129~z

ROZEMA Patricia

White Room

Vol. 3, n° 1 : 137~p

SANDRICH Mark

Danseur du dessus (Le)

Vol. 5, n° 1/2 : 211~z

Joyeuse divorcée (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 151~z

SARTRE Jean-PaulMontage, simultanéité et continuité dans *Le Sursis* de Sartre

Vol. 8, n° 3 : 75~z

SCORSESE Martin

Italian and Irish Filmmakers in

America : Ford, Capra, Coppola and

Scorsese (Lee Lourdeaux)

Vol. 2, n° 1 : 170~l

SCOTT Ridley

Alien, le huitième passager

Vol. 7, n° 1/2 : 121~z

SERREAU Coline

Trois hommes et un couffin

Vol. 1, n° 1/2 : 115~z

SHAW William

Vol. 6, n° 1 : 47~z

SIMONEAU Yves

Fous de Bassan (Les)

Vol. 9, n° 2/3 : 103~z

Pouvoir intime

Vol. 2, n° 1 : 67~d

SPIELBERG Steven

Couleur pourpre (La)

Vol. 13, n° 1/2 : 180~d

Jurassic Park

Vol. 4, n° 3 : 33~t

Liste de Schindler (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 21~z

SVANKMAJER Jan

Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215-l

TACCHELLA Jean-Charles

Travelling avant

Vol. 9, n° 2/3 : 214-d

TARKOVSKI Andrei

Miroir (Le)

Vol. 13, n° 3 : 119-z

Tarkovski, cinéaste cynique

Vol. 4, n° 3 : 15-z

TIAN Zhuangzhuang

Eunuque impérial (L')

Vol. 3, n° 2/3 : 39-p

TOURNEUR Jacques

Féline (La)

Vol. 5, n° 3 : 29-d

TRUFFAUT François

Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L') (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175-l

Dernier métro (Le)

Vol. 7, n° 1/2 : 205-z

Vol. 9, n° 2/3 : 212-d

Femme d'à côté (La)

Vol. 7, n° 1/2 : 205-z

François Truffaut et Antoine Doinel

Vol. 9, n° 2/3 : 24-z

Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175-l

VERHOEVEN Paul

Basic Instinct

Vol. 3, n° 2/3 : 223-z

VISCONTI Luchino

En deçà et au-delà du cinéma moderne. Visconti, mélancolie et néo-baroque

Vol. 8, n° 1/2 : 113-z

Le corps à corps des images dans l'œuvre de Visconti

Vol. 7, n° 1/2 : 109-z

Senso

Vol. 3, n° 1 : 25-z

WENDERS Wim

Ailes du désir (Les)

Vol. 1, n° 3 : 129-d

Vol. 5, n° 1/2 : 105-z

Nick's Movie

Vol. 4, n° 2 : 101-z

WIDRICH Virgil

Fast Film

Vol. 14, n° 2/3 : 131-d

WILDER Billy

Boulevard du Crépuscule

Vol. 5, n° 3 : 65-z

Seven Year Itch (The)

Vol. 14, n° 2/3 : 213-z

WISE Robert

Maison du diable (La)

Vol. 5, n° 3 : 52-d

XIE Fei

Année de mon signe (L')

Vol. 3, n° 2/3 : 39-p

ZEMECKIS Robert

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

Vol. 5, n° 3 : 151-z

ZHANG Yimou

Deux pôles yang du nouveau cinéma chinois : Chen Kaige et Zhang Yimou

Vol. 3, n° 2/3 : 103-p

Ju dou — Le sang du père

Vol. 3, n° 2/3 : 61-z

Sorgho rouge (Le)

Vol. 3, n° 2/3 : 61-z