

Ouvrages reçus / Books Received

Volume 9, Number 2-3, Spring 1999

Les Scénarios fictifs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/024797ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/024797ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 9(2-3), 245–245.

<https://doi.org/10.7202/024797ar>

Ouvrages reçus/Books Received

- BARTA, Tony. *Screening the Past. Film and the Representation of History*. Westport : Greenwood Press, 1998, 296 p.
- CAMPAN, Véronique. *L'Écoute filmique. Écho du son en image*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 1999, 160 p.
- GAUDREAU, André et Thierry GROENSTEEN (direction). *La Transécriture. Pour une théorie de l'adaptation. Littérature. Cinéma. Bande dessinée. Théâtre. Clip*. Québec/Angoulême : Nota Bene/Centre national de la bande dessinée et de l'image, 1998, 280 p.
- GAUDREAU, André. *Du littéraire au filmique. Système du récit. Édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur*. 2 tomes. Québec/Paris : Nota Bene/Armand Colin, 1999, 197 p.
- HÉBERT, Pierre. *L'Ange et l'automate. Propos sur le cinéma d'animation et autres sujets*. Montréal : Les 400 coups, 1999, 294 p.
- LEVY, Bill. *John Ford*. Westport : Greenwood Press, 1998, 384 p.
- LU, Shenghui. *Transformation et réception du texte par le film*. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien : Peter Lang, 1999, 384 p.
- MARSOLAIS, Gilles. *L'Aventure du cinéma direct revisitée*. Montréal : Les 400 coups, 1998, 368 p.
- MAZA, Monique. *Les Installations vidéo, « œuvres d'art »*. Paris : L'Harmattan, 1998, 288 p.
- MICHAUX, Emmanuelle. *Du panorama pictural au cinéma circulaire. Origines et histoire d'un autre cinéma*. Paris : L'Harmattan, 1999, 168 p.
- SCEMAMA-HEARD, Céline. *Antonioni. Le désert figuré*. Paris : L'Harmattan, 1998, 126 p.