## Cinémas

Revue d'études cinématographiques Journal of Film Studies



## Notes sur les collaborateurs

Volume 3, Number 1, Fall 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1001187ar DOI: https://doi.org/10.7202/1001187ar

See table of contents

Publisher(s)

Cinémas

**ISSN** 

1181-6945 (print) 1705-6500 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1992). Notes sur les collaborateurs. Cin'emas, 3(1), 157–157. https://doi.org/10.7202/1001187ar

Tous droits réservés © Cinémas, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



## This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

## Notes sur les collaborateurs

**Dominique Château** est Professeur à l'UFR d'arts plastiques de l'Université de Paris I.

Jean Châteauvert est boursier post-doctoral et chargé de cours à l'Université du Ouébec à Montréal et à l'Université de Montréal.

Marie-Françoise Grange est Maître de conférences au Département d'arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Pierre Hébert est cinéaste d'animation à l'Office national du film du Canada.

François Jost est Maître de conférences et directeur du Département de communication de l'Université de Paris III.

**Déborah Knight** est Assistant Professor au Programme d'études cinématographiques de l'Université Carleton à Ottawa.

**Réal La Rochelle** est Professeur au Collège Montmorency à Laval.

Jean-Louis Leutrat est Professeur et directeur de l'UFR cinéma et audiovisuel de l'Université de Paris III.

Suzanne Liandrat-Guigues est chargée de cours à l'Université de Paris III. Son doctorat porte sur l'opéra et Visconti.

**Peter Mettler** est un cinéaste torontois qui a surtout réalisé des films à tendance expérimentale. Il vient de terminer *Les Plaques tectoniques*.

Lucie Roy est coordonnatrice aux affaires étudiantes au Programme de cinéma du Département des littératures de l'Université Laval.