Notes sur les collaborateurs

Volume 2, Number 2-3, Spring 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001090ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001090ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this note

(1992). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 2(2-3), 247–248.

<https://doi.org/10.7202/1001090ar>

Notes sur les collaborateurs

Rick Altman est professeur d'études cinématographiques et de communication à l'Université d'Iowa (Department of Communication Studies). Il est directeur du projet «International Communication Studies».

Luciano Benvenuto a terminé, en 1991, un doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Il est directeur du Groupe de recherche multimédia «Nexus inc.» à Montréal.

Bernard Bérubé vient de terminer une maîtrise en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il débute à l'automne des études doctorales en cinéma.

Gian Piero Brunetta est professeur d'histoire du cinéma et critique de cinéma à l'Université de Padoue (Italie).

Tom Gunning est professeur à l'Université d'État de New-York à Purchase (Department of Theater and Film Division).

Ratiba Hadj-Moussa est boursière du Canada (CRSH). Elle est actuellement attachée de recherche au Département de sociologie de l'Université Laval. Ses travaux portent sur la représentation du corps dans le cinéma contemporain.

Fabrice Montebello est chercheur au Département d'Histoire et Civilisation de l'Institut Universitaire Européen à Florence (San Domenico di Fiesole). Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les usages populaires du cinéma.

Jürgen E. Müller est professeur associé au Département d'études cinématographiques et de télévision à l'Université d'Amsterdam.

Chantal Nadeau termine un doctorat au Département de sociologie de l'Université de Montréal. Elle est boursière pour entreprendre des recherches postdoctorales à l'Université de Pittsburg à l'automne 1992 dans les Programmes de *Women et Film Studies*.

Roberta E. Pearson est professeure de communication à l'Université de Pennsylvanie.

Denise Pérusse est attachée de recherche au Programme d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

René Prédal est professeur en études cinématographiques et directeur du Département des arts du spectacle à l'Université de Caën (France).

Elsbeth Probyn est professeure au Département de sociologie de l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur la réception des média dans une perspective féministe.

Gilles Thérien est professeur au Programme de doctorat en sémiologie au Département d'études littéraires à l'Université du Québec à Montréal.

William E. Uricchio est professeur de *Mass Communications* à l'Université d'État de Pennsylvanie.