Document generated on 08/06/2025 6:03 a.m.

**Cinémas**
Revue d'études cinématographiques
Journal of Film Studies

# Présentation

Esther Pelletier

Volume 2, Number 1, Fall 1991

Le Scénario

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1001048ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1001048ar

See table of contents

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)
1705-6500 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Pelletier, E. (1991). Présentation. *Cinémas*, *2*(1), 4–6.
https://doi.org/10.7202/1001048ar

Tous droits réservés © Cinémas, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

*Le Camion* de Marguerite Duras (1982)
Coll. Cinémathèque québécoise

# Présentation

Esther Pelletier

Les études approfondies sur le scénario sont récentes et peu d'ouvrages théoriques ont été publiés sur le sujet. Or le scénario se retrouvant au carrefour de nombreux problèmes théoriques, le besoin de développer des études approfondies sur la question se fait de plus en plus sentir. D'autant plus que le scénario jouit depuis quelques années d'une reconnaissance accrue dans le domaine de la production des films. Ce numéro de *Cinémas* cherche à répondre à cette carence d'études au moyen d'articles qui abordent le scénario sous ses diverses facettes.

Le dossier est constitué de sept textes dont les quatre premiers peuvent être considérés comme deux doublets. Le premier est consacré aux rapports entre l'écriture du scénario et sa réception par le lecteur et le spectateur. Les auteures proposent une analyse narrativo-descriptive du scénario. Les deux textes qui suivent traitent pour leur part de l'organisation structurelle du scénario et du passage du texte au film. La construction du scénario et du film est ici décortiquée et analysée. Suit une analyse du fait scénaristique, qui retrace à travers l'histoire du scénario la place plus ou moins importante qu'il occupe selon les mouvements ou les écoles. Décrié et nié à certaines époques, le scénario peut-il aujourd'hui être reconnu comme genre littéraire? La question est posée et analysée. Finalement les deux derniers articles abordent, d'une part, les rapports entre le film, le texte et le rêve du point de vue de leurs diverses activités symboliques (réflexion d'un praticien et enseignant de la scénarisation) et, d'autre part, suggèrent une nouvelle vision de l'écriture des scénarios par ordinateur en montrant les possibilités de l'intelligence artificielle qui permet l'implantation d'un système de génération automatique des récits.

Par l'entremise de ces textes, ce numéro fait état de la recherche naissante, et combien prometteuse, sur le scénario, par la série de problématiques qu'elle soulève venant tantôt de la

narratologie, de la sémiotique et de l'anthropologie, tantôt de l'histoire, de la psychanalyse et de l'informatique. Alors que ces disciplines et leurs méthodes d'analyse sont appliquées depuis plusieurs années à des objets comme le roman, la peinture et le théâtre qu'elles ont identifiés et circonscrits, les études sur le scénario se retrouvent aujourd'hui au début d'un parcours de recherche qu'il faut édifier.

Université Laval