

## Maquette de couverture

### La Guilde

Number 24, December 2024

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1116526ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1116526ar>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

Les Cahiers du CIÉRA

#### ISSN

1919-6474 (print)

2291-5745 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

La Guilde (2024). Maquette de couverture. *Les Cahiers du CIÉRA*, (24).

<https://doi.org/10.7202/1116526ar>

© Les Cahiers du CIÉRA, 2025



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## **Maquette de couverture**

*Indian Name*

Impression numérique sur papier

36 po x 27 7/8 po

Meky Ottawa

2017

### **Meky Ottawa**

Originaire de Manawan (QC, Canada), Meky Ottawa est une artiste multidisciplinaire autodidacte basée à Montréal. L'artiste s'inspire de ses origines atikamekw, de sa perspective féministe et de la vie urbaine dans son travail — que ce soit de la vidéo, de l'illustration ou des installations immersives — pour créer des œuvres engagées et souvent politiques. Elle a travaillé comme illustratrice pour Meshmag, Spirale ainsi que pour plusieurs numéros du magazine WIOT (Working It Out Together). Ses œuvres ont été exposées à Mashteuiatsh (QC, Canada), à Nantes (France) et au Musée des beaux-arts de Montréal (QC, Canada). Ses films d'animation ont été présentés au Canada ainsi qu'à l'étranger, notamment à New York (USA), au Chili, en France, au Brésil et au Mexique.

La Guilde, Montréal