Document generated on 08/03/2025 1:10 p.m.

Les Cahiers du CIÉRA

Poésie et mentorat

Quentin Condo, alias Q052 and Maude Darsigny-Trépanier

Number 23, December 2024

La (ré)appropriation des (nouveaux) médias par les peuples autochtones : revendication, revitalisation, connexion et partage

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1115146ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1115146ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Cahiers du CIÉRA

ISSN

1919-6474 (print)
2291-5745 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Condo, Q. & Darsigny-Trépanier, M. (2024). Poésie et mentorat. *Les Cahiers du CIÉRA*, (23), 89–89. https://doi.org/10.7202/1115146ar

© Les Cahiers du CIÉRA, 2024

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Paroles et points de vue

Poésie et mentorat

Quentin Condo, alias Q052
Artiste hip-hop
Gesgapegiag First Nation

Maude Darsigny-Trépanier
Doctorante
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal

Il s'agit, pour l'équipe des Cahiers du CIÉRA, d'une première expérience de publication de poésie. Nous sommes ravi.e.s de l'avoir réalisée avec Robert Dokis, qui s'est récemment lancé dans l'aventure de la diffusion de ses écrits qu'il présentait autrefois uniquement à ses proches. L'équipe de rédaction des Cahiers du CIÉRA tient à remercier chaleureusement Quentin Condo pour son mentorat lors de la préparation de cette section. C'est donc dans une optique de décolonisation et de décloisonnement des frontières que la revue est fière de lancer la nouvelle rubrique « Poésie », dont les premières œuvres sont marquées par un travail de collaboration étroite avec le poète-philosophe Robert Dokis et son entourage.

Œuvrant dans le milieu du rap depuis plusieurs années et mieux connu sous le nom de scène Q052, l'esthétique du langage et du rythme ne sont pas étrangers à l'artiste mi'kmaw Quentin Condo de Gesgapegiag. Le mentorat et la transmission des savoirs font partie intégrante de la philosophie de cet auteur-compositeur-interprète et père de famille. Au moment d'un échange concernant les textes, entre auteur et mentor, grâce aux avantages de la visioconférence, Condo revenait à peine de la communauté de Salluit, au Nunavik, où il avait rencontré les jeunes de plusieurs écoles pour les initier à l'écriture poétique et mélodique ainsi qu'à la musique rap. Lors de cette rencontre virtuelle, les deux artisans des mots ont évoqué, entre autres choses, l'importance du tambour dans leur processus de rédaction. Guidée par le rythme de celui-ci, leur poésie s'est construite et a dévoilé l'intimité de leur vie. C'est ainsi que, par l'intermédiaire du transfert de connaissances, l'univers poétique de Robert Dokis s'est peaufiné. Nous vous invitons à vous en imprégner. Bonne lecture!