

Troisième prix : Horacio Paone Chronique de quartier

Number 18, Winter 1991

Spécial portfolios

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21612ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

0831-3091 (print)

1923-2322 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1991). Troisième prix : Horacio Paone : chronique de quartier. *Ciel variable*, (18), 30–35.

HORACIO PAONE

CHRONIQUE DE QUARTIER

CHERCHANT LA DIFFÉRENCE À PARTIR
DE LA DIFFÉRENCE

Immigration, mot qui donne des frissons quand on est un hors-la-loi ou que l'on craint la déportation. Immigration, synonyme de déchirement, de la nostalgie du pays si lointain, là-bas, au sud ou à l'ouest.

Montréal comme destination tant désirée et rêvée. Les parcs Kent, Winnie et Nelson Mandela; les coins Victoria et Van Horne, Barclay et Côte-des-Neiges qui forment une vaste mosaïque de races, de langues et de religions.

Quels projets mijotent Carolina et Mohamed si loin d'El Salvador et de la Somalie natale? Combien d'accents différents disent... merci! chaque soir, à la fin du cours de français pour immigrants à l'école Saint-Pascal-Baylon?

J'ai commencé à faire du photojournalisme il y a huit ans. Après avoir acquis une expérience dans plusieurs journaux, où j'ai appris l'art de résumer une histoire en une seule photographie, je me suis intéressé à l'idée de prendre plusieurs clichés pour mieux comprendre l'être humain dans son environnement.

Tel est l'état de ma recherche. Engagé dans cette voie, j'ai senti qu'aucune loi ni aucune règle ne tient quand je photographie avec mes tripes, que mon engagement personnel est fort et mon respect pour le sujet très grand.

J'aime la vie; c'est pourquoi je dénonce la mort. Je rêve du jour où l'une de mes photos sauvera une vie.

L'avenue de Courtrai, cette rue enfouie entre Victoria et Côte-des-Neiges qui abrite le Multi-Caf avec ses mets préparés, à un dollar, en français et en anglais. La maison des jeunes de Côte-des-Neiges, qui reçoit tous les soirs de jeunes Antillais apprenant les rudiments du hockey à roulettes. Plus à l'ouest, la pagode vietnamienne Chue-Quan-Am, qui célèbre à chaque dimanche son rituel religieux et, avant d'arriver sur l'avenue Victoria, le Mount Zion Apostolic Church, qui fait de même avec sa collectivité noire des Caraïbes. Côte-des-Neiges en somme, c'est l'odeur du curry, les rythmes de salsa et les pièces d'une mappemonde venus se mêler au sirop d'érable.



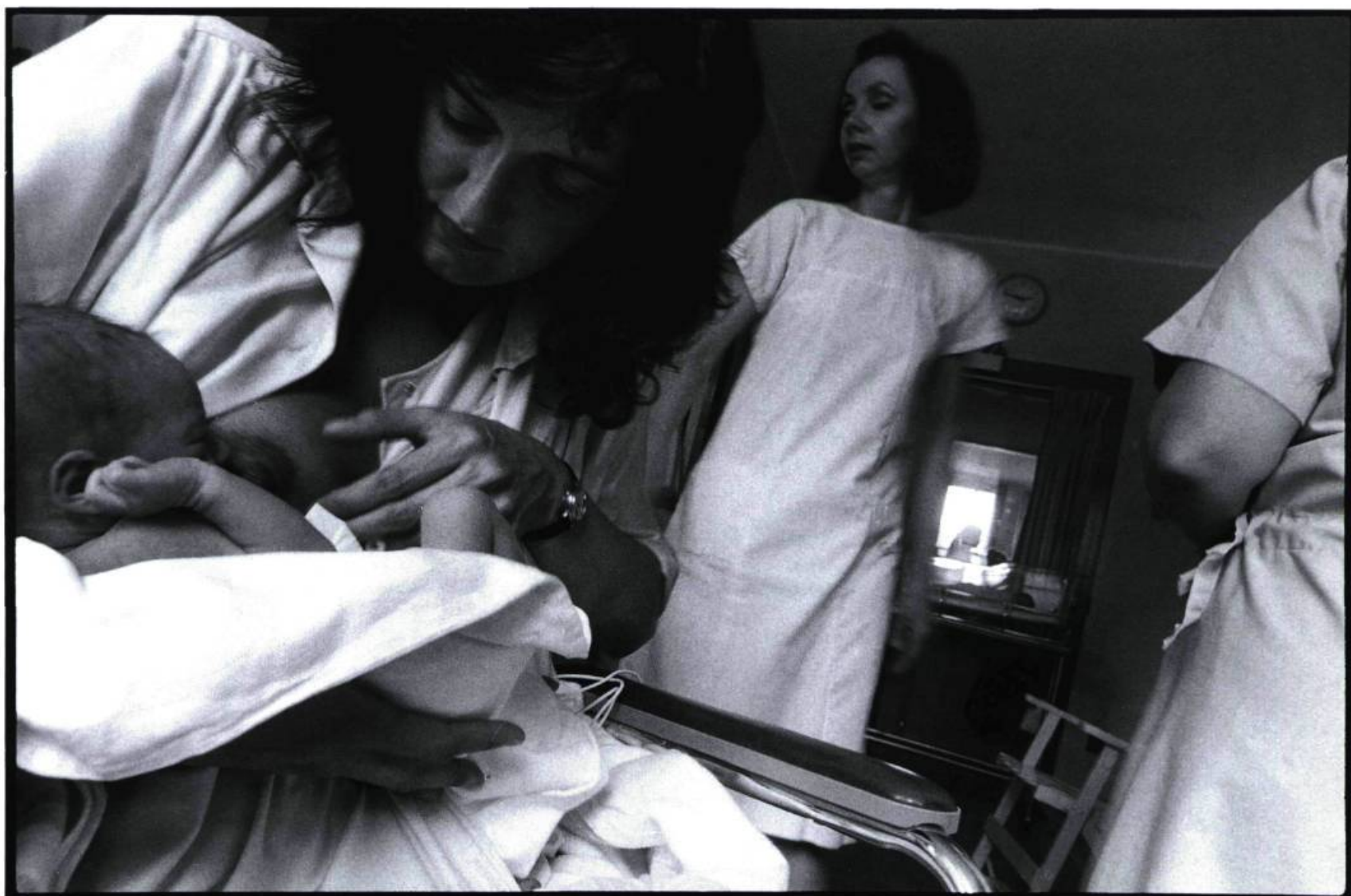
Rue Barclay,
entre Lavoie et Légaré.
Arrivée de nouveaux habitants dans
le quartier. Juillet 1991.

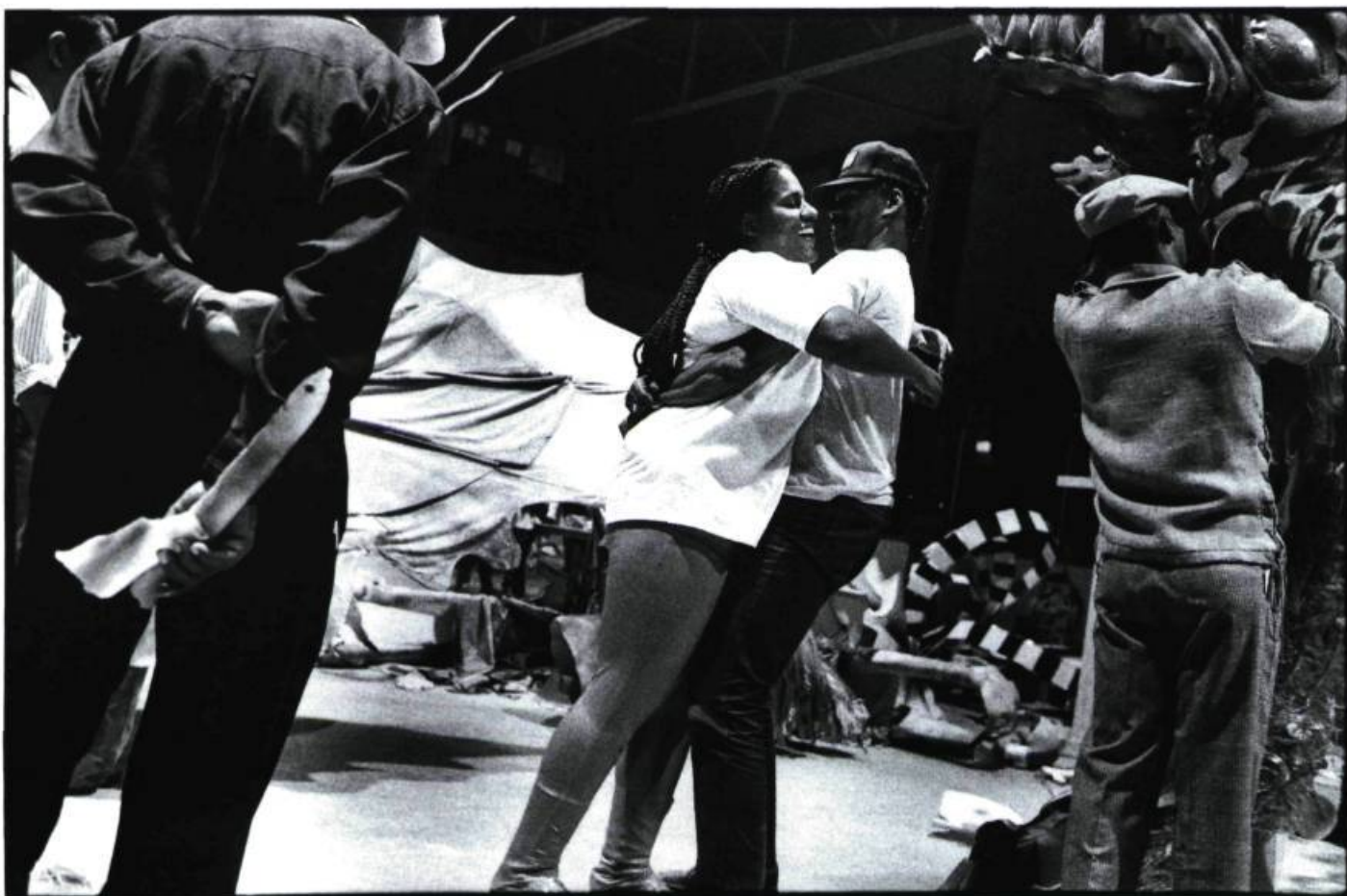


Coin Côte-des-Neiges et Barclay,
l'intersection la plus populaire
du quartier, en pleine tempête de
neige. Janvier 1991.

Multi-Caf, la cafétéria populaire de
Côte-des-Neiges. Été 1991.

Salle de soins intermédiaires
de l'hôpital Sainte-Justine. Quelques
heures après sa naissance, Olivia
commence son apprentissage de la
vie. Trois juin 1991.





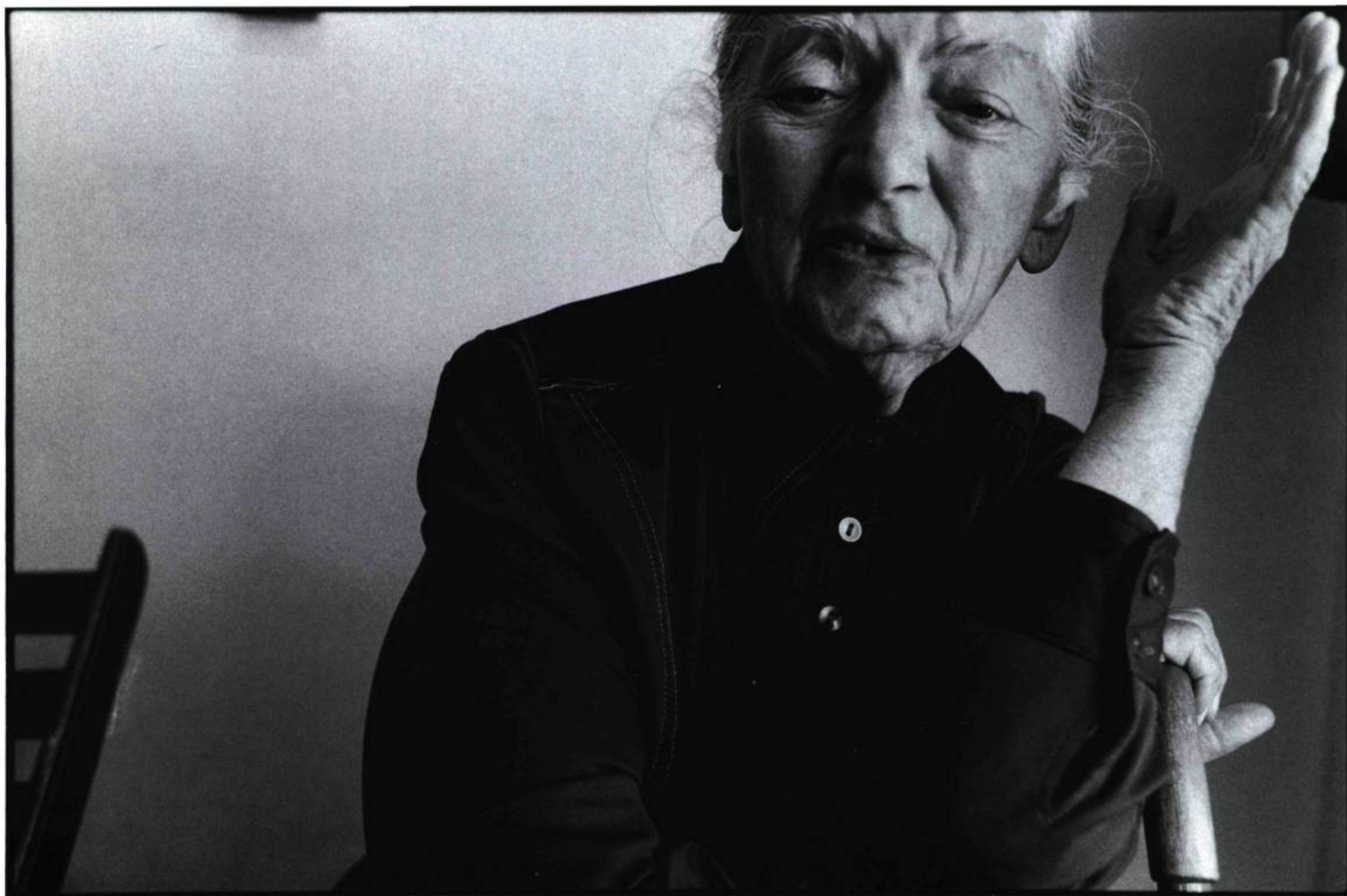
Aréna Bill Durnan: la communauté
noire de Trinidad-Tobago prépare la
Carifête. Juin 1991.

Église Saint-Albert le Grand:
funérailles de Marcelus François,
tué par la police par erreur.
Juillet 1991.



Jeux du samedi après-midi
au parc Mandela. Mai 1991.

Pause-café des menuisiers autour
d'une bâtisse en rénovation, sur la rue
Plamondon. Été 1991.



Immigrante lithuanienne
au Felma's Foster Home.
Automne 1991.