

# Les familles Bélanger et Dionne

## Une histoire d'amour à Beauport

Yves Laberge

Number 148, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/98551ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

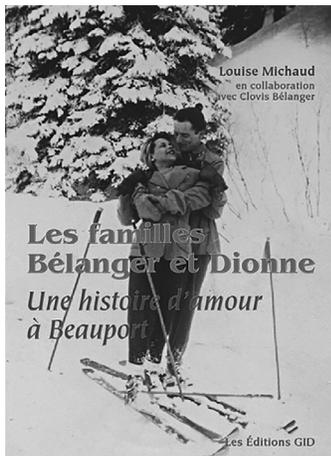
0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Laberge, Y. (2022). Review of [Les familles Bélanger et Dionne : une histoire d'amour à Beauport]. *Cap-aux-Diamants*, (148), 57–57.



Louise Michaud, en collaboration avec Clovis Bélanger. *Les familles Bélanger et Dionne : une histoire d'amour à Beauport*. Québec, Éditions GID, 2019, 168 p.

Ce livre de souvenirs des familles Bélanger, Dionne, Guillot, Gagnon, Michaud — et de quelques-uns de leurs proches — montre habilement comment on peut contribuer à ajouter une pierre à l'histoire collective à partir de la généalogie (très partielle) d'une famille souche. En célébrant le centenaire de Clovis Bélanger (1919-2021), ce portrait de groupe sur *Les familles Bélanger et Dionne : une histoire d'amour à Beauport* fait écho à un siècle de parcours biographiques et de récits de vie de toute une descendance qui a traversé le XX<sup>e</sup> siècle selon des chemins très variés, à Beauport, dans la région de Québec et ailleurs. Vous ne connaissez certainement pas les personnes racontées dans ce livre richement illustré, mais vous reconnaîtrez indirectement des parents ou ancêtres ayant eu des vies similaires : familles nombreuses et pieuses, professions ouvrières, vocations pour la prêtrise ou pour le couvent, voyages et missions en Afrique, années de guerre éprouvantes et retraites heureuses. Naguère, quand la parenté voyageait, on recevait des photos de l'étranger, et celles-ci constituent désormais la matière première de l'album de famille qui nous est ici présenté, un peu comme la trame d'un récit collectif.

Ainsi, ces générations sont en quelque sorte les nôtres, mais par acteurs interposés. De quoi traite-t-on dans ces pages? Du quotidien et de quelques grands événements,

vécus collectivement par des anonymes, presque tous originaires de Beauport. On revit des moments qui méritaient que l'on prenne une photographie : d'une baignade entre amis dans la rivière Beauport en 1929 (p. 28), d'un oncle propriétaire d'un magasin général — « Chez Guillot » — longtemps situé sur l'Avenue Royale (p. 18), des célébrations du tricentenaire de la ville de Beauport, en 1934 (p. 37), d'autres baignades au lieu-dit des roches plates de la rivière Montmorency (p. 125) ou encore cette scène de mariage devant la façade du Kent House en 1944, bien avant le terrible incendie qui le dévasta en 1993 avant qu'il ne soit reconstruit à l'identique (p. 133).

Artiste et graphiste, Louise Michaud raconte respectueusement les destinées individuelles de sa belle-famille en recueillant les commentaires du doyen, Clovis Bélanger, peu avant son décès à l'âge de 101 ans. La tradition des origines familiales a été transmise et celle-ci est désormais imprimée, indélébile, avec ses protagonistes bien identifiés. Les légendes sont précises, instructives et souvent datées. C'est grâce au travail habile des éditeurs de GID que nous revivons ces parcours individuels. Rien n'empêcherait le lecteur inspiré de réutiliser ce livre comme modèle pour refaire sa propre généalogie avec certains de ses ancêtres; l'élément le plus important reste de pouvoir trouver un témoin capable d'identifier « qui est qui » sur chaque image, car autrement, les photographies anciennes perdent leur sens, leur signification généalogique. Une centaine de photographies inédites et datées (pour la majeure partie de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle) composent ainsi cet ouvrage, qui ne devrait pas être réservé qu'aux membres des familles Bélanger et Dionne.

**Yves Laberge**