

Tintin a eu 90 ans!

Yves Laberge

Number 140, Winter 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92662ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

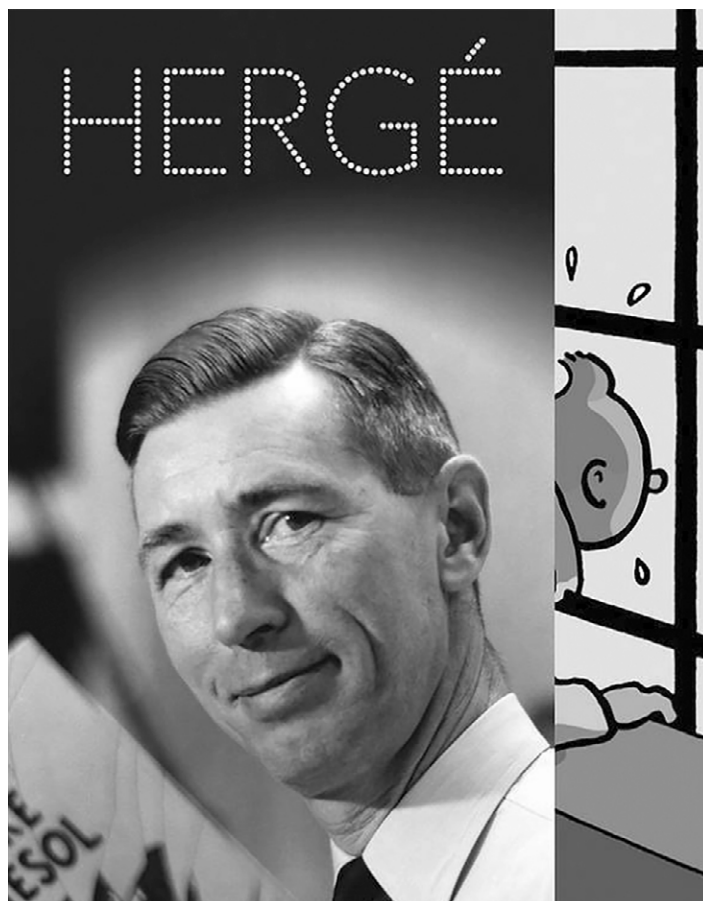
Laberge, Y. (2020). Tintin a eu 90 ans! *Cap-aux-Diamants*, (140), 56–57.

TINTIN A EU 90 ANS!

Notre chronique Médias de l'histoire aborde rarement le neuvième art, mais un événement spécial nous amène à traiter de bande dessinée : les 90 ans de Tintin. Trois parutions récentes seront ici présentées : la version colorée de *Tintin au pays des Soviets*, le catalogue *Hergé à Québec* et le catalogue de l'exposition parisienne consacrée à Hergé.

L'ALBUM DE TINTIN QUI PRÉCÉDA TINTIN AU CONGO

On établit habituellement l'acte de naissance de Tintin lors de la parution initiale des premières planches de *Tintin au pays des Soviets*, ouvrage mythique car longtemps introuvable, dont le récit a débuté en janvier 1929 dans les pages du *Petit Vingtième*, en Belgique. Le jeune Georges Remi (1907-1983) était alors un précurseur, non seulement du style de « la ligne claire », mais aussi de la dénonciation des mensonges et des injustices du stalinisme. Antérieur à *Tintin au Congo* (1931), que certains ont souvent considéré – à tort – comme la toute première aventure du plus célèbre personnage d'Hergé, l'album *Tintin au pays des Soviets* n'a été rendu accessible qu'en 1973, lors de la publication du premier tome des *Archives Hergé* regroupant les trois premiers albums crayonnés en noir et blanc. Mais en 2017, la société



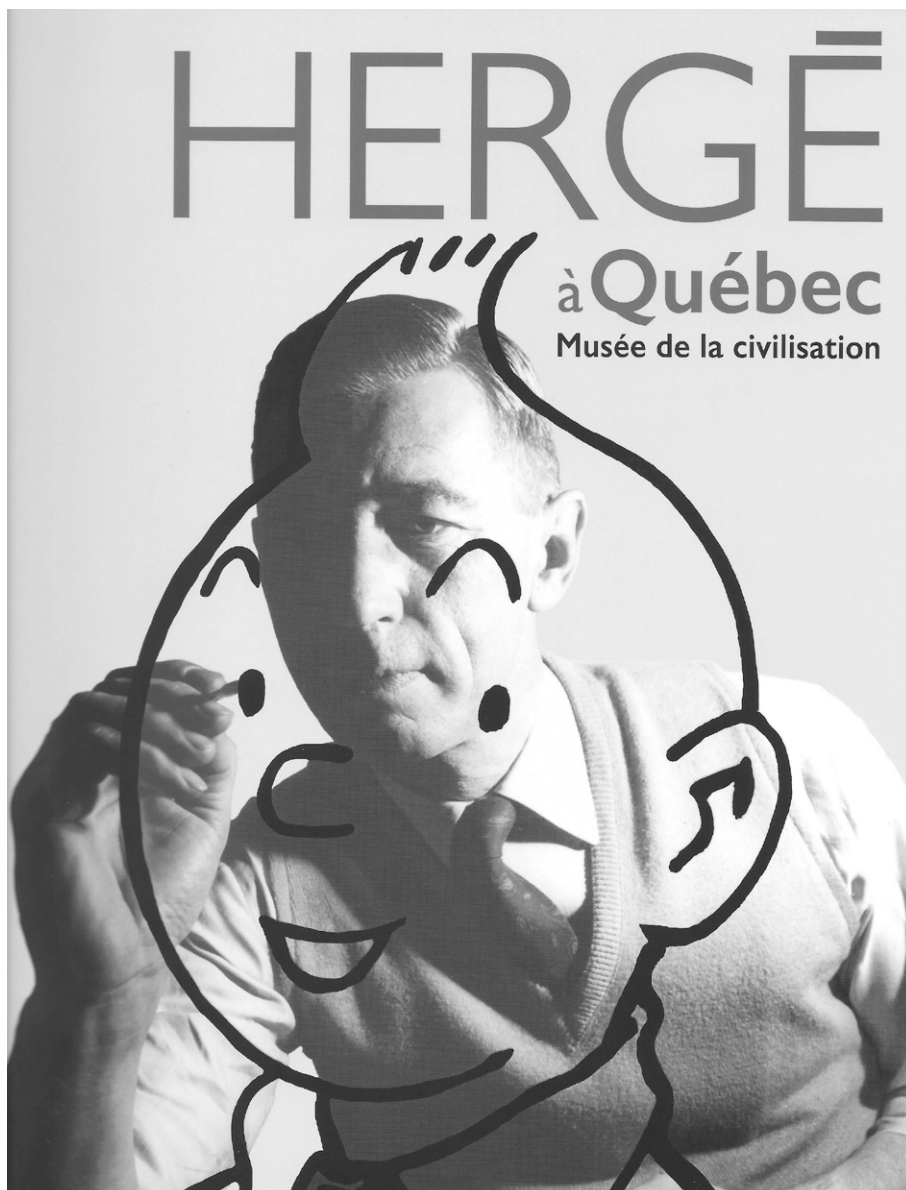
[Collectif]. *Hergé*. Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 28 septembre 2016 - 15 janvier 2017. Paris et Louvain, Réunion des Musées nationaux, Grand Palais, Moulinsart et Musée Hergé, 2016, 239 + 63 p.

Moulinsart et les Éditions Casterman ont fait paraître pour la première fois une magnifique édition colorée de *Tintin au pays des Soviets*, qui conserve le dessin crayonné de la main d'Hergé, plus rudimentaire et plus épuré comparativement à celui redessiné aux Studios Hergé après la guerre. Sur le fond, ce périple en pays soviétique reste étonnamment subversif et assez différent des histoires qui ont suivi; on repense un peu au style parfois outrancier de *Tintin en Amérique*. Même le personnage de Tintin y semble parfois

plus arrogant. Mais cette nouvelle version de *Tintin au pays des Soviets* est absolument unique, car il s'agit de la seule édition en couleurs de cet album très différent – sur le fond comme pour la forme – de toutes les autres histoires de Tintin. Et, fait exceptionnel : cette bande dessinée totalise près de 140 pages, soit le double des autres albums de Tintin.

LE PETIT CATALOGUE SUR TINTIN DU MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC

À l'occasion d'une belle exposition provisoire présentée en 2017 au Musée de la civilisation de Québec, un petit livre jaune d'une cinquantaine de pages a été publié sous le titre *Hergé à Québec*. En plus de manuscrits et des planches inédites, on pouvait voir des dizaines de numéros originaux du *Petit Vingtième* datant des années 1930 : c'était le premier journal à faire paraître les aventures de Tintin, avec des couvertures exclusives et peu vues nous montrant une abondance de dessins inédits de Tintin et Milou. On pouvait également admirer des toiles peintes et des publicités conçues par Hergé. Dans une salle, on pouvait voir un mur entier réunissant des albums de Tintin traduits dans une infinité de langues. Cette exposition prolongée durant six semaines demeure le plus



[Collectif]. *Hergé à Québec*. Paris et Québec, Éditions Moulinsart, Musée Hergé et Musée de la civilisation de Québec, 2017, 47 p.

grand succès du Musée de la civilisation avec 350 000 visiteurs.

LE PLUS BEAU LIVRE SUR HERGÉ

L'exposition du Musée de la civilisation de Québec était l'adaptation d'un projet plus ambitieux organisé l'année précédente par la Société Moulinsart et le Musée Hergé pour le Grand Palais, à Paris. Pour l'occasion, un immense catalogue de plus de 300 pages restera le plus bel hommage à Georges Remi : intitulé simplement *Hergé*, on risquerait

à première vue de le confondre avec tant d'autres ouvrages lui étant consacrés si ce n'était de son contenu abondamment illustré. Ce catalogue imposant constitue un beau souvenir de la grande exposition de 2016 au Grand Palais, à Paris. Beaucoup d'éléments de cette exposition se sont rendus au Musée de la civilisation de Québec, mais pas tous; nous les retrouvons ici. La qualité de cette édition sous reliure rigide nous ravit : reproductions en grand format, esquisses, planches crayonnées, documents inédits, projets



Hergé. *Tintin au pays des Soviets*. Paris et Louvain, Éditions Moulinsart et Casterman, 2017, 137 p.

de couvertures abandonnés ou retravaillés, extraits de la correspondance d'Hergé, complétés par des analyses pertinentes. En supplément, un magnifique Cahier d'Art explique une série de phylactères représentatifs de l'univers d'Hergé. Il suffit de feuilleter quelques pages de ce catalogue pour se dire cette phrase familière à tous les collectionneurs : « Il me le faut absolument ».

Yves Laberge

Pour en savoir plus :

Moulinsart

<https://fr.tintin.com/contacts/moulinsart>

Site Tintin

<https://fr.tintin.com/>

Musée Hergé, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Belgique

<https://www.museeherge.com/fr>

Hergé : toute l'expo | RMN - Grand Palais

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/herge-toute-lexpo>

Tintin du Musée de la civilisation de Québec

<https://www.mcq.org/fr/exposition?id=588518>