

Un cinéaste mal aimé : Denis Héroux (1940-2015)

Yves Laberge

Number 125, Spring 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82506ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

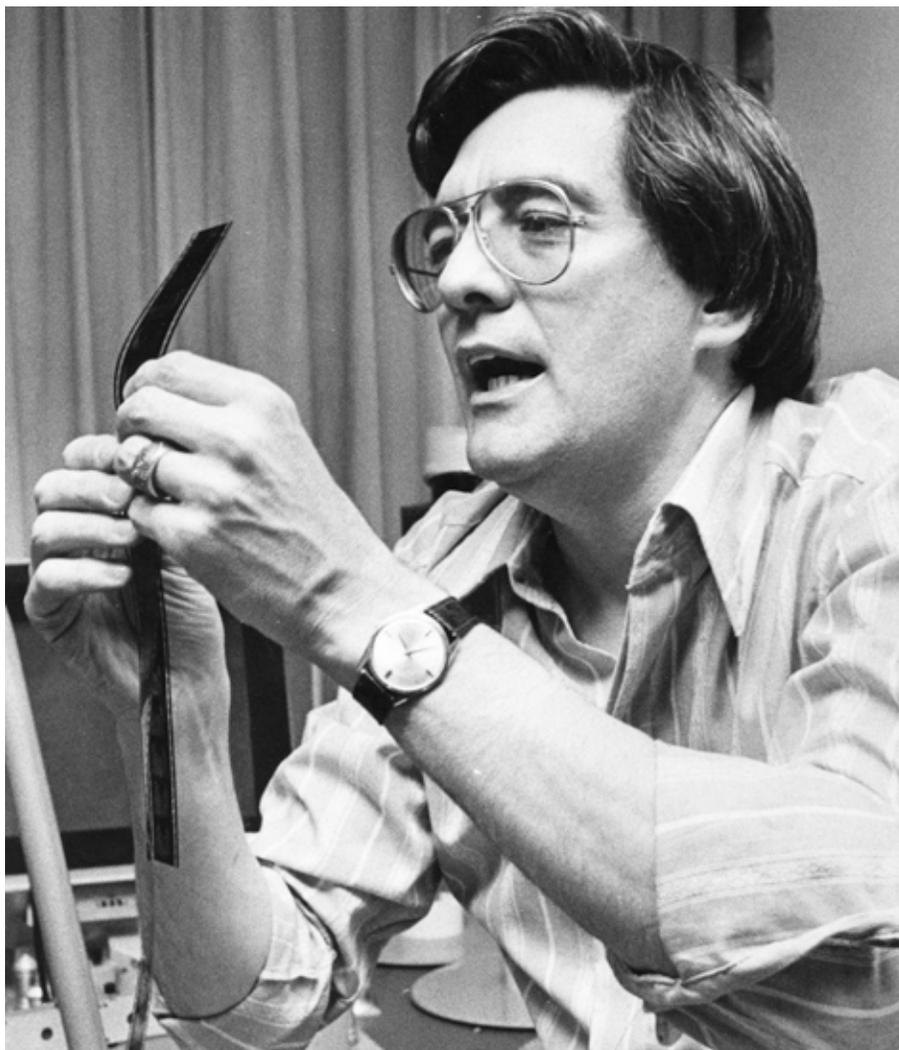
Cite this article

Laberge, Y. (2016). Un cinéaste mal aimé : Denis Héroux (1940-2015). *Cap-aux-Diamants*, (125), 41–42.

Un cinéaste mal aimé : Denis Héroux (1940-2015)

Bien qu'il fût réalisateur, producteur, administrateur et conférencier de cinéma, Denis Héroux restera célèbre pour deux films populaires : *Valérie* (1969) et *L'initiation* (1970). Ces deux mélodrames comportant des scènes de nudité (chose alors inusitée au Québec) ont immortalisé l'actrice Danielle Ouimet, bien qu'elle eût longtemps souffert d'être réduite à cette image de symbole sexuel. Il s'agissait alors des premiers « films érotiques » tournés au Québec; leur retentissement avait été considérable puisque ces films ont eu une carrière internationale et de nombreuses traductions. Sans s'en douter, ce double succès avait donné lieu à une sorte d'engouement pour ce genre, avec les films subséquents de Claude Fournier (*Deux femmes en or*, 1970) et de Roger Cardinal (*Après ski*, 1971). Mais pour certains observateurs, cette vague de succès commerciaux classés « pour 18 ans et plus » avait également terni la réputation des films québécois pour une grande partie du public entre 1969 et 1974.

Par la suite, Denis Héroux démontrera sa polyvalence et son audace comme initiateur de projets dont il ne sera pas forcément le metteur en scène, mais plutôt l'instigateur. Fort de ses succès financiers, Denis Héroux produira des longs métrages français comme *Violette Nozière* (1978) de Claude Chabrol, *À nous deux* (1979) de Claude Lelouch, mais aussi des productions internationales comme *Atlantic City* (1980) de l'américanophile Louis Malle et *La guerre du feu* (1981) de Jean-Jacques Annaud. Il participa également à la coproduction du long métrage à grand budget *Les Plouffe* (1981), le plus beau film de Gilles Carle.



Denis Héroux en 1978

Dès ses débuts, Denis Héroux était déjà un observateur de la société québécoise, capable de saisir les tendances et la modernité du Québec en effervescence. Contrairement à la plupart des cinéastes québécois de sa génération, Denis Héroux ne faisait pas partie de l'équipe montréalaise de l'ONF, ce qui pouvait limiter le financement ou la circulation de certaines de ses productions. Son premier film en création collective, *Seul ou avec d'autres*

(1962), avait été tourné semi-professionnellement avec ses camarades de l'Université de Montréal dont Denys Arcand et ceux qui allaient par la suite former le quatuor humoristique Les Cyniques. Trois ans plus tard, Denis Héroux réalisera *Pas de vacances pour les idoles* (1965), film musical axé sur des vedettes québécoises de la musique pop des années 1960 (Joël Denis, Donald Lautrec), qui gagnerait à être redécouvert après un demi-siècle.



Conscient du caractère éphémère des œuvres, Denis Héroux se préoccupait de la préservation des films québécois et de leur accès auprès des nouveaux publics. Producteur reconnu et prospère sur la scène internationale, il avait aussi cofondé l'Observatoire du cinéma au Québec. La revue *Cap-aux-Diamants* avait souligné la contribution de Denis Héroux au cinéma québécois dans son bilan *100 ans de cinéma* (n° 38, 1994). Sa disparition, survenue le 10 décembre 2015, laisse un vide considérable, car nous perdons un autre pionnier du cinéma québécois tel que nous le connaissons.

Yves Laberge



Pour en savoir plus :

Yves Lever. *Histoire générale du cinéma au Québec*, 2^e éd. Montréal, Boréal, 1995 [1988].

Yves Lever. *Anastasia ou la censure du cinéma au Québec*. Québec, Septentrion, 2008.

Danielle Ouimet. *Si c'était à refaire*. Outremont, Publistar, 2005.

Denis Héroux

http://elephant.canoe.ca/nouvelles/denis-heroux-realisateur-scenariste-et-producteur_7881/

Denis Héroux, *Pas de vacances pour les idoles* (1965)
http://elephant.canoe.ca/films/pas-de-vacances-pour-les-idoles_2820

Observatoire du cinéma au Québec
<http://histart.umontreal.ca/departement/observatoire-du-cinema-au-quebec/>

100 ans de cinéma, dans *Cap-aux-Diamants*, n° 38, 1994.

