

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Number 99, 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6721ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Laberge, Y. (2009). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (99), 60–60.



500 EXPOSITIONS VIRTUELLES ACCESSIBLES GRATUITEMENT

Le Musée virtuel du Canada (MVC) regroupe des liens vers plus de 500 expositions virtuelles consacrées aux sciences, à l'astronomie, aux arts, et à l'histoire. Le choix est presque infini : l'une de ces expositions relate les voyages de Samuel de Champlain. Une autre évoque *Des saisons en Nouvelle-France*. Plusieurs portent sur les migrations. Il y a même une exposition en 3D sous le titre *Un Canadien en Normandie, 1944*. Plusieurs musées québécois, petits et grands, participent à cette « galerie d'images » qui compte des milliers d'œuvres, de vignettes et des cartes anciennes. Il est toutefois dommage que l'on ne puisse pas agrandir les images, qui sont trop souvent reproduites en très petit format.

<http://www.museevirtuel.ca>

et

<http://www.mcq.org/>

et

<http://www.museedufortsaintjean.ca/FR/educatifs/normandie/index.html>



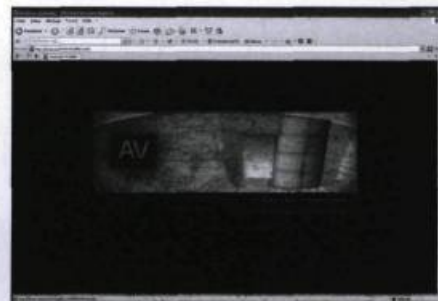
L'ORIGINE CANADIENNE DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME

Un juriste canadien, le professeur John Peters Humphrey (1905-1995), a été le principal rédacteur de la Déclaration universelle des droits de l'homme, adoptée par l'Organisation des Nations Unies il y a plus de 60 ans, après un vif débat et des réticences de certains pays dont... le Canada. Une brève exposition virtuelle *Tout le monde a des droits : un Canadien et des mots qui ont changé le monde*, conçue par le nouveau Musée canadien des Droits de la personne, souligne la participation méconnue de ce chercheur originaire du Nouveau-



Brunswick, à partir de ses manuscrits, d'un tapuscrit annoté et d'archives provenant de l'Université McGill et d'Archives Canada.

http://www.museedesdroitsdelapersonne.ca/exhibits/udhr/what_is_the_udhr/



LA CATHÉDRALE VIRTUELLE NE BRÛLERA JAMAIS

Une partie des archives de l'archidiocèse de Québec se trouve désormais en ligne. Le fonds se distingue par la quantité considérable de textes et d'images datant du Régime français : extraits de registres, procès-verbaux, croquis et reproductions d'œuvres d'art religieux. Un indispensable commentaire historique accompagne chaque image. Le traitement convivial de ces archives semblera exemplaire : en survolant avec la souris ces manuscrits presque indéchiffrables datant des XVII^e et XVIII^e siècles, on peut lire en surimpression leur retranscription intégrale en caractères plus familiers, soit en ancien français ou en latin écrit du Canada, mais également transposés en français actuel ou même en anglais, selon les options. Ces textes anciens (entre autres sur « l'avantage des murailles ») deviennent ainsi plus facilement lisibles et accessibles.

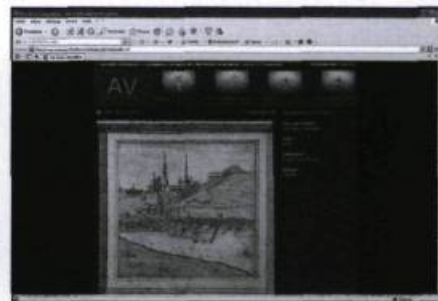
<http://www.archivesvirtuelles.com/>

et

<http://www.archivesvirtuelles.com/objets.php?artifactID=47>

et

<http://www.archivesvirtuelles.com/texte.php?letterID=7&pageID=9&applet=lineByLine&newWidth=294>



Yves Laberge