

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 92, March 2008

400 ans : regards sur Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7155ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2008). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (92), 54–54.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 20 avril 2008.

1973 : désolé, plus d'essence
Cette exposition est la première du genre à analyser l'innovation architecturale à laquelle a donné naissance la crise énergétique de 1973, alors que la valeur du baril de pétrole augmentait de façon exponentielle, donnant lieu à des bouleversements économiques, politiques et sociaux dans de nombreux pays. Présentant plus de 350 objets – dessins d'architecture, photographies, publications, séquences télévisées tirées d'archives et artefacts historique –, l'exposition survole les réactions que provoque la pénurie et explore leur pertinence pour le monde de l'architecture aujourd'hui.



CENTRE CULTUREL CANADIEN

(5, rue de Constantine, Paris)

Jusqu'au 2 février 2008.

Lisa Klapstock/Paulette Phillips
Installations vidéo graphiques et photographies

MUSÉE MCCORD

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 20 avril 2008.

Souvenirs d'ici : l'album de photographies comme archive particulière

MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

(1, place Vimy, Ottawa, Ontario)

Jusqu'au 27 avril 2008.

Afghanistan – Chroniques d'une guerre

MUSÉE DE CHARLEVOIX

(10, chemin du Havre, La Malbaie)

Jusqu'au 11 mai 2008.

Profil de femmes : œuvres de la Collection Power Corporation du Canada

CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

(535, avenue Viger Est, Montréal)

Jusqu'au 11 mai 2008.

Tricentenaire de Québec, 1608-1908 : quand résonne la mémoire

Fêter à l'unisson les 300 ans d'une ville aussi riche en souvenirs et en symboles rivaux, marquée par l'implantation de la civilisation française et du catholicisme et la victoire des armes britanniques, était une gageure audacieuse. À l'aide d'ouvrages anciens, de cartes postales, de photographies et de programmes souvenirs tirés en grande partie des collections de BAnQ, l'historien Patrice Groulx, commissaire invité de l'exposition, met en lumière la marquante célébration du tricentenaire de Québec dont la programmation proposait un regard sur le passé et de nombreuses visions de l'avenir.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 16 mars 2008.

Au fil de mes jours – Créations autochtones contemporaines

Jusqu'au 30 décembre 2010.

Tête-à-tête – La salle des personnalités canadiennes

Jusqu'au 3 mars 2008.

Honnis ou adultes – Les Canadiens et leurs hommes politiques

Jusqu'au 10 août 2008.

Glen Gould – La symphonie d'un génie

Jusqu'au 27 avril 2008.

Richesses du Pérou – Trésors d'une civilisation disparue

Jusqu'au 20 avril 2008.

Daphne Odjig – Quatre décennies d'estampes



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 24 février 2008.

Pour l'art! Œuvres de nos grands collectionneurs privés
Du 31 janvier au 8 juin 2008.
ICuba! Art et histoire de 1868 à nos jours

Découverte par Christophe Colomb en 1492, colonisée par les Espagnols dès 1511, l'île de Cuba n'accéda à l'indépendance qu'au début du XX^e siècle pour se retrouver au cœur des enjeux politiques les plus vitaux. Si les principaux épisodes de la vie politique cubaine et certains aspects de sa vie culturelle sont connus du grand public, les arts plastiques demeurent méconnus. Aucune exposition de cette envergure n'a été présentée jusqu'à présent. La présentation retracera les grandes étapes

POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 27 avril 2008

1837-1838. Rébellions, Patriotes vs Loyaux

À l'occasion du 170^e anniversaire des Rébellions qui ont eu lieu en 1837 et en 1838 dans le Haut et le Bas-Canada, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, présente une exposition sur ces événements où Patriotes et Loyaux se sont affrontés avant de connaître des dénouements dramatiques. Des objets exceptionnels, dont certains incontournables, vont rappeler comment les Rébellions ont marqué une page importante de l'histoire du Canada.



MUSÉE DE ROYAN

(31, avenue de Paris, Royan, France)

Jusqu'au 2 mars 2008.

Lorsque les gens d'ici découvraient l'Amérique

de la Cubanidad, l'identité cubaine, révélée dans les arts plastiques, depuis la deuxième guerre d'indépendance jusqu'à aujourd'hui, à travers quelque 350 œuvres – peintures, sculptures, photographies, installations et œuvres vidéo, sans oublier la musique et le cinéma. Ces œuvres illustreront l'apparition d'une vision spécifiquement cubaine du paysage et de la société au début du XX^e siècle, le développement d'avant-gardes modernes et contestataires dans les années 1930 et 1940. Puis après la révolution castriste de 1950, l'émergence d'un art pop et propagandiste ainsi que d'une riche école graphique. Depuis les années 1980, l'art contemporain a amorcé une nouvelle réflexion critique, notamment sur la période prosoviétique à Cuba et sur la situation de cette « île utopique » dans l'Histoire.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Du 7 février au 27 avril 2008.

Québec, une ville et ses artistes



MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 19 octobre 2008.

Trésors du temps de la Nouvelle-France – la collection du Musée Stewart

Jusqu'au 6 avril 2008.

Dragons, entre science et fiction

Jusqu'au 2 mars 2008.

Mines d'Ordures

Jusqu'au 17 février 2008.

L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)

Expositions permanentes.

Le Temps des Québécois

Nous, les Premières Nations

Territoires

Yves Beauregard