

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 88, Winter 2007

Les Irlandais au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6975ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2007). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (88), 52–53.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

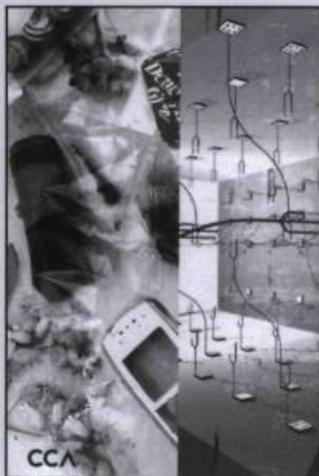
(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 22 avril 2007.*Gilles Clément et Philippe Rahm. Environnement : manières d'agir pour demain*

Cette exposition s'attaque à des sujets d'actualité tels que la consommation d'énergie et les ressources naturelles, la question de limiter le contrôle de l'humanité sur l'environnement en raison de son immense capacité technologique, la recherche de ressources renouvelables et les meilleurs moyens pour les utiliser. Au moment de choisir un plan d'action convenable, il devient évident que la problématique de la relation entre l'humanité et l'environnement ne se pose pas en termes technologiques ni esthétiques, mais bien éthiques.

Sous la direction de Giovanna Borasi, conservateur de l'architecture contemporaine au CCA, l'exposition présente les idées de Gilles Clément et de Philippe

Rahm au moyen d'installations originales accompagnées de dessins, de photographies, de projections et d'artéfacts. L'exposition comprend également une salle de lecture offrant une information complémentaire sur les architectes et des sujets connexes, de même qu'une salle consacrée à la projection d'entrevues accordées par Gilles Clément et Philippe Rahm au CCA.

**MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER**

(1001, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt)

À partir du 6 février 2007.

L'année 2007 couronnera le 100^e anniversaire de naissance du célèbre inventeur Joseph-Armand Bombardier et devient, à juste titre, le moment propice pour réactualiser l'exposition *À la poursuite d'un rêve* en place depuis 1990. Avec le nom provisoire *Joseph-Armand Bombardier 1907, naissance d'un inventeur*, la nouvelle exposition soulignera son rôle fondateur dans la création d'un empire industriel basé sur toutes les formes de transport. Son génie inventif servira de fil conducteur à une nouvelle muséologie qui témoignera de sa créativité à travers l'évolution des véhicules marquants de sa production.

Un nouveau dispositif scénographique soulignera les qualités exceptionnelles de la collection, tout en mettant en évidence les informations techniques et esthétiques de chacun des véhicules. De plus, l'exposition fournira un coup d'œil différent sur l'œuvre de l'inventeur et sur la collection du Musée, permettant aux visiteurs d'effectuer un voyage passionnant à travers la vie de Joseph-Armand Bombardier et de faire l'expérience d'une visite des plus enrichissantes. La conception et la réalisation du projet seront assumées par le groupe GID Design, firme d'experts conseils offrant des services multidisciplinaires en ingénierie culturelle depuis 1975.

**MUSÉE DES RELIGIONS**

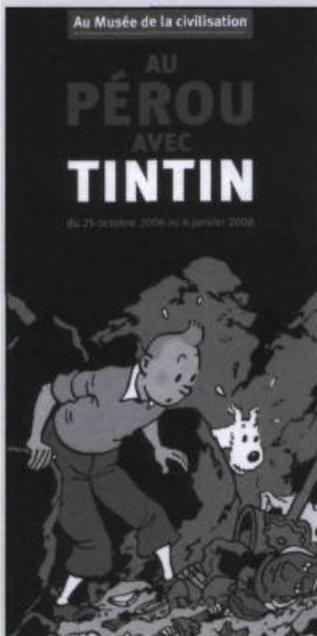
(900, boul. Louis-Frédéric, Nicolet)

Jusqu'en janvier 2008.*L'évasion dans les religions*

S'évader... Se retrouver dans un lieu inaccessible ou atteindre un état impénétrable réservé à quelques élus. Plusieurs personnes rêvent d'y parvenir. Pour certains mystiques, qu'ils soient catholiques, musulmans, bouddhistes, hindous, juifs ou autres, le chemin le plus sûr pour y arriver est la religion. Que ce soit par la prière, par les privations et les sévices physiques, que ce soit en se retirant ou en se coupant totalement du monde ou encore en entrant en transe, les croyants les plus fervents se libèrent de leurs contraintes et vont au bout de leur foi pour atteindre leur idéal afin de se distinguer et de recevoir la récompense ultime : rencontrer leur dieu.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 11 mars 2007.*Nusantara Indonesia***Jusqu'au 1^{er} avril 2007.***Sel essentiel***Jusqu'au 8 avril 2007.***Vox populi***Jusqu'au 3 septembre 2007.***L'Aventure cinéma.**(V.O. québécoise)***Jusqu'au 6 janvier 2008.***Au Pérou avec Tintin***MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 1^{er} avril 2007.*Coup de patins. La passion canadienne pour le patinage***Jusqu'au 12 mai 2008.***150^e anniversaire du Musée canadien des civilisations***Jusqu'au 5 août 2007.***Unique! 30 ans d'excellence en métiers d'art***MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE**

(1, place Vimy, Ottawa)

À partir du 22 décembre 2006.*Alerte au Canada! La bataille du Saint-Laurent (1942-1944)*

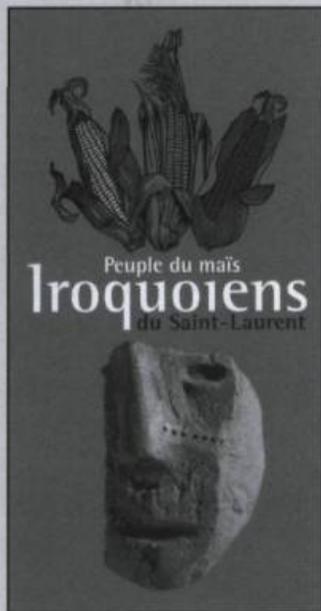
PONTE-À-CALLIÈRE. MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(1920, place Royale, Vieux-Montréal)

Jusqu'au 6 mai 2007.

Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs
En parcourant cette exposition, le visiteur découvre la culture et le mode de vie des Iroquoiens du Saint-Laurent par le biais d'objets, datant du XV^e et XVI^e siècle, qui témoignent de leurs activités quotidiennes. Objets domestiques par excellence, la poterie et l'art de la céramique font partie du domaine féminin. Les femmes fabriquent les vases en terre cuite selon une tradition qu'elles se transmettent de mères en filles. Les Iroquoiennes du Saint-Laurent ont développé une « signature artistique » facilement reconnaissable dans les motifs décoratifs des vases : ce sont les ponctuations au roseau,

le motif en épi de maïs et le motif en échelle. De magnifiques exemples de ces vases feront partie de l'exposition.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY**

(280, rue Notre-Dame Est, Montréal)

Jusqu'au 25 mars 2007.

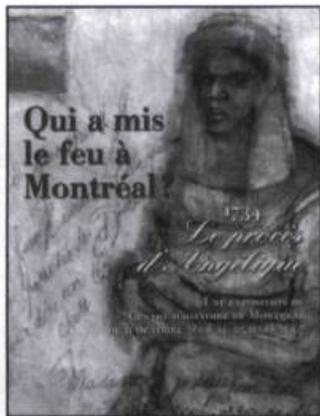
Crimes et châtements
Devenez magistrat et faites appliquer les lois coloniales des XVII^e et XVIII^e siècles en Nouvelle-France. Rencontrez certains criminels qui peuplent l'histoire judiciaire du Québec et découvrez leur sentence!

**CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(335, place D'Youville (angle Saint-Pierre), Vieux-Montréal)

Jusqu'au 25 mars 2007.

Qui a mis le feu à Montréal? 1734. Le procès d'Angélique

**MUSÉE MCCORD**

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Exposition permanente.
Simplement Montréal. Coup d'œil sur une ville unique

Jusqu'au 25 mars 2007.

Nuvisavik : « Là où nous tissons ». Tapisseries inuites de l'Arctique canadien

Jusqu'au 1^{er} avril 2007.

Antoine Plamondon (1804-1895)

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Jusqu'au 21 janvier 2007.

Girodet, le rebelle romantique

Du 22 février au 20 mai 2007.

Maurice Denis : le paradis terrestre

Maurice Denis (1870-1943). L'art de cet artiste français, empreint d'un symbolisme poétique, a marqué la fin du XIX^e siècle et les premières décennies du XX^e. Denis, qui fut également un théoricien et critique de grande notoriété en son temps, s'est exprimé aussi bien dans la peinture que dans les arts graphiques, les arts décoratifs et même la photographie. *Maurice Denis : le paradis terrestre* réunira une centaine de tableaux, des ensembles décoratifs, des œuvres graphiques ainsi que des photographies inédites prises par l'artiste. L'exposition, qui tient compte des études les plus récentes sur Maurice Denis, lui redonnera la place qui lui revient, l'un des plus célèbres artistes de la génération et l'un des représentants les plus connus du groupe de peintres appelés les Nabis. Cette manifestation, présentée successivement à Paris, Montréal et Rovereto, est organisée par le musée d'Orsay et la Réunion des musées nationaux à Paris, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, en Italie.

**MUSÉE LAURIER**

(16, rue Laurier Ouest, Victoriaville)

Jusqu'au 27 mai 2007.

Il était une fois... cinq femmes à l'époque victorienne

Lady Laurier; Lady Aberdeen; Lady Cartier; Julie Papineau et la reine Victoria.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Jusqu'au 4 février 2007.

Jean Paul Lemieux. La période classique 1950-1975

Jusqu'au 26 août 2007.

Acquérir pour grandir

Jusqu'au 4 mars 2007.

Michel de Broin

Du 25 janvier au 22 avril 2007.

L'univers baroque de Fernando Botero

**MUSÉE DE CHARLEVOIX**

(10, chemin du Havre, La Malbaie)

Jusqu'au 22 avril 2007.

En nature avec Riopelle

Établissant un lien entre l'œuvre gravée de Jean Paul Riopelle et sa passion pour la nature, qui constitue le fondement principal de son œuvre, l'exposition s'élabore sur les thèmes de la chasse, de la pêche et de l'observation de la nature. Des objets de la collection muséale accompagnent une trentaine d'estampes de l'artiste présentant ses oies, hiboux, originaux et autres animaux qu'il s'est plu à observer et/ou à chasser.



Yves Beauregard