

## Nouvelles

---

Number 88, Winter 2007

Les Irlandais au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/6974ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2007). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (88), 50–51.

## LA COLLECTION DE L'INSTITUT CANADIEN DE MONTRÉAL TRANSFÉRÉE À LA BANQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a conclu une entente avec l'Institut Fraser-Hickson sur le don et le transfert de propriété de la collection de l'Institut canadien de Montréal. La collection de l'Institut canadien de Montréal, principal centre du libéralisme canadien-français au XIX<sup>e</sup> siècle, était conservée à l'Institut Fraser-Hickson depuis 1855. Elle compte actuellement plus de 1 380 titres (3 140 unités matérielles), soit près de la moitié des titres de la collection d'origine. La collection comprend plusieurs ouvrages importants, dont deux éditions des œuvres complètes de Voltaire (1785-1789) et 36 volumes de textes de *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1778-1781). Des documents d'archives d'un grand intérêt font aussi partie de la collection (listes des membres de l'Institut canadien, registres de prêts de livres, etc.).



Nathalie Tremblay, lauréate du prix Félix-Antoine-Savard 2006, catégorie Art et traditions, en compagnie de Cyril Simard, président-directeur général de la Papeterie Saint-Gilles et de la Société internationale du Réseau ÉCONOMUSÉE.

Raoul Duguay, lauréat du prix Félix-Antoine-Savard 2006, catégorie Poésie en compagnie de Cyril Simard, président-directeur général de la Papeterie Saint-Gilles et de la Société internationale du Réseau ÉCONOMUSÉE.



## PRIX FÉLIX-ANTOINE-SAVARD 2006

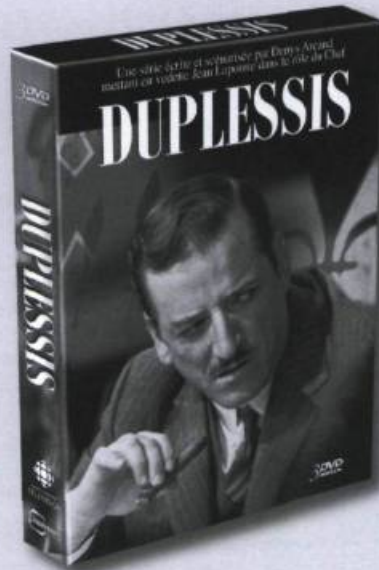
Les gagnants des cinq prix Félix-Antoine-Savard, édition 2006, ont été dévoilés le 8 octobre dernier lors d'une cérémonie tenue à la Papeterie Saint-Gilles, ÉCONOMUSÉ du papier, à Saint-Joseph-de-la-Rive, dans Charlevoix. Les lauréats sont : le poète Raoul Duguay (catégorie Poésie), Nathalie Tremblay, étudiante au doctorat à l'Université Laval (catégorie Art et traditions), Caroline Bertrand, pour son projet de stimulateur cognitif et sensoriel « Taktil » (catégorie Création et design), le luthier Thomas Brenneur (catégorie Métiers d'art) et la dentellière Huguette Morin-Sasseville (catégorie Artisanat et métiers traditionnels). Attribué en partenariat avec un organisme de sélection, chaque prix est constitué d'un coffret réalisé par un créateur artisan contenant 100 feuilles de papier fait main Saint-Gilles, d'un certificat d'honneur et d'une bourse d'étude symbolique d'une valeur de 250 dollars.

## LE COFFRET DUPLESSIS MAINTENANT OFFERT EN FORMAT DVD, COPRODUIT PAR IMAVISION ET RADIO-CANADA, 2006 [1978].

Si on exclut les téléromans et les téléfilms, les huit épisodes de *Duplessis* constituent certainement la plus importante télésérie de toute l'histoire de la télévision canadienne. Produite à l'époque par Radio-Canada, elle fut réalisée par Mark Blandford, d'après un scénario de Denys Arcand, qui fut d'ailleurs publié peu après la télédiffusion initiale (*Duplessis*, vlb éditeur, 1978). La recherche et la cueillette d'archives avaient été confiées à l'historien Jacques Lacoursière, qui s'est basé sur des transcriptions authentiques pour établir certains dialogues, par exemple lors des débats ayant eu lieu à l'Assemblée législative.

La série débute lorsque Maurice Le Noblet Duplessis (1890-1959) mène l'enquête sur les comptes publics face à la corruption du gouvernement libéral de l'époque. Nous suivons ensuite la fondation du parti de l'Union nationale, ses campagnes électorales, ses victoires et ses défaites, ses fonctions de premier ministre, jusqu'à sa mort subite, à Schéfferville, en 1959. Plusieurs séquences ont été tournées au parlement de Québec, y compris cette fameuse scène – hautement symbolique – où le drapeau québécois a été officiellement hissé pour la toute première fois, le 21 janvier 1948, délogeant ainsi le *red insign* qui y flottait jusque-là. (Le drapeau canadien à feuille d'érable n'existait pas encore).

Parmi les brefs suppléments de ce coffret DVD produit par Imavision et Radio-Canada,



on trouve, entre autres, un bref extrait d'un entretien avec Madeleine Parent, militante pour la syndicalisation, emprisonnée, en 1947, sur l'ordre de Duplessis pour « conspiration séditeuse », et dont le personnage apparaît dans la télésérie, joué par la comédienne Francine Tougas. Un autre extrait d'entretien montre l'écrivain Jacques Lacoursière, qui évoque sa propre rencontre avec le « vrai » Duplessis, considéré à un moment donné comme étant l'incarnation vivante du Québec.

Tout au long de la série, on remarque que de courts extraits d'archives radiophoniques et filmées étaient utilisés à l'occasion, par exemple au dernier épisode, pour évoquer les funérailles de Duplessis. Cette télésérie réussit admirablement à dépeindre le personnage

de Maurice Duplessis sous plusieurs angles et à différentes époques : politicien à la fois sensible mais aussi redoutable, intelligent et rusé, parfois imprévisible et contradictoire. Sa maladie et son combat contre l'alcoolisme ne sont d'ailleurs pas passés sous silence. Toutefois, lors de sa télédiffusion initiale, en 1978, certains commentateurs reprochèrent à la série son anticléricalisme un peu trop mordant, qui détonnait avec le réalisme de l'ensemble. D'autres observateurs avaient signalé que Maurice Duplessis portait une montre au poignet, et non dans sa poche de veste. Petit détail dans une suite de critiques pratiquement unanimes. Deux millions de téléspectateurs avaient suivi cette télésérie.

Le jeu des acteurs et des actrices reste admirable et plusieurs de ces personnages pourtant austères deviennent ici particulièrement attachants (peut-être trop?). Parmi ceux-ci, signalons Patricia Nolin (Auréa Cloutier), Marcel Sabourin (Jos-D. Bégin), Gabriel Arcand (Ti-Bi), Donald Pilon (l'organisateur Gérard Martineau). Dans le rôle-titre, l'acteur Jean Lapointe a peut-être découvert en interprétant ce personnage historique un goût durable pour la politique. Depuis le 13 juin 2001, il est devenu sénateur libéral à Ottawa.

L'édition en trois DVD du coffret *Duplessis* marquera certainement un moment important et constitue à mon avis la meilleure initiation télévisée à l'histoire du Québec du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. En somme, à travers ce portrait d'un politicien charismatique, à qui plusieurs générations se sont identifiées, cette télésérie exemplaire fournit une illustration éloquentes de la culture et de la spécificité québécoises.

Yves Laberge



## UN BUSTE DU MAHATMA GANDHI DÉVOILÉ À QUÉBEC

C'est en présence du premier ministre, Jean Charest, de la haute-commissaire de l'Inde au Canada, Shyamala B. Cowsik, de la ministre des Relations internationales, Monique Gagnon-Tremblay, du ministre des Transports et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, Michel Després, ainsi que du président et directeur général de la Commission de la capitale nationale du Québec, Jacques Langlois, que le maire suppléant de la Ville de Québec, Jacques Joli-Cœur, a dévoilé le 2 novembre 2006, à Québec, un monument à la mémoire de Mohandas Karamchand Gandhi, le père de la nation indienne et apôtre de la non-violence.

Ce monument est offert par le gouvernement de la République indienne à la capitale du Québec et est le fruit de l'initiative de la communauté indienne établie au Québec. « Je désire remercier les 30 000 membres de notre communauté d'origine indienne qui, par la voie de leurs représentants présents aujourd'hui, ont rendu ce legs possible. Le buste a toute sa place sur l'Axe de commémoration internationale de notre Grande Allée. Sa présence contribuera à ce que la mémoire collective québécoise se souvienne de Gandhi et de son héritage », a souligné le premier ministre Charest.

Destiné à constituer un témoignage durable de l'amitié, de la fraternité et de la compréhension entre les deux peuples, ce monument de granit noir est surmonté d'un remarquable buste de bronze du Mahatma Gandhi, œuvre de l'artiste indien Gautam Pal. Ce geste commémoratif s'inscrit dans une série d'actions qui ont permis, ces dernières années, de souligner à Québec l'apport de plusieurs communautés culturelles, représentées notamment par les auteurs Dante Alighieri (Italie), Nguyen Trai (Vietnam) et Alexandre Pouchkine (Russie).



## MÉMOIRES DE DÉPUTÉS

Le Canal de l'Assemblée nationale convie les téléspectateurs à un nouveau rendez-vous captivant chaque dimanche à 19 h, alors que d'anciens députés québécois racontent avec sensibilité et humour des épisodes mémorables de leur carrière et de l'histoire du Québec. Les Robert Burns, Claude Castonguay, Paul Gérin-Lajoie, Camil Samson, pour ne mentionner que ceux-là, rappellent des temps forts de l'histoire récente du Québec, les grands débats, les réformes..., sans oublier la petite histoire! Les émissions peuvent être visionnées aussi sur le site Internet de l'Assemblée nationale ([www.assnat.qc.ca](http://www.assnat.qc.ca)).

## LE CANADA ENTÊTE-À-TÊTE

Le Musée canadien des civilisations inaugurerait le printemps prochain la première grande salle d'exposition canadienne fondée sur la biographie. En relatant des épisodes significatifs de la vie d'hommes et de femmes qui ont joué un rôle important dans l'histoire, cette nouvelle exposition permanente, nommée *Le Canada en TÊTE-À-TÊTE*, offrira aux visiteurs un aperçu de plusieurs siècles d'histoire canadienne. L'exposition commencera le mercredi 28 mars 2007.

*Le Canada en TÊTE-À-TÊTE* mettra en lumière l'histoire canadienne dans sa dimension humaine, voire intime. L'exposition présentera 27 personnes groupées en cinq sections : « Nous avons bâti », « Nous avons gouverné », « Nous avons combattu », « Nous avons fondé » et « Nous avons inspiré ». Objets, enregistrements sonores, photographies et comptes rendus de première main sont autant de ressources qui permettent de broser le portrait intime de plusieurs personnes – certains célèbres, d'autres non – dont la vie a laissé une marque dans l'histoire du Canada. Les personnages seront présentés de façon réaliste en les situant dans le contexte de l'époque et du milieu où ils ont vécu. On racontera leur vie publique, mais on relèvera aussi leurs traits de personnalité dans la vie privée, leurs qualités et leurs travers.

Le Musée dévoilera l'identité des personnes présentées dans cette exposition peu de temps avant son inauguration le printemps prochain. *Le Canada en TÊTE-À-TÊTE* sera régulièrement renouvelée parce que d'autres personnalités seront ajoutées à l'exposition au fil du temps. De plus, dès le premier jour de l'exposition, les visiteurs seront invités à suggérer les noms d'autres personnes qui devraient, selon eux, y figurer, tout en expliquant pourquoi ces personnes revêtent une importance particulière dans l'histoire du Canada. On trouvera plus d'information à ce sujet à [www.civilisations.ca/teteatete](http://www.civilisations.ca/teteatete).

Jacques Saint-Pierre



Allez-y voir!  
Allez-y voir!  
Allez-y voir!  
Allez-y voir!

[www.capauxdiamants.org](http://www.capauxdiamants.org)



LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC  
CAP-AUX-DIAMANTS