

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Number 86, Summer 2006

Des forêts et des hommes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7008ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

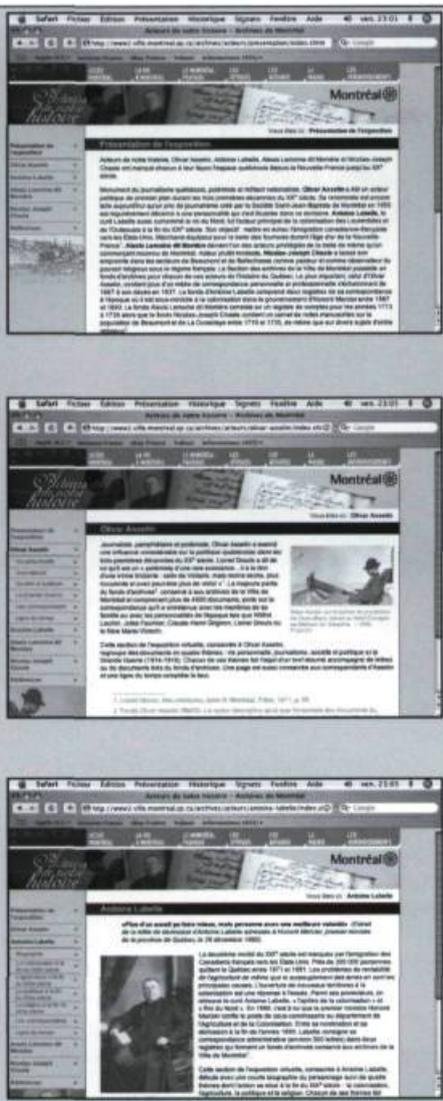
Cite this document

Laberge, Y. (2006). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (86), 49–50.

LES ACTEURS DE L'HISTOIRE

Les archivistes de la Ville de Montréal veillent à la conservation d'une collection de documents qui touchent non seulement à l'histoire de la métropole, mais aussi à celle du Québec et de ses régions. Pour faire connaître une partie de cette collection étonnante, une exposition virtuelle concernant des personnalités ayant marqué l'histoire du Québec a été mise en ligne. Jusqu'à maintenant, on y retrouve des biographies du journaliste Olivier Asselin, du missionnaire colonisateur Antoine Labelle, du « marchand-équipier » pour la traite des fourrures Alexis Lemoine, dit Monière, et de l'abbé Nicolas Joseph Chasle. Pour chacun des personnages, on trouvera une biographie, une présentation du contexte historique, une chronologie et, bien sûr, la numérisation d'une sélection de documents significatifs. La collection de l'abbé Chasle, curé de Beaumont, sur la Côte-du-Sud, de 1718 à 1754, dont on connaît déjà le catalogue de sa bibliothèque (BANQ-Minutier Pierre Rousselot), sera appréciée par les historiens de la littérature, de la musique, de la poésie et de l'Église catholique. La mise en ligne de douze documents exceptionnels rédigés par ce curé fait découvrir des manuscrits qui jusque-là étaient restés méconnus.

Archives de la Ville de Montréal
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/archives/acteurs/presentation/index.shtm>



BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC ET INTERNET

La fusion récente de la Bibliothèque nationale du Québec avec les Archives nationales du Québec a entraîné le regroupement des sites Internet de ces deux institutions importantes. Le résultat est tout à fait remarquable. D'un seul clic, on peut faire une recherche dans toutes les ressources mises en ligne par la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ). Par exemple, avec le mot reboisement, le catalogue Iris donne 167 titres. La collection numérisée renvoie à quatorze publications que l'on peut lire directement à l'écran. Le catalogue Pistard fournit, quant à lui, les notices de sept fonds d'archives et d'une soixantaine de photographies reliées au thème du reboisement. Il est à noter que ce site est évolutif. Périodiquement, de nouveaux outils et de nouvelles ressources

et sont accessibles pour la consultation. La fusion des sites Internet des ANQ et de la BNQ est heureuse puisqu'elle concentre la recherche sur des sujets bien précis et donnent accès à un grand nombre de documents numérisés.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
<http://www.banq.qc.ca/portal/dt/collections/collections.jsp>



Allez-y voir!
 Allez-y voir!
 Allez-y voir!
 Allez-y voir!

www.capauxdiamants.org

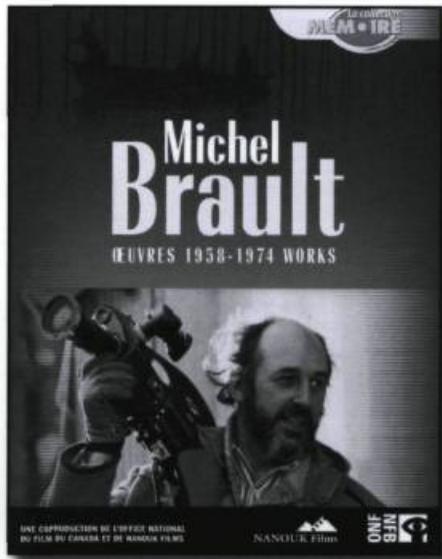
Le Service Clientèle du Québec
CAP-AUX DIAMANTS

**LES CLASSIQUES
DES SCIENCES SOCIALES**

L'Université du Québec à Chicoutimi en collaboration avec une équipe de bénévoles a constitué une bibliothèque numérique des Classiques en Sciences sociales. L'idée de mettre en ligne ces études importantes revient au sociologue Jean-Marie Tremblay. Les chercheurs en histoire auront accès à une source d'informations utiles. À l'aide d'un moteur de recherche, on interroge la base de données qui comprend 1 841 œuvres originales signées par 586 auteurs différents. L'ensemble est divisé en sept sections. On y trouvera des classiques de la méthodologie en sciences sociales, des sciences du développement, de la géographie et de l'histoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une section est consacrée à la désintégration du Québec et des régions. Les publications numérisées sont accessibles en format Word, PDF et RTF. La plupart des notices de publications sont accompagnées d'une suggestion de sites Internet complémentaires. Cette bibliothèque numérique représente une initiative importante dans l'accès aux classiques en sciences sociales.

Les classiques des sciences sociales
<http://classiques.uqac.ca/>

Yves Hébert, historien



Michel Brault. *Œuvres 1958-1974 Works*. Montréal, Office national du film du Canada, Nanouk Films et Imavision, 2006 (Coll. Mémoire).

Ce magnifique coffret de cinq DVD regroupe treize films réalisés ou coréalisés par Michel Brault, l'un des plus importants réalisateurs québécois et certainement le plus versatile de nos cinéastes : à la fois caméraman, producteur, réalisateur, scénariste. Celui-ci nous avait d'ailleurs accordé un long entretien, en 1994 (*Cap-aux-Diamants*, n° 38, été 1994). Ce coffret comprend plusieurs classiques du documentaire politique : *Pour la suite du monde* (1963) et *L'Acadie l'Acadie???* (1971), tournés avec la collaboration de Pierre Perrault (voir notre article « Lorsque l'actualité passe à l'histoire. *L'Acadie, l'Acadie???* », *Cap-aux-Diamants*, n° 77, printemps 2004). Je me réjouis de revoir ici *Éloge du chiac* (1969), un très beau documentaire sur l'identité acadienne tourné dans une école secondaire de Moncton, en marge de la préparation du film *L'Acadie l'Acadie???* (1971). On retrouve aussi *Les Ordres* (1974), le plus important film à être tourné au Québec, qui pose des questions fondamentales non seulement sur la Crise d'octobre 1970, mais aussi sur l'ère du soupçon et sur les mécanismes du pouvoir.

Les cinéphiles pourront apprécier des courts métrages de Michel Brault qui sont considérés à juste titre comme des œuvres pionnières du cinéma direct : *Les raquetteurs* (1958), *La lutte* (1961), ou l'essai *Québec-U.S.A. ou l'invasion pacifique* (1962), qui posait déjà la question de l'américanité. Il ne s'agit pas d'une « intégrale » de Michel Brault (il fau-



drait plusieurs coffrets de ce format), mais les découvertes y seront néanmoins nombreuses : certains courts métrages méconnus comme *Les enfants du silence* (1962) et *Le bras de levier et la rivière* (1973) seront des révélations. On revoit avec plaisir la fiction *Geneviève* (1965), court métrage tourné à Québec durant le Carnaval, avec, presque méconnaissables, les jeunes actrices Louise Marleau et Geneviève Bujold, qui réapparaît avec Claude Gauthier dans *Entre la mer et l'eau douce* (1965), film touchant sur le passage de la campagne vers la ville. Au-delà de leurs récits individuels, on comprend que ces films de Michel Brault ont réussi à cerner la modernité québécoise des années 1960, et qu'ils peuvent rendre compte des mœurs, des modes, d'une partie de l'identité québécoise alors en pleine mutation. En ce sens, ces films constituent de précieux documents historiques, une véritable mémoire du Québec et du Nouveau-Brunswick.

Un livret bilingue situe le contexte et la réception de ces films lors de leur sortie, avec quelques textes d'époque sous la plume d'une variété d'auteurs, incluant le grand historien du cinéma Georges Sadoul (louangeant *Pour la suite du monde*) et le journaliste René Lévesque (critiquant *Les Ordres* dans le quotidien *Le Jour*, en 1974). En supplément, deux récents reportages filmés sur Michel Brault complètent ce coffret indispensable, qui devrait faire partie de toute « dévèthèque » et de toute bibliothèque publique.

Yves Laberge