

Nouvelles

Number 85, Spring 2006

Des Montagnais aux Innus. L'histoire d'un peuple : « Utshiulnut ut luash Ilnut. Ilnut Utipatshimunuau »

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7026ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (85), 56–57.

Québec au fil des ans : Petite chronique de la Capitale



«Seul le bruit des tramways qui passaient fréquemment sur l'étroite rue Sainte-Anne, empêchait, parfois, certains clients de bien entendre la conservation.» L'auteur, grand amoureux de Québec, nous plonge dans le quotidien, pas si lointain, de cette ville imprégnée d'histoire.

Chroniques d'Europe 1952-1954



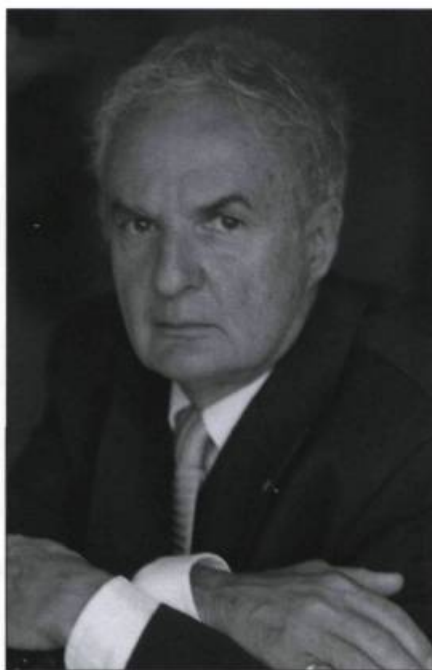
Jean-Charles Claveau, jeune médecin venu parfaire ses connaissances en Europe au début des années 1950, témoigne de sa découverte d'une Europe extraordinaire par sa culture mais encore profondément meurtrie par la guerre.

Encore disponibles :

- Les pionniers de la seigneurie Murray Bay
- Ma terre, Québec...

Les Éditions Fleur de Lys

18, Jardins de Mérici # 524
Québec QC G1S 4W1
(418) 681-2301



**CYRIL SIMARD REÇOIT
LE PRIX GÉRARD-MORISSET 2005**

La plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, le prix Gérard-Morisset, a été décernée pour l'année 2005 à l'ethnologue bien connu Cyril Simard. Auteur de plusieurs publications, le lauréat est également le créateur de l'économuséologie, un concept novateur dans le secteur du tourisme culturel. Architecte de formation, il a complété un doctorat en arts et traditions populaires (ethnologie) à l'Université Laval, en 1986.

L'ÉCONOMUSÉE® est une entreprise de métiers d'art ou d'agroalimentaire qui utilise pour sa production une technique ou un savoir-faire authentique. Cette entreprise, qui s'autofinance par la vente de ses produits, met en valeur des

artisans et des métiers en offrant un lieu d'interprétation de la production et en ouvrant son atelier au public. La Papeterie Saint-Gilles de Saint-Joseph-de-la-Rive a été le premier établissement d'un réseau qui compte à ce jour une quarantaine d'économusées répartis dans toutes les régions du Québec et les Maritimes.

De 1988 à 1996, Cyril Simard préside aux destinées de la Commission des biens culturels du Québec. Il est l'instigateur de la tenue à Québec, en 1992, du prestigieux congrès du Conseil international des musées. Dans les années 1980, il avait été le concepteur de la rénovation et de l'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec en y intégrant les locaux de l'ancienne prison de Québec (Pavillon Charles-Baillairgé).

Parmi toutes les réalisations de sa carrière, la mise sur pied du Festival folklorique de Baie-Saint-Paul lui a valu, en 1996, le Prix Hommage à un bâtisseur de Charlevoix décerné par les Charlevoisiens. Il a obtenu de nombreuses autres distinctions, dont le Prix national de l'innovation touristique, en 1989, la Médaille du Lieutenant-gouverneur en patrimoine (Héritage Canada), en 1994, l'Hommage ICOMOS-Canada et la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec, en 1996, et le Prix Carrière 2000 de la Société des musées québécois. Il a été reçu officier de l'Ordre national du Québec, en 2005.

Ses réalisations lui valent également une reconnaissance internationale, d'où ses nominations, en 2001, comme titulaire de la Chaire Unesco en patrimoine culturel de l'Université Laval et comme conseiller spécial en matière de métiers et savoir-faire auprès de ce même organisme. Cyril Simard demeure aujourd'hui président-directeur général de la Société internationale du réseau ÉCONOMUSÉE® qu'il a fondée, en 1992.



CÉLÉBRER 150 ANS D'EXCELLENCE MUSÉOLOGIQUE

Logé aujourd'hui dans un magnifique édifice construit sur les berges de la rivière Outaouais, le Musée canadien des civilisations célèbre, en 2006, ses 150 ans d'activité. L'événement sera souligné par la présentation d'une exposition spéciale, une importante journée portes ouvertes et le lancement d'un livre commémoratif.

Le conservateur Ian Dyck a retracé l'évolution de la vénérable institution, depuis la création d'un petit musée par la Commission géologique du Canada, en 1856, jusqu'à nos jours. Cette exposition permet au visiteur de découvrir le fondateur, Sir William Logan, et son époque. Au moment où le Canada commençait à émerger sur la scène internationale, il était nettement plus difficile de faire accepter, au pays, les nouvelles idées et découvertes en archéologie, en anthropologie et en histoire. Un siècle et demi plus tard, le musée poursuit le même objectif d'accroître la connaissance par la recherche, la collection et les programmes publics.

CRÉATION DE BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

La ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de Montréal, M^{me} Line Beauchamp, a présidé, le 31 janvier 2006, une cérémonie marquant la création officielle de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Pour l'occasion, la ministre était accompagnée de M^{me} Margaret F. Delisle, députée de Jean-Talon et ministre déléguée à la Protection de la jeunesse et à la Réadaptation, de la présidente-directrice générale de la nouvelle institution, M^{me} Lise Bissonnette, d'une partie du personnel de la nouvelle institution et de nombreux dignitaires. L'événement s'est déroulé dans les locaux des Archives nationales, à Québec.

«Véritable institution du troisième millénaire, Bibliothèque et Archives nationales du Québec conjugue la conservation du patrimoine archivistique et documentaire avec la diffusion de la connaissance, dans un souci de mise en valeur du caractère unique de notre histoire et de notre culture. C'est un espace citoyen qui offre une grande variété de services auxquels

ont accès les chercheurs et le public lecteur de tout le Québec», a déclaré la ministre Line Beauchamp.

Fruit de la volonté gouvernementale de moderniser les structures de l'État tout en respectant les valeurs de la société québécoise, la nouvelle institution a désormais pour mission d'assurer la constitution, la conservation et la diffusion du patrimoine documentaire québécois publié, non publié et filmique. Elle assure également la gestion des programmes d'aide financière en matière d'archives et est responsable du dépôt légal des documents publiés et des films.

«Je me réjouis de l'annonce d'une alliance entre ces deux grandes institutions aux vocations complémentaires qui préserve et consolide la mission des Archives nationales du Québec dans la Capitale-Nationale. Notre mémoire collective sera plus accessible à toutes et à tous», a tenu à souligner le ministre des Transports du Québec et ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale, M. Michel Després.

Grâce à sa présence dans neuf régions du Québec et à l'aide des nouvelles technologies, Bibliothèque et Archives nationales du Québec sera en mesure de

mieux servir ses clientèles en leur donnant accès à des ressources documentaires plus grandes et à des compétences professionnelles plus variées.



Madame Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de Montréal. (Ministère de la Culture et des Communications du Québec).



BOURSES À LA RELÈVE EN ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE MONTRÉAL

La Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière et la direction de Pratt & Whitney Canada ont décerné, le 12 décembre 2005, deux bourses d'études à des étudiants pour des travaux en archéologie et en histoire de Montréal. Il s'agit de la cinquième édition de ce concours annuel.

Le lauréat en archéologie, Alexandre Poudret-Barré, est un étudiant de 2^e cycle en anthropologie à l'Université de Montréal. La bourse lui a été décernée pour son projet de mémoire intitulé *Le bois d'œuvre et le port de Montréal. Une approche archéologique*.

La lauréate en histoire, Amélie Bourbeau, est quant à elle étudiante au 3^e cycle en histoire à l'Université du Québec à Montréal. Son projet de thèse intitulé *La coordination de l'assistance privée chez les catholiques de Montréal : le cas de la Fédération des œuvres de charité canadiennes-françaises et de la Fédération of Catholic Charities, 1928-1974*, lui a valu la bourse en histoire.

Chacun des deux lauréats obtient une bourse de 2 500 \$. Les étudiants in-



Claude Lemay, président du C.A. de la Fondation Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière et Annick Laberge, directrice affaires publiques chez Pratt & Whitney Canada remettent des bourses aux lauréats : Alexandre Poudret-Barré et Amélie Bourbeau. (Crédit photo : Véronique Vigneault).

téressés à poser leur candidature pour la sixième édition des Bourses Pointe-à-Callière / Pratt & Whitney Canada peuvent le faire jusqu'au 3 novembre 2006. Tous les détails concernant les critères d'admissibilité et autres conditions peuvent être

obtenus sur le site Internet du Musée (www.pacmusee.qc.ca) ou en s'adressant directement à la Fondation Pointe-à-Callière.

Jacques Saint-Pierre