

## À votre agenda

Yves Beauregard

---

Number 83, Fall 2005

Scandales

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7065ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Beauregard, Y. (2005). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (83), 53–54.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

(1379, 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

**Du 22 septembre 2005 au 8 janvier 2006.***Sous le soleil, exactement.**Le paysage en Provence.**Du classicisme à la modernité (1750-1920)*

Cette exposition propose une synthèse nouvelle de la peinture en Provence, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup>, en s'intéressant principalement au paysage et à la lumière à travers

les mouvements artistiques suivants : classicisme, naturalisme, impressionnisme, postimpressionnisme, fauvisme et cubisme. Elle regroupera quelque 200 œuvres, dont 154 tableaux, de plus de 60 artistes. Outre Vincent Van Gogh et Paul Cézanne, dont plusieurs œuvres ont fait l'objet de prêts exceptionnels, figurent Hubert Robert, Joseph Vernet, Émile Loubon, Claude Monet, Auguste Renoir, Paul Signac, Albert Marquet, Charles Camoin, André Derain, Raoul Dufy et Georges Braque.

**Jusqu'au 2 octobre 2005.***Edwin Holgate maître de la figure humaine***SOUS LE SOLEIL, EXACTEMENT****MUSÉE DE CHARLEVOIX**

(10, chemin du Havre, La Malbaie)

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2006.***Roger Ouellette.**Provoquer le temps***MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE**

(1, place Vimy, Ottawa, Ontario)

**Jusqu'en novembre 2005.***Les artilleurs canadiens***MUSÉE MCCORD**

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

**Jusqu'au 30 octobre 2005.***Images premières. Mutations d'une icône nationale***Jusqu'au 30 avril 2006.***D'eau vive. Cinq cents générations de pêche autochtone au Canada atlantique***Jusqu'au 26 juin 2006.***Grandir à Montréal***À partir du 25 novembre.***Salut les filles***MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**

(2, côte de la Fabrique, Québec)

**Jusqu'au 12 mars 2006.***L'Odyssée d'Évangéline***MUSÉE DE LA CIVILISATION**

(85, rue Dalhousie, Québec)

**Jusqu'au 2 janvier 2006.***26 objets en quête d'auteurs***Jusqu'au 5 mars 2006.***Dieu, le tsar et la révolution***Jusqu'au 27 août 2006.***Autopsie d'un meurtre***Jusqu'au 19 mars 2006.***Argent sacré, sacré argent***Jusqu'en 2007.***Sel essentiel***MUSÉE DE LACHINE**

(1, chemin du Musée, Lachine)

**Jusqu'au 18 décembre 2005.***Échos*

Œuvres de Gilles Boisvert; Graham Cantieni, Agnès Dumouchel; David Moore; Robert Roussil, Bill Vazan.

**POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

**Jusqu'au 9 octobre 2005.***Rencontres en Gaule romaine***Du 1<sup>er</sup> novembre 2005 au****23 avril 2006.***Jules Verne, le roman de la mer*

Dans le cadre de l'année Jules Verne, le musée présente une exposition majeure décrivant les liens profonds qui unissaient l'écrivain à l'histoire, à la science et à la mer, nous entraînant ainsi dans le flot des livres à la découverte d'une œuvre magistrale.

L'exposition, une conception du Musée national de la Marine de

Paris en collaboration avec Amiens-métropole et la ville de Nantes, est une réalisation de Pointe-à-Callière, dans le cadre des commémorations du 100<sup>e</sup> anniversaire du décès de Jules Verne (1828-1905).

À l'exposition conçue à Paris s'ajoute un volet historique canadien. Peu de gens savent que Jules Verne, écrivain « engagé », s'est intéressé à l'Amérique, au Canada et au Québec en particulier. Il a notamment écrit le roman *Famille-sans-nom* qui rappelait la rébellion de 1837-1838 alors que le héros du roman, Jean Sans-nom, deviendra l'éminence grise des Patriotes.



**MUSÉE NATIONAL  
DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**(Parc des Champs-de-Bataille,  
Québec)Du 6 octobre 2005 au  
9 avril 2006.

Raconte-moi

Du 20 octobre 2005 au  
8 janvier 2006.Riopelle. *Impressions sans fin*Du 24 novembre 2005 au  
30 avril 2006.Edmond-Joseph Massicotte,  
illustrateur

Il s'agit de rappeler l'œuvre - complexe, passionnante et paradoxale - de ce dessinateur des traditions populaires qui avait été le premier moderniste du XX<sup>e</sup> siècle au Québec : Edmond-Joseph Massicotte. C'est de lui que le Musée national des beaux-arts du Québec possède des œuvres en plus grand nombre. Massicotte est l'imagier québécois dont les motifs se sont le plus durablement imprimés dans la mémoire visuelle collective, et ce, notamment à titre posthume, au cours des années 1930, 1940 et 1950, en raison de la célèbre série de gravures diffusée sous le nom de *Nos anciens Canadiens*. D'abord caricaturiste à la page, puis illustrateur spirituel, il ne

craindra pas d'affronter la pudeur victorienne de la fin du siècle en proposant un nouvel idéal de beauté féminine.

Pour ce, il amène d'Europe et des États-Unis l'Art nouveau triomphant. C'est le seul créateur québécois qui ait embrassé ce style du temps de sa vogue internationale. Puis, Massicotte succède à Henri Julien, devenant le dessinateur des traditions et du terroir que l'on connaît. Il n'en poursuit pas moins ses promenades dans les quartiers industriels de la ville, laissant un abondant témoignage de l'espace urbain et de ses habitants. Par une sélection judicieuse des dessins, gravures et illustrations imprimées, on survolera les principaux volets de son œuvre. Le grand public saura reconnaître l'interprète des traditions, et les amateurs avisés auront entendu parler du dessinateur d'Art nouveau.

Du 24 novembre 2005 au  
9 avril 2006.

Antoine Plamondon (1804-1895).

*Jalons d'un parcours artistique*

L'année 2004 marquait le 200<sup>e</sup> anniversaire de naissance d'Antoine Plamondon (1804-1895), figure majeure de la peinture québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle. Après avoir été apprenti de Joseph Légaré, Antoine Plamondon étudiera à Paris, entre 1826 et 1830. À son retour à Québec, dans les années 1830 et 1840, Plamondon acquiert une solide réputation autant comme portraitiste que comme copiste de tableaux religieux et profanes. Durant la même période, le peintre prend des apprentis, dont le plus connu est Théophile Hamel. En 1851, divers événements incitent Plamondon à s'établir à Neuville. Dans les décennies suivantes, l'artiste exécute encore plusieurs portraits et œuvres religieuses de grand format ainsi que quelques scènes de genre. Plamondon cesse de peindre vers 1885 et s'éteint dix ans plus tard.

grandes entreprises. L'invitation à coloniser dans les Prairies canadiennes - à l'aide de slogans comme «Des fermes gratuites pour des millions de personnes», «Une terre d'avenir» et «L'Ouest, les dernières bonnes terres» - a été acceptée par des individus et des familles qui venaient d'aussi loin que la Russie. Arpents de rêves oppose aussi les enjolivements du baratin publicitaire et la réalité souvent dure de la vie dans les Prairies au début du XX<sup>e</sup> siècle : sécheresse, sauterelles et gelées faisaient souvent mentir la promesse de récoltes abondantes.

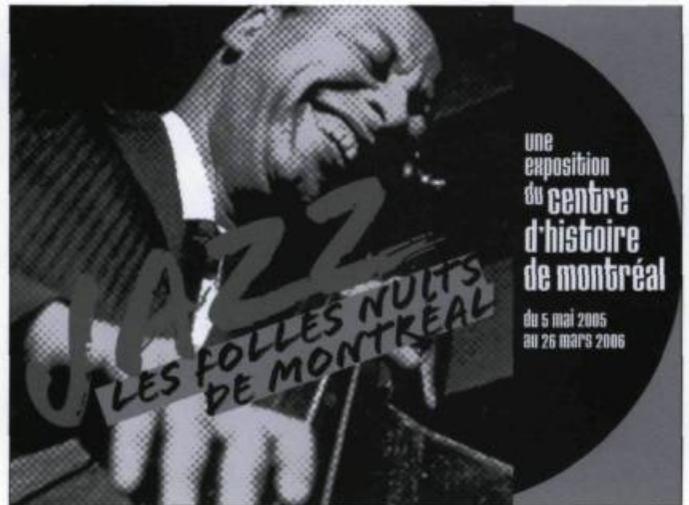
Jusqu'au 27 novembre 2005.

Design à gogo

Jusqu'au 4 septembre 2006.

**CENTRE D'HISTOIRE  
DE MONTRÉAL**(335, place d'Youville,  
Vieux-Montréal)

Jusqu'au 26 mars 2006.

Jazz. *Les folles nuits de Montréal***MUSÉE DES RELIGIONS**(900, boul. Louis-Frédette,  
Nicolet)

Jusqu'au 29 janvier 2006.

*Fragments de sainteté*

Jusqu'en janvier 2006.

*L'évasion dans les religions***CENTRE CANADIEN  
D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 26 octobre 2005 au  
10 septembre 2006.*Sensations urbaines. Une**approche différente à l'urbanisme*

Cette exposition majeure, consacrée aux perceptions et phénomènes urbains traditionnellement négligés, réprimés ou même dépréciés, récuse la domination de

l'impression visuelle dans l'environnement urbain. Réinterprétant les qualités latentes de la ville, elle offre une analyse complexe des commodités, des systèmes de communication et des dimensions sensorielles de la vie urbaine, et suscite une nouvelle palette d'expérience et d'engagement. Jusqu'au 20 novembre 2005. *Super City. Une installation de Douglas Coupland* Jeux de construction et imaginaire moderne.



Yves Beauregard

**MUSÉE CANADIEN  
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

Jusqu'au 26 février 2006.

*Perles de vie. Parures de l'Afrique**orientale et australe*

Du 28 octobre 2005 au

29 janvier 2006.

*Arpents de rêves - Les pionniers**des Prairies canadiennes*

L'exposition met en lumière le fabuleux éventail d'affiches, brochures, slogans, concours, présentations itinérantes et tournées de conférences d'une campagne orchestrée par le gouvernement, les compagnies ferroviaires, les compagnies de navigation et d'autres