

Napoléon, le cinéma et le Québec

Yves Laberge

Number 81, Spring 2005

La famille Bonaparte et le Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7121ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Laberge, Y. (2005). Napoléon, le cinéma et le Québec. *Cap-aux-Diamants*, (81), 38–39.

NAPOLÉON, LE CINÉMA ET LE QUÉBEC

PAR YVES LABERGE

L'histoire du cinéma recèle d'exemples illustrant de diverses manières les étapes de la vie de Napoléon. Parmi les reconstitutions biographiques les plus importantes, on retiendra celle, monumentale, réalisée par le cinéaste français Abel Gance (1889-1981), en 1927, d'abord conçue pour être projetée sur un écran triple (à trois images simultanées ou complémentaires). La première du *Napoléon* de Gance avait eu lieu à l'Opéra de Paris, le 7 avril 1927, et l'œuvre avait par la suite été relancée dans différentes versions. La version originale durait trois heures et demie; une version restaurée par l'historien anglais Kevin Brownlow, en 1982, faisait cinq heures.

■
Photogramme tiré
du film *The Old Guard*.
(Archives de la Cinéma-
thèque québécoise).



Deux ans après Gance, le cinéaste allemand Lupu Pick (1886-1931) tournait en France, sur un scénario d'Abel Gance, *Napoléon à Sainte-Hélène* (1929), film muet qui fut seulement sonorisé en 1969, mais depuis lors devenu pratiquement introuvable. En Allemagne, un obscur long métrage, *Les Cent Jours* de Franz Wenzler (1936), avec le grand acteur Werner Krauss, illustre partiellement la vie de Napoléon. L'exil de Bonaparte a été plus récemment traité par le réalisateur français Antoine de Caunes, dans son film *Monsieur N.* (2002). Auparavant, le dramaturge français Sacha Guitry (1885-1957) avait quant à lui réalisé un long métrage en couleurs – de plus de trois heures – intitulé *Napoléon* (1955). De son côté, le cinéaste égyptien Youssef Chahine a aussi tourné un épisode très partiel, intitulée *Adieu Bonaparte* (1985), portant sur la campagne d'Égypte de Napoléon. Enfin, c'est un réalisateur d'origine québécoise désormais établi à Hollywood, Yves Simoneau, qui a tourné aux États-Unis une version flamboyante de *Napoléon* (2003), avec les acteurs Christian Clavier et Gérard Depardieu, sous la forme d'une télésérie de six heures, maintenant disponible au Québec sur DVD.

Mais la présence de Napoléon sur le grand écran ne date pas d'hier. En outre, plusieurs documentaires lui ont été consacrés. L'un des plus anciens films de fiction faisant allusion à un épisode de la vie de Napoléon aurait été tourné à Québec par une importante compagnie de production des États-Unis, la Vitagraph, en 1912. Un article du quotidien québécois *L'Événement* du 17 octobre 1912 (p. 8) relatait le tournage du film *The Old Guard* (1913), de James Young, dans lequel un vétéran, membre de la garde d'honneur de Napoléon, apprend qu'il aura droit à une pension à vie en signe de reconnaissance. Le film mettait en vedette, en plus du réalisateur-scénariste James Young, les acteurs Charles Kent et Clara Kimball Young. L'acteur de soutien y personnifiait Napoléon, un certain «Mr Behn», semble totalement inconnu. En outre, des policiers et quelques zouaves de Québec agissaient comme figurants.

L'article de *L'Événement* du 17 octobre 1912 présente en ces termes l'arrivée de l'équipe venue des États-Unis :

«Un des représentants de *L'Événement* a eu l'avantage de rencontrer hier soir, M. Dick Leslie, de la Compagnie de cinématographie Vitagraph, qui est actuellement à "monter" des vues à Québec.

M. Leslie a donné d'intéressants détails sur le travail fait actuellement en notre ville par la Cie Vitagraph.

La troupe présentement à Québec comprend quatre artistes : M. Young, directeur et l'écrivain des différents drames représentés par la Compagnie; Miss Clara Kimball Young, premier rôle; MM. Charles Kent et Teff Johnson, deux figures bien connues des fervents du film.

La principale vue représentée à Québec est un drame de l'épopée napoléonienne intitulée *The Old Guard*. On se rappelle qu'à Moscou, l'empereur Napoléon en reconnaissant un de ses grognards qui l'avait toujours suivi dans ses campagnes s'écriait : "Comment, toi encore ici".

C'est de ce vieux grenadier dont il s'agit. [...]

L'article de *L'Événement* fournit ensuite un résumé plus détaillé des scènes tournées à Québec (pour figurer un décor français), relate une visite de l'équipe à Sainte-Anne-de-Beaupré, louange la collaboration efficace de la police locale, et conclut dans l'espoir que le film sera avant longtemps projeté à Québec. Malheureusement pour nous, le film *The Old Guard* n'a toujours pas été réédité en DVD... ♦



Pour en savoir plus:

Abel Gance. *Napoléon, épopée cinématographique*. Paris, Éditions Jacques Bertoin, 1991.

Roger Icart. «La représentation de Napoléon Bonaparte dans l'œuvre d'Abel Gance», *Cahiers de la Cinémathèque*, n° 35-36, 1982, p. 121-132.

«Les vieux grognards de Napoléon renaissent dans les rues de Québec», *L'Événement*, 17 octobre 1912, p. 8.

Yves Simoneau. *Napoléon*, DVD quadruple, Alliance Atlantis Vivafilm, 2003.

Des zouaves pontificaux défilant à Place-Royale jouent le rôle de soldats dans les rues de Paris. (Archives de la Cinémathèque québécoise).

Yves Laberge a consacré une thèse de doctorat à l'histoire du cinéma.



La Société de généalogie de Québec, vouée à la promotion de la recherche en généalogie et à l'histoire des ancêtres depuis 1961.

Double cliquez sur vos ancêtres!
Recensements 1851-1871-1901
Ville de Québec
cdrom - 25,00\$

Société de généalogie de Québec

Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4266,

Cité universitaire Laval, Sainte-Foy (Qc)

Tél.: (418) 651-9127 ♦ Téléc.: (418) 651-2643 ♦ sgq@total.net ♦ www.sgq.qc.ca