

## À votre agenda

Yves Beauregard

---

Number 78, Summer 2004

Le pain, une longue histoire!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7254ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Beauregard, Y. (2004). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (78), 57–58.

**MUSÉE STEWART**

(Fort de l'île Sainte-Hélène, Montréal)

**Du 5 mai au 6 septembre 2004.**  
*Cargaisons de Chine*

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, des contacts réguliers se tissent entre l'Europe et l'empire du Milieu et mènent à l'instauration d'une politique commerciale pour l'importation du thé, des soieries et des porcelaines. Ces porcelaines, qui ont connu un succès considérable et ont garni un nombre grandissant de demeures européennes, sont au cœur du propos de l'exposition.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

**Jusqu'au 6 septembre 2004.**

*Sortis du cadre : price rossi stirling + matta-clark*

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

**Du 6 mai au 29 août 2004.**

*Picasso et la céramique*

**Du 10 juin au 6 septembre 2004.**

*Charles Cordier (1827-1905), sculpteur. L'autre et l'ailleurs*

**MUSÉE MARIUS-BARBEAU**

(139, rue Sainte-Catherine, Saint-Joseph-de-Beauce)

**Jusqu'au 30 mars 2005.**

*Céramique de Beauce*

**MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE**

(Cour General Motors, 330, Sussex Drive, Ottawa)

**Jusqu'en septembre 2004.**

*Mission possible. L'histoire inédite des ingénieurs et communicateurs militaires du Canada*

**MUSÉE DES RELIGIONS**

(900, boul. Louis-Frédéric, Nicolet)

**Du 14 avril 2002 à la fin de 2004.**  
*Culte et collection*

**Du 21 mars 2004 au 30 janvier 2005.**

*L'Église endimanchée*

**Du 25 avril au 6 septembre 2004.**

*Des goûts raffinés : le style érudit de la Chine et du Japon*

**MUSÉE DE LACHINE**

(1, chemin du Musée, Lachine)

**Du 1<sup>er</sup> avril au 19 décembre 2004.**

*La Maison LeBer-Lemoyne, un site, un rêve...*

Le Musée plein air de Lachine Une collection de 50 sculptures grand format installées en permanence dans les parcs riverains de Lachine.

*Accrochages*

**Du 1<sup>er</sup> avril au 5 septembre 2004.**

Présentée au Pavillon Benoît-Verdickt, cette exposition regroupe une vingtaine de peintures et de sculptures du XX<sup>e</sup> siècle.

**MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO**

(100, Queen's Park, Toronto)

**Du 18 septembre 2004**

**au 9 janvier 2005.**

*Les perles : une histoire naturelle* Exposition organisée par l'American Museum of Natural History de New York en collaboration avec le Field Museum de Chicago qui retrace l'histoire naturelle et culturelle des perles.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

(1380 et 1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

**Du 6 mai au 29 août 2004.**

*Jean Cocteau. L'enfant terrible* Jean Cocteau (1879-1963) fut écrivain, poète, cinéaste, dessinateur, peintre, scénographe, chorégraphe, photographe, dramaturge et animateur de la scène musicale française. Pendant près de 50 ans, cet agitateur d'idées et artiste de génie a déployé une activité prodigieuse, diverse et féconde. Le «monde» de Cocteau est particulièrement peuplé : Pablo Picasso, Jean Marais, Édith Piaf, Coco Chanel, François Truffaut, Man Ray, Amadeo Modigliani, pour n'en nommer que quelques-uns. L'artiste a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, de Proust à Andy Warhol. L'exposition présentée au Musée, qui réunit quelque 700 œuvres, reflète ce foisonnement où les disciplines et les personnalités se croisent et s'influencent.

**Du 2 septembre 2004**

**au 16 janvier 2005.**

*Max Stern. Collectionneur, marchand d'art et mécène*

**MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Gatineau)

**Du 9 avril 2004 jusqu'au 20 février 2005.**

*Rocket Richard - Une légende, un héritage*

Cette exposition présente plus de 100 objets remarquables dont plus de la moitié ont jadis appartenu à Maurice Richard.

**Du 11 juin 2004 jusqu'au 28 mars 2005.**

*Il était une fois en Amérique française*

Pour souligner le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement européen permanent en Amérique du Nord, cette exposition comporte près de 500 objets provenant de 40 collections canadiennes et étrangères.

**Jusqu'au 6 septembre 2004.**

*Presenza - Un nouveau regard sur l'héritage italo-canadien*

**Jusqu'au 9 janvier 2005.**

*Empreintes dans la neige -*

*Les Inuvialuits de l'Arctique canadien*



**MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

**Du 21 mars au 22 août 2004.***Un symbole de taille. La ceinture fléchée dans l'art canadien*

Cette exposition est consacrée à la représentation de la ceinture fléchée dans l'art canadien et elle réunit également des ceintures qui rendent compte de l'évolution de l'histoire et de la signification de cet objet à travers le temps.

**Du 30 mai au 26 septembre 2004.***Sur le parvis*

Les églises du diocèse de Joliette

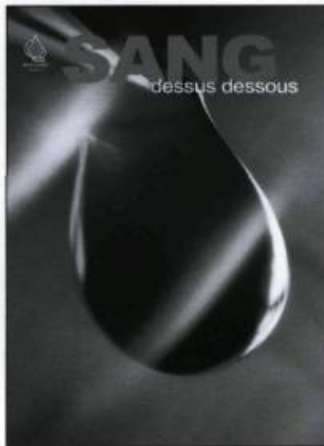
**Jusqu'au 26 septembre 2004.***Acquisitions en cours***MUSÉE DE LA CIVILISATION**

(85, rue Dalhousie, Québec)

**Du 7 avril 2004 au 20 février 2005.***Sang dessus dessous*

Une exposition – Réflexion sur

la symbolique du sang

**Jusqu'au 2 janvier 2005.***Astérix et les Romains***Jusqu'au 17 octobre 2004.***Objets de passages***Jusqu'au 10 avril 2005.***Sable***Jusqu'au 10 septembre 2004.***Gilles Carle, un cinéaste**de premier plan***MAGASIN GÉNÉRAL HISTORIQUE AUTHENTIQUE**

(32, rue Bon Fils, L'Anse-à-Beaufils, Percé)

Été 2004 (mi-juin à la fin  
de septembre).

*L'outillage des bourreliers selliers harnacheurs*

Collection d'André Escojido.

**L'outillage des bourreliers**

selliers  
harnacheurs

Exposition  
Été 2004

André Escojido  
Collectionneur



Magasin Général Historique Authentique  
32, L'Anse-à-Beaufils, Percé, QC

**MUSÉE DE LA MER**

(Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine)

**Du 24 juin au 31 octobre 2004.***L'ArtCadie*

Afin de souligner, en 2004, le 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Acadie, le Musée acadien du Québec à Bonaventure, le Festival acadien de Caraquet, Le Musée de la Mer aux Îles-de-la-Madeleine et Célébrations Canada se sont associés pour la réalisation d'une prestigieuse exposition d'arts visuels reflétant la culture, l'histoire et la vie acadienne à travers le temps. L'exposition *L'ArtCadie* réunit les œuvres de 32 artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (10), de la Nouvelle-Écosse (3), de l'Île-du-Prince-Édouard (1), des Îles-de-la-Madeleine (8) et de la Gaspésie (10) sélectionnés à la suite d'un concours les invitant à soumettre un projet de création en peinture ou en sculpture inspiré de la thématique «Visions de l'espace acadien». L'exposition comprend, de plus, les œuvres d'une artiste invitée de la Louisiane ainsi qu'une présentation de l'histoire et de la réalité socio-démographique acadienne.

**MUSÉE MCCORD**

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

**Jusqu'au 6 septembre 2004.**

*Les Écossais – Des Montréalais  
pure laine*

**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE**

(2, côte de la Fabrique, Québec)

**Du 24 mars au 26 septembre 2004.***Lui, la mode au masculin*

Plus qu'un simple étalage de vêtements et de styles à différentes époques, cette exposition explore les divers facteurs qui ont influencé les choix vestimentaires des hommes depuis les trois derniers siècles. Masculinité, vanité, convenances et fraternité – autant d'aspects qui permettent d'aborder des chapitres étonnants et méconnus de l'histoire du vêtement masculin. Des broderies somptueuses et tape-à-l'œil du XVIII<sup>e</sup> siècle rivalisent d'élégance avec celles des femmes tout en contrastant avec l'austérité des costumes du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Des vêtements habilement conçus, avec devants rembourrés et tailles corsetées, trahissent la volonté, chez certains hommes, de modeler leur silhouette.

**MUSÉE LAURIER**

(16, rue Laurier Ouest, Victoriaville)

**À compter du 8 juin 2004.**

*Quand l'histoire devient Musée  
Laurier*

Pour célébrer les 75 ans de ce musée.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY**

(280, rue Notre-Dame Est, Vieux-Montréal)

**Du 12 mai au 12 septembre 2004.***Le vélo à Montréal*

Une collaboration entre le musée et le Tour de l'Île de Montréal qui fête ses vingt ans.



Yves Beauregard