

Médias de l'histoire

Yves Hébert

Number 78, Summer 2004

Le pain, une longue histoire!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7252ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

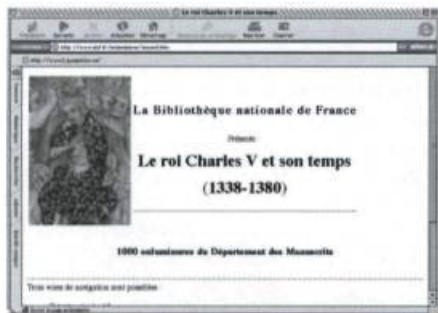
Hébert, Y. (2004). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (78), 55–55.

LE PAIN DANS L'ENLUMINURE

Aliment symbolique, le pain occupe une place privilégiée dans l'enluminure du VI^e au XVI^e siècle. À la bibliothèque de Lyon, l'idée de numériser 12 000 enluminures provenant d'incunables ou de livres de la Renaissance a donné lieu à un site Internet fort utile aux chercheurs et à l'historien des représentations symboliques. Les peintures à pleines pages, les miniatures, les initiales ornées et les décors des marges des manuscrits anciens témoignent d'une riche iconographie. Pour s'y retrouver et chercher un sujet précis, le site de la bibliothèque offre un moteur de recherche permettant d'avoir accès aux riches images religieuses et profanes regroupées dans ce vaste corpus. Si l'on interroge la banque en utilisant le mot pain, 72 documents s'affichent en mosaïque. On y trouve, bien sûr, ce qui entoure le symbole du pain dans l'Église catholique, mais également une imagerie relative au métier de boulanger. Le mot boulanger fait apparaître 22 illustrations tirées des *Livres d'heures*.

La bibliothèque municipale de Lyon :
<http://www.bm-lyon.fr/catalogues.htm>

Bibliothèque nationale de France :
<http://www.bnf.fr/enluminures/accueil.htm>

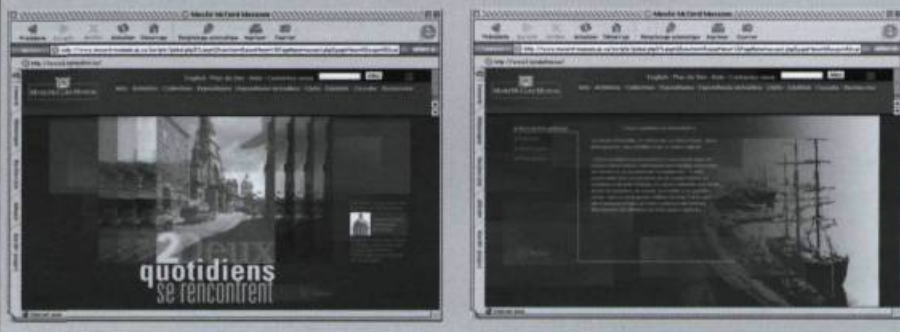


DEUX «QUOTIDIENS» SE RENCONTRENT À MONTRÉAL

«Un siècle d'intervalle, un même lieu, la même heure : deux photographes, deux lentilles mais un même objectif», telle est la présentation sommaire d'un site étonnant constitué par le Musée McCord. À partir de photographies anciennes et récentes, le musée a constitué une page Web de qualité illustrant l'évolution stupéfiante de la ville de Montréal en un siècle. En mettant l'une à côté de l'autre des images les séparant d'un siècle environ, on a aussi recréé l'environnement sonore des deux époques, pour nous rappeler l'importance des bruits naturels et provoqués par l'activité humaine dans l'histoire. S'adressant à l'historien, au muséologue et au photographe, cette page Web nous aide à mieux comprendre la culture visuelle de plusieurs époques, celle des débuts de la photographie notamment. En outre, le site amène à s'interroger sur l'évolution du paysage urbain et de ses composantes. Des animations, des textes pertinents, des tests de connaissance et des possibilités de recherche séduiront à n'en point douter l'internaute.

Musée McCord

<http://www.mccord-museum.qc.ca/scripts/global.php3?Lang=2§ion=&sousMenu=1&PageName=accueil.php&pageMenu=0&expo=>



LA MOSAÏQUE CULTURELLE CANADIENNE

Pour découvrir la richesse culturelle du Canada, Patrimoine canadien a constitué une passerelle unique qui donne accès à plus de 8 000 sites Web canadiens. Mis en place dans le cadre de la Stratégie sur la culture canadienne en ligne, ce portail comprend une section relative à l'histoire et au patrimoine. On y trouve un vaste répertoire de sites Internet classés alphabétiquement, un moteur de recherche et des capsules tirées des archives de Radio-Canada. On peut y travailler de diverses manières, en ciblant pour une recherche donnée un secteur ou une province entre autres. Pour le Québec seulement, une soixantaine de sites Internet de qualité y sont sélectionnés.

Passerelle culturelle du Canada

<http://www.culture.ca/canada/francais.jsp>

DES ARCHIVES EN LIGNE SUR LA NOUVELLE-FRANCE

Le Centre des archives d'outre-mer (Aix-en-Provence), le Centre historique des Archives nationales (Paris) et la Bibliothèque et les Archives nationales du Canada (Ottawa) ont récemment mis en ligne des milliers de documents d'archives relatifs à la Nouvelle-France. Cela comprend de la correspondance, des mémoires, des dessins, cartes et plans. Les Archives nationales du Québec y ont placé 6 500 documents qui comprennent le fonds Intendants et le fonds Grands Voyers. Le territoire couvert correspond au Canada, l'Acadie, Terre-Neuve, la région des Grands Lacs et la Louisiane. Un moteur de recherche efficace permet de faire des recherches dans le texte intégral des descriptions des documents. L'avantage de cette banque est de visualiser directement le manuscrit, de voir les graphies et les signatures de leurs auteurs en plus de fournir des informations historiques provenant d'outre-mer.

Archives Canada-France

<http://bd.archivescanadafrance.org/acf/home.html?&l=fr>