

Mot de présentation

Number 76, Winter 2004

De l'article de traite à l'oeuvre d'art : la fourrure

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7297ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Mot de présentation. *Cap-aux-Diamants*, (76), 9–9.



Par un vent de neige, dans *Le Monde illustré*, n° 46, 21 mars 1885. (Collection de Cap-aux-Diamants).

Alors que nous nous préparons à affronter les longs mois de froidure, *Cap-aux-Diamants* propose un sujet enveloppant, doux, chaud, historique, controversé et étonnant : la fourrure.

Sujet mythique par excellence dans notre histoire, la fourrure a fait l'objet de nombreuses études, publications et expositions. *Cap-aux-Diamants* a donc tenté d'innover dans la présentation de cette thématique. Après un vaste survol du sujet par Michèle Jean, Francis Back trace le véritable portrait du coureur des bois. L'article de Jim Hanson sur un musée de traite des fourrures au Nebraska illustre bien que le commerce de ce produit couvrait tout le continent nord-américain et que les francophones y jouaient un rôle de premier plan. Yves Hébert, quant à lui, nous fait connaître Henri de Puyjalon, écologiste avant l'heure et promoteur de l'élevage des animaux à fourrure. Josée Robertson, Élise Dubuc, Françoise Robitaille-Saint-Cyr nous présentent ensuite quelques personnages engagés dans le monde de la fourrure, soit la famille Robertson de Mashteuiatsh et Jos Robitaille de Québec. Pour terminer, nous faisons connaissance avec une artiste contemporaine d'origine amérindienne qui utilise des éléments constitués de fourrure dans ses œuvres. ♦

**Toute l'équipe de *Cap-aux-Diamants*
vous offre ses meilleurs vœux pour l'année 2004!**