

Médias de l'Histoire

Yves Hébert

Number 68, Winter 2002

N'ajustez pas votre appareil! Le petit écran a 50 ans

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8190ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Hébert, Y. (2002). Médias de l'Histoire. *Cap-aux-Diamants*, (68), 64–64.

SUR LA TOILE

GABY PLEAU, PIONNIÈRE DU SKI FÉMININ AU QUÉBEC

L'une des grandes pionnières du ski féminin s'éteignait le 27 octobre 2000. Dix ans plus tôt, elle publiait son autobiographie en collaboration avec Jacques Revelin. Cette dame, Gaby Pleau, a donné son nom à une compétition de ski alpin, à une piste du centre de ski Le Relais et à une compagnie de chapeaux. Aujourd'hui, une grande partie de son récit de vie est accessible sur l'Internet. Dans cette page Web, réalisée par les éditions de l'Étoile du Nord, on découvre une femme étonnante, issue de L'Ancienne-Lorette et de surcroît une sportive qui se démarque dans des secteurs d'activité essentiellement masculins. Ayant mis sur pied la

première école de ski féminin au Lac Beauport, dans la région de Québec, Gaby Pleau joue un rôle important au sein de la Fédération internationale de ski. Le site Internet qui est consacré à cette pionnière du ski féminin comprend une sélection de photographies intéressantes. Pour obtenir la suite du récit de Gaby Pleau, on peut rejoindre l'éditeur par courrier électronique. (Voir aussi la revue *Cap-aux-Diamants*, printemps 1990, n° 21)

Elle était une fois :
Gaby Pleau
<http://www.etoile-nord.qc.ca>



L'HISTOIRE DE LA TÉLÉVISION

Le chargé de cours de l'Université libre de Bruxelles, André Lange, a conçu l'un des plus importants sites Internet consacrés à l'histoire de la télévision. On y trouve des ressources étonnantes pour enseigner et mieux comprendre l'histoire de la télévision. Une première section aborde les dimensions politique, sociale, culturelle et artistique qui influencent l'évolution du *medium*. L'une des grandes forces de ce site est de montrer le cheminement scientifique qui a conduit à la création des premiers téléviseurs. Ainsi, on

apprend qu'en 1873 des expériences réalisées sur le caractère photosensible du sélénium marquent les origines des premiers téléviseurs. Une anthologie des premiers écrits scientifiques et littéraires et un panorama des pratiques artistiques reliées au domaine nous font découvrir d'autres aspects intéressants de l'histoire du petit écran. Offerte en cinq langues, cette page Web constitue un arrêt obligatoire pour ceux et celles qui étudient l'histoire de la télévision.

Histoire de la télévision
<http://histv2.free.fr>



À LA TÉLÉVISION

À voir ou à revoir

Télé-Québec

ATTENDEZ QUE JE VOUS RACONTE

Diffusée pour la première fois à l'automne 1998, la série documentaire *Attendez que je vous raconte* jette un regard sur les événements qui ont marqué le Québec et ses régions, au cours du XX^e siècle. Des écrivains, des conteurs et des témoins racontent des événements étonnants qui ont façonné la petite et la grande histoire du Québec contemporain. Impliquant toutes les équipes régionales de Télé-Québec, de la Gaspésie à l'Outaouais, en passant par la Côte-Nord, Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, cette production a fait l'objet d'un magazine télévisuel diffusé en saison estivale. De septembre 2001 au printemps 2002, les 39 épisodes de ce magazine unique seront rediffusés les samedis à 13 h. Réalisée et coordonnée par Gaston Imbeau, cette série documentaire fait notamment revivre l'époque des dernières goélettes à voile sur le Saint-Laurent, l'épopée de l'aviateur Roméo Vachon, le mystère des trésors polonais, l'hiver à l'île aux Grues et la richesse du patrimoine culturel des régions du Québec. Pour réaliser ce magazine, on a puisé dans l'impressionnante série de courts métrages d'une douzaine de minutes réalisés entre 1998 et 2001 dans le cadre de l'émission *Attendez que je vous raconte*.

Radio-Canada

LE CANADA - UNE HISTOIRE POPULAIRE

Les cinq derniers épisodes de la série *Le Canada - Une histoire populaire* seront présentés à l'hiver 2001-2002. Touchant le XX^e siècle, ils diffèrent des précédents puisque cette fois, on a recours à une très riche documentation photographique et audiovisuelle. Pour le siècle dernier, on s'intéresse moins aux grandes entreprises et aux industriels qu'aux hommes et aux femmes qui ont connu la sécheresse, la crise de 1929, les guerres et des changements sociaux et politiques importants après les années 1950. Selon l'historien Michael Bliss (*Time*, 1^{er} octobre 2001), les derniers documentaires de cette longue fresque historique sont peut-être les meilleurs. Comptant en tout 32 épisodes de deux heures, cette série pourrait être considérée comme une introduction à l'histoire canadienne et intégrée à l'enseignement de l'histoire.

Yves Hébert

À L'OFFICE NATIONAL DU FILM

JEAN-LUC GODARD EN ABITIBI

En 1968, le cinéaste Jean-Luc Godard participe au Cinéma Verdé, à Montréal, aux «Dix jours du cinéma politique». Lors de cet événement culturel, celui qui s'était fait connaître pour son film *À bout de souffle* participe à une étonnante expérience de télévision alternative en Abitibi-Témiscamingue. Dans une période où la contestation est omniprésente, Godard n'hésite pas à se rendre à Rouyn-Noranda pour tourner une série d'émissions sur la misère des ouvriers dans les mines. On raconte qu'il y fera la révolution.

Cet événement a piqué la curiosité de la réalisatrice Julie Perron qui, en 2000, lançait *Mai en décembre* (Godard en Abitibi) à l'ONF. Avec un regard critique, celle-ci reconstitue cet épisode extraordinaire de l'histoire de la télévision au Québec. D'une durée de 26 minutes environ, ce court métrage fait partie de la collection *Libres courts*, laquelle comprend sept courts métrages documentaires. Produite par l'ONF, cette œuvre toute particulière sur un épisode de la vie de Jean-Luc Godard peut être visionnée à la CinéRobotique de Montréal.