

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 67, Fall 2001

Magie de la musique traditionnelle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8279ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (2001). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (67), 66–66.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 7 avril 2002.

Prélude à l'envol de KEO

Exposition présentée dans le cadre de France au Québec/la saison.

Jusqu'au 6 janvier 2002.

Trésors du Musée national de la Marine de Paris

Jusqu'au 31 mars 2002.

Tours de table**MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE
DU MUSÉE CANADIEN DES
CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'en mars 2002.

En tête d'affiche – Les plus beaux timbres canadiens

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
MONTREAL**

(1379 et 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 11 octobre 2001

au 27 janvier 2002.

**Piranèse-Goza : Roma fantastica et
le Sommeil de la Raison**Présentation de 300 œuvres de Piranèse et de Goza qui figurent parmi les graveurs les plus accomplis du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle.

Jusqu'au 4 novembre 2001.

**Aluminium et design :
du bijou au jet**

Cette exposition montre pour la première fois comment l'aluminium et ses propriétés particulières ont inspiré les créateurs dans des domaines aussi divers que la sculpture, le mobilier et les objets domestiques, la joaillerie, l'architecture, etc.

Jusqu'au 3 février 2002.

Les désastres de la guerre

Gravures de la collection Bruce Bailey, Toronto.

**CENTRE CANADIEN
D'ARCHITECTURE**

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 17 octobre 2001

au 20 janvier 2002.

**Mies en Amérique**

Cette exposition montre comment l'architecte aborde la technologie américaine et explore les trois décennies d'évolution et de réalisations qui en résulteront.

**POINTE-À-CALLIÈRE
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Du 10 octobre 2001
au 24 mars 2002.**Mystères des
Mochicas du Pérou**

À travers quelque 140 objets retrouvés pour la plupart dans les vestiges d'une cité mochica, cette exposition inédite lève le voile sur l'une des plus brillantes et mystérieuses civilisations de la préhistoire andine.

**MUSÉE DES ONDES
ÉMILE BERLINER**

(1050, rue Lacasse, local C-220, Montréal)

À compter du
28 septembre 2001.**La chaîne du son**

Cette exposition permet au visiteur de découvrir les différentes technologies qui ont mené à la création des appareils de reproduction du son moderne. Depuis le phonographe d'Edison en passant par le gramophone de Berliner et bien d'autres appareils.

**MUSÉE CANADIEN
DES CIVILISATIONS**

(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 24 février 2002.

**Mer et monde – Les pêches de la
côte est du Canada**

Jusqu'au 31 mars 2002.

**Résonance – Patrimoine musical
de la francophonie**

Jusqu'au 4 novembre 2001.

**À la croisée des chemins :
le perlage dans la vie des Iroquois**

Jusqu'au 6 janvier 2002.

**Jaillir de l'ombre –
Perspectives photographiques
des Premiers Peuples**

Jusqu'à 2004.

Les sculptures du Memorial de Vimy

**MUSÉE D'ART
DE SAINT-LAURENT**

(615, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent)

Du 14 septembre 2001
au 6 janvier 2002.**La terre dans tous les états**

Présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal, cette exposition parle de la terre cuite à travers les

âges et les cultures, ses usagers quotidiens, rituels et artistiques. Du néolithique à aujourd'hui, 40 objets parlent de matière première et de geste créateur.

Jusqu'au 11 novembre 2001.

**Du village à la ville :
retrouvez le cœur!****MUSÉE MCCORD**

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 16 octobre 2001
au printemps 2002.**Molière au Nouveau Monde**Collaboration avec le Théâtre du Nouveau Monde qui fête son 50^e anniversaire, cette exposition ravira l'amateur de théâtre comme l'amoureux d'histoire.

À partir du 15 novembre 2001.

**Le grand cercle : premier contact.
Les Vikings et les Skraelings à
Terre-Neuve et au Labrador****ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE**

(2050, rue Amherst, Montréal)

Du 5 septembre

au 2 décembre 2001.

**Notre œuvre, notre combat :
100 ans d'histoire ouvrière
canadienne**

En collaboration avec le Centre des arts et du patrimoine des travailleurs et travailleuses de l'Ontario.

MUSÉE DU QUÉBEC

(Parc des Champs-de-Bataille, Québec)

Jusqu'au 25 novembre 2001.

Le ludique

Jusqu'au 6 janvier 2002.

**Bill Vazan – Ombres
cosmologiques**

Du 11 octobre 2001

au 17 mars 2002.

Les génies de la mer. Chefs-d'œuvre de la sculpture navale du Musée national de la Marine à Paris

À partir du 13 décembre 2001.

Denis Juneau**Seeking the Ideal. The Athletic
Sculptures of R. Tait McKenzie****MUSÉE MARSIL**

(349, rue Riverside, Saint-Lambert)

Jusqu'au 16 décembre 2001.

Shibori : textiles teints.**Ana Lisa Hedstrom**

Cette exposition comporte plus de 20 œuvres couvrant 25 ans de production de cette artiste américaine qui s'est approprié l'art shibori pour créer des œuvres contemporaines.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Du 26 juin 2001

au 6 janvier 2002.

**Un Jolietain collectionneur
d'histoire : le Juge Baby**

À l'aide de documents d'archives et d'œuvres d'art, l'exposition trace un portrait de Louis-François-George Baby (1832-1906), magistrat, homme politique et homme d'affaires, qui fut maire de Joliette et député ministre pour le comté.

MUSÉE DES RELIGIONS

(900, boul. Louis-Frédette, Nicolet)

Jusqu'à janvier 2002.

Les trésors du Musée

Au cours des dernières années, le musée a acquis de nombreux objets tous plus beaux et plus importants les uns que les autres.

**LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE**

(275, rue Dufferin, Sherbrooke)

Jusqu'au 11 novembre 2001.

Pays, paysages

À partir du 13 novembre 2001.

Noëls d'antan, l'Enfant-Jésus de cire.

MUSÉE LAURIER

(16, rue Laurier Ouest, Victoriaville)

À compter du 8 juin 2001.

**Henri Bourassa et Armand
Lavergne : une époque**

Pour cette sixième présentation à caractère politique, le choix du musée s'est arrêté sur la vie et la carrière de ces deux grands personnages qui font partie de notre histoire.

Yves Beauregard