

Nouvelles

Number 60, Winter 2000

Avec le temps...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/7678ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (60), 52–52.

SAUVEGARDE DU MANOIR MAUVIDE-GENEST

La ministre de la Culture et des Communications, madame Agnès Maltais, a fait part de son intention d'investir une somme de 330 000 \$, dans une première phase, pour



assurer la sauvegarde du manoir Mauvide-Genest, situé dans la paroisse Saint-Jean de l'île d'Orléans. Cette somme devrait permettre à la Société de développement de la seigneurie Mauvide-Genest de devenir propriétaire du bâtiment érigé à l'époque du roi

Louis XV, de procéder en partie à la réalisation des plans et devis et d'effectuer les travaux urgents de sauvetage.

«Notre engagement se veut une bougie d'allumage permettant le démarrage du projet de sauvetage. Je souhaite rapidement obtenir un accord de principe avec Parcs Canada

pour réaliser les travaux les plus urgents. Ensuite, nous pourrions envisager la restauration complète et la mise en valeur du manoir considéré comme l'un des plus remarquables du genre au Québec», a conclu la ministre Maltais.

LES PRODUITS DU TERROIR

Solidarité rurale du Québec, une coalition vouée à la promotion de la revitalisation et du développement des campagnes québécoises, vient de publier un document de réflexion intitulé *D'бир à aujourd'hui : les produits du terroir*. L'organisme, qui a été créé en 1991 pour assurer le suivi aux États généraux du monde rural, a obtenu le mandat, à la Conférence sur l'agriculture et l'agroalimentaire de Saint-Hyacinthe, de développer et de promouvoir les produits du terroir québécois. Devant le foisonnement des produits standardisés et faciles d'usage, un marché pour des produits «identifiés, rares et à forte connotation identitaire» s'est développé peu à peu au cours des dernières années. L'agneau des prés-salés de l'île Verte, les prunes de Damas de Kamouraska, le fromage affiné de l'île d'Orléans, le melon d'Oka, la chaloque Verchères ne sont que quelques-uns des produits les plus connus. Un inventaire a été réalisé au cours de l'été et les résultats de l'enquête seront publiés prochainement. Un symposium est aussi prévu pour l'année prochaine.

COLLOQUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L'ÉTUDE DES TEXTILES

L'Association française pour l'étude des textiles, en collaboration avec des partenaires québécois – Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions de l'Université Laval, Musée de la civilisation, Musée des Ursulines et Centre de conservation du Québec – organise pour les 4, 5 et 6 octobre 2000 un colloque sur le thème *Collection-collectionneurs : textiles en France et en Amérique (depuis le XV^e siècle)*. Une invitation est lancée à tous les passionnés des textiles (créateurs, chercheurs, conservateurs, collectionneurs, antiquaires, etc.) à venir partager leurs connaissances sur des thèmes touchant tous les processus de constitution d'une collection, de sa sauvegarde ou de sa mise en exposition.

La date limite pour soumettre une proposition de communication est le 20 janvier 2000. Les personnes intéressées peuvent obtenir plus d'informations en contactant madame Christiane Demers : (418) 656-2131, poste 3588 ou par courriel Christiane.Demers@celat.ulaval.ca.



LUC NOPPEN LAURÉAT DU PRIX GÉRARD-MORISSET

La plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine du patrimoine, le prix Gérard-Morisset, est décerné cette année à Luc Noppen, professeur titulaire à l'École d'architecture et chercheur au Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions de l'Université Laval à Québec. Né en Belgique, Luc Noppen s'établit au Québec à l'âge de 15 ans et il entreprend ses études universitaires à Québec alors qu'il n'a que 16 ans. Il enseigne à l'Université Laval depuis 1972.

L'abondante œuvre écrite de Luc Noppen témoigne de sa passion pour le patrimoine architectural québécois, ce qu'il appelle «le

paysage construit», qu'il a contribué à faire découvrir à ses étudiants, mais aussi au grand public. Parmi ses publications, il faut mentionner *Québec : trois siècles d'architecture*, *L'hôtel du Parlement*, *Les églises du Québec (1600-1850)* et *Québec de roc et de pierres, la capitale en architecture*, ce dernier livre écrit en collaboration avec Luc Morisset. Luc Noppen a toujours posé un regard éclairé et objectif sur les impératifs de la sauvegarde des bâtiments anciens, ce qui lui a valu le respect de ses pairs et des décideurs en matière de conservation et de mise en valeur du patrimoine.

Luc Noppen est membre de l'Académie des lettres et des sciences humaines de la Société royale du Canada depuis 1994. En 1997, il a été récipiendaire de la prestigieuse bourse Killam du Conseil des arts du Canada et il a obtenu le Prix d'excellence des arts et de la culture de l'Institut canadien de Québec pour son livre intitulé *Fot et patrie : art et architecture des églises au Québec*, publié en 1996.

PRIX DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

L'Institut d'histoire de l'Amérique française a dévoilé à l'occasion de son 52^e congrès annuel tenu à l'Hôtel Delta, à Trois-Rivières, les noms des trois lauréats de ses prix pour

l'année 1999. Le prix Guy-Frégault pour le meilleur article paru dans la *Revue d'histoire de l'Amérique française* a été remis à Lucie Piché pour un texte sur la Jeunesse ouvrière catholique féminine. L'auteure a complété en 1997 un doctorat en histoire à l'Université de Montréal. Le prix Michel-Brunet, qui reconnaît le meilleur ouvrage en histoire publié par un jeune chercheur de moins de 35 ans, a été attribué à Lucie K. Morisset pour son livre *Arvida, cité industrielle. Une épopée urbaine en Amérique*. L'auteure est professeure à l'Université du Québec à Montréal et chercheuse au Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions (célât) de l'Université Laval. Enfin, le prestigieux prix Lionel-Groulx-Fondation Yves-Saint-Germain, doté d'une bourse de 5 000 \$, a été accordé à Patricia Groulx pour son ouvrage intitulé *Pièges de la Mémoire. Dollard des Ormeaux, les Amérindiens et nous*. Chercheur et consultant en histoire, en muséologie et en interprétation du patrimoine, le récipiendaire est titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université Laval. Le prix Maxime-Raymond, remis tous les trois ans, a quant à lui été décerné au professeur François Ricard de l'Université McGill pour sa remarquable biographie de Gabrielle Roy.

Jacques Saint-Pierre



UN NOUVEAU MAGAZINE ÉLECTRONIQUE SUR L'HISTOIRE DES SPORTS

Sport et société est un nouveau magazine électronique consacré à l'histoire des sports au Québec. Lancé en 1999 par Gilles Godin, Paul et Jean Foisy, ce véhicule unique veut faire connaître l'histoire d'un grand nombre de sports au Québec en plus de donner une vitrine à l'actualité sportive. On y trouvera notamment des textes inédits et des extraits d'articles de journaux révélant des aspects méconnus de l'histoire des sports. Les éditeurs font appel à des collaborateurs qui développent un dossier à partir d'une thématique mensuelle. Jusqu'à maintenant, on y a présenté des dossiers sur l'histoire du tennis et du cyclisme. Agréablement illustré, le magazine comprend des éphémérides, un babillard, un forum de discussion, un répertoire de sites sur les sports pratiqués au Québec aujourd'hui, ainsi qu'une chronique sur les archives sportives.

Sport et société
http://www.sportsociete.qc.ca/journal99/la_une.html

90 000 CHANSONS POPULAIRES QUÉBÉCOISES SUR LE WEB

La Bibliothèque nationale du Canada a récemment mis en ligne une importante base de données sur la chanson québécoise d'expression française. Couvrant la période de 1958 à 1985, cette base comprend 90 000 titres de chansons répertoriés par Louise Lamothe. À l'intérieur de ce site, il est possible d'effectuer une recherche à partir du titre d'une chanson, du nom d'un interprète ou d'un compositeur. Par exemple, en cherchant

sur la production de Claude Léveillée, on aura accès à 502 enregistrements, lesquels montrent l'importance de l'œuvre de ce compositeur-interprète. Cette vaste base de données devrait permettre d'étudier les thèmes de la chanson québécoise de 1958 à 1985, la production des compositeurs et interprètes et les compagnies de disques qui ont fait connaître les œuvres d'une pléiade d'artistes. Cette page Web comprend en outre un certain nombre de palmarès pour les années 1960.

Le Disc-O-Logue
<http://www.nlc-bnc.ca/wapp/disco/cherche.htm>

L'OFFICE NATIONAL DU FILM SUR LE WEB

Le site Internet de l'Office national du film donne accès à un ensemble de ressources sur la production cinématographique canadienne. Il permet de connaître les travaux en cours dans le monde du cinéma canadien. En plus de présenter un historique de l'ONE, de 1940 à 1990, ce site met à la disposition des internautes une base de données sur 9 700 films. En présentant presque toute sa collection de films en français et en anglais, près de 4 500 titres, l'Office permet, grâce à un moteur de recherche, de saisir la production cinématographique d'un réalisateur, d'un producteur ou encore d'un acteur. On peut interroger cette base de données à partir de titres de films et de thèmes précis. On y trouvera une importante chronologie sur l'histoire culturelle du Québec. Pour mieux comprendre les changements qui s'opèrent dans le cinéma québécois, en relation avec les grandes tendances sociales et culturelles qui ont marqué notre société, la consultation de ce site est indispensable.

Office national du film
<http://www.onf.ca/F>

Yves Hébert
chabert@total.net