

Nouvelles

Number 52, Winter 1998

Passions et collections

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8107ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (52), 64–64.



L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC : DES PRÉCISIONS

Une erreur, dont nous assumons l'entière responsabilité, s'est glissée dans l'article sur l'École des beaux-arts de Québec paru dans le numéro 50 de *Cap-aux-Diamants*. Le nom du dernier directeur de l'institution était Marius Plamondon plutôt que Marius Barbeau. Nous remercions M. Clément Paré, directeur des études de 1964 à 1970, de nous avoir signalé le fait et de nous avoir apporté les quelques précisions suivantes : «L'École des beaux-arts a quitté, fin mars 1967, l'édifice de la rue Saint-Joachim [dans le Vieux-Québec] qu'elle occupait depuis sa fondation en 1921, pour emménager dans de nouveaux locaux sur le campus du Collège de Sainte-Foy. C'est la fin de cette époque, et non la fin de l'institution, que l'Association des anciens élèves a fêté de façon éblouissante les 25, 26 et 27 mars derniers. [...] C'est plutôt le 31 août 1970 que l'École des beaux-arts a fermé ses portes, alors que le 1^{er} septembre naissait l'École des arts visuels à l'Université Laval.»

Quant à la collection de moulages de plâtre, dont il est question dans l'article, elle comprenait une foule de masques et de détails de toutes sortes reproduits à de multiples exemplaires. Elle n'a pas été débarrassée lors du déménagement à Sainte-Foy et a finalement pris le chemin d'un entrepôt du gouvernement où un incendie a tout détruit.



UNE PLAQUE COMMÉMORATIVE POUR LA 8^E MERVEILLE DU MONDE

M. Claude Drouin, député fédéral de Beauce, a dévoilé le 19 septembre dernier, au nom de M^{me} Sheila Copps, ministre du Patrimoine canadien, une plaque commémorative de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada soulignant la valeur historique et architecturale nationale du pont de Québec. Cette imposante structure a souvent été qualifiée de 8^e merveille du monde à cause des innovations technologiques qu'elle comportait. Premier pont d'Amérique du Nord fait d'un alliage d'acier et de nickel, il est aussi le plus long pont de type cantilever (sans câbles) au monde. Le geste posé par la Commission des lieux et monuments historiques apporte de l'eau au moulin de tous ceux qui, depuis plusieurs années, mènent la lutte pour la préservation et la mise en valeur de cet élément indissociable du paysage urbain de la région de Québec.

LES GRANDS PREMIERS MINISTRES

La Société historique de Québec, en collaboration avec la Commission de la capitale nationale du Québec présente une série de conférences sur les grands premiers ministres du Québec. Ces conférences sont ouvertes au grand public et ont lieu le mardi, à 17 h 30, à l'amphithéâtre de l'édifice Marie-Guyart.

En voici la liste : «René Lévesque vu par Pierre Godin», le 23 septembre 1997 ; «Pierre-Joseph-Olivier Chauveau vu par Jean-Guy Gaulin», le 21 octobre 1997 ; «Honoré Mercier vu par Gilles Gallichan», le 18 novembre 1997 ; «Maurice LeNoblet Duplessis vu par Yves Tessier», le 20 janvier 1998 ; «Louis-Alexandre Taschereau vu par Laurent Laplante», le 17 février 1998 ; et enfin, «Robert Bourassa vu par Gilles Lesage», le 24 mars 1998.

LES LUNDIS DE LA CAPITALE

La Commission de la capitale nationale du Québec et le Musée de l'Amérique française offrent une série de sept conférences-

rencontres, intitulée *Les lundis de la capitale*, et animée par Henri Dorion. La série qui a débuté le 6 octobre avec une conférence de Jacques Mathieu, professeur d'histoire à



l'Université Laval, sur «La formation d'une capitale coloniale» vous propose également d'entendre Pierre Sénécal, conservateur du Musée de la Citadelle, «Québec le Gibraltar d'Amérique», le 3 novembre ; Pierre Camu, ancien président de la Voie maritime du Saint-Laurent, «Un regard historique sur la vocation fluviale et maritime de Québec depuis le début de la colonie», le 1^{er} décembre ; Luc Noppen, professeur d'histoire de l'architecture à l'Université Laval, «La capitale... en architecture», le 2 février 1998 ; Rodolphe de Koninck, professeur de géographie à l'Université Laval, «Une péninsule urbaine à deux étages», le 2 mars ; Mario Dufour, curé des paroisses Saint-Roch et Notre-Dame de Jacques Cartier, «Québec, capitale religieuse», le 6 avril ; Paul-Louis Martin, professeur d'histoire à l'Université du Québec à Trois-Rivières, «Les pourvoyeurs de la capitale», le 4 mai.

Toutes ces conférences auront lieu à la chapelle du Musée de l'Amérique française, à 17 h 30. L'entrée est libre sur réservation au 692-2843. Une visite à pied sous le thème «Les personnalités de Québec» viendra clôturer la série, le 30 mai à 13 h 30.



siens d'entre eux possèdent déjà leur page Web sur Internet. Par ailleurs, le site de la SMQ donne accès à des communiqués sur le monde muséal.

La Société des musées québécois
<http://www.unites.uqam.ca/cms-q-musees/fr/fr.html>

LE CENTRE INTERUNIVERSITAIRE D'ÉTUDES QUÉBÉCOISES

Constitué en 1993, par le Laboratoire de géographie historique de l'Université Laval et le Centre d'études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières, le Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ) fait connaître ses activités sur Internet. Le CIEQ regroupe plusieurs disciplines (géographie, histoire, littérature, philosophie, sociologie, ethnologie et sciences religieuses) et en plus de s'orienter vers la recherche fondamentale, il publie des instruments de recherche tels que *l'Atlas historique du Québec*. S'intéressant à l'étude du changement socio-culturel dans l'espace et dans le temps, le CIEQ fait donc la promotion de ses activités scientifiques et d'enseignement.



Centre interuniversitaire d'études québécoises
<http://www.ggr.ulaval.ca/cieq/cieq.htm>

Yves Hébert
chabert@total.net

HOMMAGE À LOUIS «PITOU» BOUDREAULT

C'est sous le thème «La Grande criée d'automne au Saguenay-Lac-Saint-Jean» que s'est tenu le 5^e rassemblement du Conseil québécois du Patrimoine vivant les 3, 4 et 5 octobre 1997. Fondé en 1993, l'organisme a comme principaux objectifs la sauvegarde, la préservation et la mise en valeur du patrimoine vivant. On en a profité pour rendre hommage à Louis «Pitou» Boudreault (1905-1988), violoniste né à Chicoutimi qui, après avoir appris tout au long de sa vie de nombreuses pièces du



répertoire traditionnel, est devenu dans les années 1970 l'un des musiciens traditionnels les plus en demande au Québec. Il a participé à divers festivals de folklore tant au Québec qu'à l'étranger. Il a même joué lors des cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques de Montréal, en 1976. L'œuvre de ce musicien de talent survit à travers deux films de l'Office national du film réalisés par le cinéaste André Gladu, deux disques de la compagnie Le tamarois dans la collection «Portrait du Vieux Québec» ainsi que dans un mémoire de maîtrise déposé à l'Université Laval par l'ethnologue Lisa Ornstein.

Pierre Poulin
Jacques St-Pierre