

Plus qu'un centre de loisir : le Patro Roc-Amadour

Normand Filion

Special Issue, 1996

Limoilou, un siècle d'histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8796ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Filion, N. (1996). Plus qu'un centre de loisir : le Patro Roc-Amadour. *Cap-aux-Diamants*, 63–64.

PLUS QU'UN CENTRE DE LOISIR

LE PATRO ROC-AMADOUR

par Normand Filion

Après la Deuxième Guerre mondiale, le ministère de la Défense avait fait transporter des baraques militaires sur la 1^{re} Avenue, aux limites nord du quartier Limoilou et à proximité de la ligne de chemin de fer du Canadien National. À cette époque, ce secteur de Limoilou n'était pas encore bien développé et la campagne se trouvait toute proche.

En 1948, les religieux de Saint-Vincent-de-Paul acquièrent ce site pour y fonder le Patro Roc-Amadour. Depuis déjà un siècle, Saint-Vincent-de-Paul, un ordre créé en 1833 par des compagnons de Frédéric Ozanam, œuvrait auprès des ouvriers et des jeunes de milieux populaires et défavorisés. Limoilou, quartier populaire situé aux limites de la ville, est ainsi devenu un lieu répondant bien à la mission de la société Saint-Vincent-de-Paul.

Dès cet été 1948, des centaines d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes occupent les anciennes huttes militaires converties en colonie de vacances. Ils profitent, souvent près de chez eux, de loisirs accessibles, d'exercices et de jeux à la fois sains et formateurs.

On choisit de donner à ce patronage le nom de Roc-Amadour pour évoquer une page d'histoire de la Nouvelle-France et de Limoilou. C'est à la Vierge de Rocamadour, célèbre lieu de pèlerinage en France depuis le Moyen Âge (XI^e siècle), que Jacques Cartier confia la détresse de son équipage décimé par le scorbut pendant l'hiver de 1535-1536. C'est aussi en souvenir de cet événement, qu'on dédia à Notre-Dame de Rocamadour, au début du XX^e siècle, un sanctuaire dans la crypte de l'église de Saint-François-d'Assise et qu'on en fit la patronne secondaire de la paroisse. En plaçant le nouveau patro sous ce vocable, les religieux de Saint-Vincent-de-Paul marquaient l'enracinement qu'ils souhaitaient donner à cette institution dans le milieu limoulois.

Depuis ses débuts, le Patro Roc-Amadour est un centre communautaire catholique qui favorise le développement intégral de la personne par le



biais du loisir et de l'entraide. Le Patro est aussi un milieu d'éducation complémentaire de l'école et de la famille.

Le succès de l'entreprise démontra éloquentement qu'elle répondait à un besoin du milieu. Les baraques subirent de nombreuses transformations et des agrandissements pour devenir un véritable complexe de loisirs. Les progrès du quartier situèrent bientôt le Patro au cœur même de la communauté. En 1963, on construisit un nouvel édifice où les filles vinrent s'ajouter à la clientèle masculine. On poursuivit le développement du Patro et, en 1971, les personnes handicapées physiques ou intellectuelles et les gens du troisième âge vinrent compléter la grande famille du Patro.

Le malheur frappa le 17 avril 1978, lorsque le Patro fut complètement détruit par un incendie. Grâce au zèle et à l'énergie du père Raymond Bernier, l'œuvre put survivre. On s'installa temporairement dans l'école de Sainte-Claire-d'Assise toute proche, pour le temps de la reconstruction. Ce fut aussi l'époque des changements

En 1948, les religieux de Saint-Vincent de Paul fondent le Patro Roc-Amadour dans le quartier Limoilou de Québec. Photo : Roland Doré, Photolux enr. (Archives du Patro Roc-Amadour).



En 1963, un nouvel édifice est construit et dorénavant les filles y seront admises. Maquette du nouveau Patro. (Archives du Patro Roc-Amadour).



Suite à l'incendie du 17 avril 1978, le Patro s'installe en juin 1979 dans un nouvel édifice qu'il occupe encore. Photo : Jean-Dominique, 1981. (Archives du Patro Roc-Amadour).



Le Patro offre des activités adaptées à chacun des groupes d'âge; on y retrouve des activités pastorales, sportives, sociales et culturelles. (Archives du Patro Roc-Amadour).

administratifs et le Patro créa son conseil d'administration, en s'incorporant comme organisme de service social. En juin 1979, le Patro prenait possession du nouvel édifice qu'il occupe toujours.

Les services du Patro

Le Patro Roc-Amadour se veut un véritable milieu de vie. Sa philosophie du loisir en fait une école permanente de formation et d'éducation. Il tente, par une action directe et amicale auprès des jeunes, de prévenir la délinquance et la consommation de drogues. Le Patro offre des activités adaptées à chacun des groupes d'âge; on y retrouve des activités pastorales, sportives, sociales et culturelles.

Limoilou n'étant plus aux portes de la campagne, la base de plein air s'est déplacée à Saint-Pierre de l'île d'Orléans. On y fait du camping, des sports, de l'observation de la nature et des jeux. La base peut accueillir jusqu'à 90 personnes.

Le Patro offre aussi des services de garderie pour les jeunes enfants. Il intervient dans plusieurs dossiers sociaux, comme le soutien aux personnes défavorisées au plan physique, intellectuel ou social. Les bénévoles aident des personnes âgées à leur domicile. Les familles en difficulté peuvent recevoir des meubles ou des vêtements. On accueille aussi au Patro des ex-psychiatisés ou des personnes en réinsertion sociale.

L'animation est maintenant confiée à un personnel composé de professionnels ayant une formation adaptée à chaque clientèle et à chaque secteur d'intervention. Cette équipe est aussi appuyée par des moniteurs et des bénévoles qui assurent un encadrement sécuritaire et toujours humain.

Cette œuvre du Patro se poursuit depuis bientôt un demi-siècle dans le quartier. La colonie de vacances, née dans les huttes militaires abandonnées par l'armée, est devenue une importante institution dans Limoilou tout en gardant l'esprit humaniste qui a toujours caractérisé l'engagement social de Saint-Vincent-de-Paul. ♦

Normand Filion est contrôleur au Patro Roc-Amadour.