

À votre agenda

Yves Beauregard

Number 39, Fall 1994

« La famille dans tous ses états »

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/8668ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauregard, Y. (1994). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (39), 57–57.

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE

(690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

À compter du 17 mai 1994.

«Les beaux jours de l'ombrelle»

À compter du 15 mars 1994.

«Mantuminaki: la puissance des perles de verre»



«Le Carnaval de patinage», 1870. Lieu: patinoire Victoria, rue Stanley, derrière l'hôtel Windsor.

Support: photographie composite peinte sur toile.

Du 3 mai 1994 au 15 janvier 1995.

«Tout le monde en place! Les photographies composites de William Notman»

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

(100, rue Laurier, Hull)

Du 9 juin au 30 octobre 1994.

«Les vire-vent»

Inventions fantaisistes et souvent étonnantes dont le nom les définit si bien, elles sont en vedette dans cette exposition.

Du 10 mars 1994 au 2 février 1996.

«La poterie et la porcelaine du XIX^e siècle au Canada»

Jusqu'à avril 1995.

«Du berceau à la tombe - Des accessoires pour la vie»

Jusqu'au 6 novembre 1994.

«Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien»

MUSÉE DE LA CIVILISATION

(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 15 janvier 1995.

«Trois pays dans une valise»



Jusqu'au 12 février 1995.

«Vive la mariée!»

Jusqu'au 16 avril 1995.

«Forêt verte, planète bleue»

POINTE-À-CALLIÈRE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(350, place Royale, Vieux-Montréal)

Du 20 septembre au 31 décembre 1994.

«L'os et la bouteille. Fragments d'histoire»

Présentation d'une sélection de pièces archéologiques trouvées lors de fouilles menées à Montréal entre 1980 et 1993. L'exposition démontrera également diverses facettes de l'archéologie et du processus de restauration.



(Photo: Normand Rajotte).

MUSÉE DAVID M. STEWART

Musée des découvertes
(Le Vieux-Fort — île Sainte-Hélène, Montréal)

Du 4 mai au 10 octobre 1994.

«Aventures et fortunes: la saga de la famille Le Moyne en Nouvelle-France»



Grande-Bretagne: George III, souverain en or, 1820, saint George et le dragon.

De novembre 1994 à janvier 1995.

«Des coquillages au huard: la monnaie au Canada»

Cette exposition vise à donner un aperçu de la richesse du patrimoine numismatique du Canada. L'exposition est organisée par le Musée de la Monnaie à Ottawa.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

(1920, rue Baile, Montréal)

Du 5 juillet au 2 octobre 1994.

«Apprendre l'architecture»

Du 27 septembre 1994 au 29 janvier 1995.

«Richard Henriquez et le théâtre de la mémoire»

Du 12 octobre 1994 au 15 janvier 1995.

«Espaces publics et espaces privés au XVII^e siècle»

Du 19 octobre 1994 au 8 janvier 1995.

«Réaménagements urbains: projets en cours»

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

(335, place d'Youville, Montréal)

Du 21 septembre au 11 décembre 1994.

«Suivez le guide! L'histoire du tourisme à Montréal»

Venez vous laisser séduire par l'atmosphère des voyages de luxe en bateau et en train, des hôtels prestigieux du XIX^e siècle et des attractions touristiques aujourd'hui disparues.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)

Du 24 août au 9 octobre 1994.

«Lou-Gian à la maison»

Présentation de quatre œuvres récentes de Thomas Corriveau faisant appel à différentes disciplines: peinture, photographie, vidéo.

Du 30 avril au 23 octobre 1994.

«La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal. Le partage d'une vision»

MUSÉE MARSIL

(349, Riverside, Saint-Lambert)

Du 28 septembre au 18 décembre 1994.

«L'aiguille vers le Nord»

Exposition de vêtements inuit en peau d'éider provenant des îles Belcher, situées au sud-est de la baie d'Hudson.

MUSÉE DES RELIGIONS

(900, boulevard Louis-Frêchette, Nicolet)

Du 11 juin 1994 au 22 janvier 1995.

«Sylvia Daoust, sculpteur»



Une des premières femmes sculpteurs du Québec, Sylvia Daoust a peint, fait de la gravure, dessiné, exécuté des murales, réalisé des médailles de reconnaissance, sculpté de nombreux personnages et des œuvres monumentales.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

(9, rue de l'Université, Québec)

Jusqu'au 19 mars 1995.

«Un autre son de cloche»

Jusqu'au 18 juin 1995.

«L'électricité: un coup de foudre»

Jusqu'au 15 janvier 1995.

«Légendes de l'Amérique française»

Jusqu'au 14 juin 1995.

«Suzor-Côté: illustrateur de l'histoire»

Ces œuvres du peintre expriment sa vision des figures héroïques de la Nouvelle-France. Elles reflètent le culte des héros propagé au XIX^e siècle, entre autres par l'historien François-Xavier Garneau.

FORT-CHAMBLY (SALLE ALBANI)

(2, rue Richelieu, Chambly)

Du 17 juin au 11 décembre 1994.

«Pied d'original et sang-de-dragon: se soigner en Canada au XVIII^e siècle»

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

(1378-1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 15 septembre au 27 novembre 1994.

«Rétrospective de l'œuvre de Mark Tansey»

Du 29 septembre 1994 au 15 janvier 1995.

«Alex Colville: peintures, estampes et processus créatifs, 1983-1994»



Alex Colville. «Horse and girl», 1984. (Coll. privée).

Vingt-cinq tableaux, dix sérigraphies et 346 dessins préparatoires permettront aux visiteurs de mieux saisir le travail de cet artiste de renommée internationale.

Du 13 octobre au 11 décembre 1994.

«Jacques Villon (1875-1963): la donation Charles S.N. Parent au Musée du Québec»

MUSÉE DU QUÉBEC

(1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec)

Du 17 août au 30 octobre 1994.

«Les estampes de Max Beckman du Moma»

Du 14 septembre 1994 au 8 janvier 1995.

«Alexander Calder (1898-1976)»

Du 14 septembre 1994 au 8 janvier 1995.

«Le lieu de l'être»

Du 15 juin 1994 au 16 avril 1995.

«Restauration en sculpture ancienne»

Une première au Canada en sculpture ancienne, cette exposition dossier permettra de faire connaître au public les travaux effectués dans les deux institutions (Musée du Québec et Centre de conservation du Québec), en matière de conservation et de restauration proprement dite, au moyen d'un bilan des dix dernières années du programme de restauration du Musée. ♦

Yves Beauregard